

崆山石料

刘书宾 王世荣

我们看到铁路路轨下铺设的道碴，黄河、淮河、沙河等许多河流上的大桥桥墩和两旁的堤坝，公路铁路下的涵洞，郑州、武汉等大小城市中的许多高楼大厦根基，所用肉红色的片石和大小石料，你知道它们都是来自长葛崆山的吗？

崆山石产自长葛崆山。崆山在河南省长葛县境西部，是中岳嵩山余脉，伸入县境有十一点八平方公里，海拔高程 205—350 米，属火成岩、花岗岩、红砂岩石。其抗压强硬度为 $934\text{kg}/\text{cm}^2$ ，耐冻性 5%，耐酸、耐碱、耐震、耐裂、耐潮、耐腐蚀，均达到或者超过部定标准，而尘粉浓度含硅量和磨耗率，却都很低。前年有一军人，来崆山采购石料修筑炮台，他说：“这种石头不怕震、不怕裂。不怕冲刷撞击水泡雨浸，在全国只有两处，一处是在南方某地，一处就是崆山，在建筑材料中，这是最好最标准的石料”。

长期以来，几经沧桑，风吹雨剥，已使整座山浑然一体，除岩缝或低凹处聚积一些尘埃，偶尔长出几棵小树，都是山皮层浅的石山。

山体与岗岭相连，坡降缓漫，上山不觉陡峭，下山无倾倒之感。现公路已修至山顶，铁路已伸入山里，有半自动化装车设备，运输非常方便。

崆山石的开采，据传说，在清朝乾嘉年间就已开始。最初，为农民建房奠基或家用石桌、石凳等，在山脚下将一些松动石块，用杠撬锤砸，敲凿使用。进而制出石磨、石碾、石碾、石臼等，作商品出售。

到咸丰时，清廷为防御太平军，敕令各地办乡团、铸铁炮——俗称“扑拉机”或叫“抬枪”。准许民间制火药。人们利用此机，打钎凿眼，装药炸石，使生产效率向前迈出了一大步。

光绪二十二年（公元 1896 年）清廷拨银一千万两，筹建贯通河北、河南、湖北三省，全长 2108 华里的京汉铁路。光绪二十三年（公元 1897 年）督办铁路事务大臣盛宣怀，又签字向比利时国借款 450 万磅，合 11250 佛郎，以黄河为界，分南北两段开工筑路。

一八九七年，从京汉铁路 759.268 公里处岔向西南，筑和尚桥至崆山运石铁路，单线全长 16.416 公里，并于和尚桥安装电话，此为长葛有电话之

始。一九六二年因东面山石已大部开采，又将铁路延筑至山里新辟之采石场。

一八九七年动工修筑至陞山运石铁路。当时有所谓“老洋人”上山“买土”之说，实际是雇人将山皮覆盖土层去掉，露出山石露天开采。

和尚桥至陞山铁路筑通后，即运石至和尚桥，再分别向南北两方向铺路垫基。

一九〇二年三月和尚桥至郑州段动工，是年路基建成。一九〇三年和尚桥至郑州段铁路铺轨，一九〇四年三月一日通车，营业卖票。定和尚桥为三等站，客车停五分钟。一九〇四年九月郑州至信阳段完工，接通信阳至汉口段。一九〇五年五月，从郑州又往北修筑，通过 102 孔 3100 法尺长的黄河大铁桥，延伸至詹店。默默无闻的陞山石，真是为祖国为人类社会做出了巨大贡献。

一九三九年，为防止日寇进山西侵，随着京汉铁路的拆毁，也拆毁了和尚桥至陞山运石铁路。直到解放以后，才又重新修复。

现在，在陞山有郑州铁路局办的、长葛县办的、乡镇办的、村办的、劳改部门办的等五个具有一定规模的采石场。还有大大小小个体的、集体的采石场，工人已逾两万。且多为半自动化机械装车。仅铁路局采石场，日产量即达 367 立方米，一九八五年产值 96.5 万元。一九八六年上缴利润 50.41 万元。运输铁路线，由原来的一个站一股道，现已增加为两个站六股道。

产品现有：片石、道碴、二四、一三、米石、石砂等，并可根据用户需要、制作各种石料和器件。

石料的标准重量是：片石每立方米 1.80 吨；道碴每立方米 1.60 吨，其它碎石每立方米 1.45 吨，六十吨火车皮，每节车可装 36 立方米。

现在开采，已进入半机械化。仅铁路局采石场就拥有五台碎石机器，打眼、装药、均用风钻、电钻等机械。每眼可装炸药一吨，定向爆炸，安全可靠。真是轰隆一声，数百方、上千方的原石，滚滚落下。它不但为四化建设服了务，而且也使许多人步入致富之门。陞山，真是国家的宝山，长葛的富山，潜力巨大，条件优越，有待志士强人来进一步开发。

一九八七年十二月

（作者刘书宾：后河人，曾任长葛县一小教导主任；王世荣：见《辛亥革命对长葛的影响》注）

白寨羊肠衣

孙平安 黄彩珍

加工羊肠衣技术传入白寨，始于一九六一年。以前，羊肠均被丢弃或少量食用。白寨退休教师海世安回忆说：“加工羊肠衣技术是由袁圣道（陕西人），黄宗慈（白寨人）传授。二人曾在陕西武功市学刮牛肠，一九六一年他们来到白寨从事羊肠加工业，并把技术传授给村民。由于工具及操作程序比较简单，一看即会，于是一些村民也开始学着刮起来。一九六三年前后，学加工羊肠衣的有孙建章、孙宏恩、黄殿荣、黄梅成、孙学亮等人”。黄殿荣回忆说：“当时加工羊肠衣，规模不大，利润也小，都是暗中生产，只能糊口。生产工具只用一块木板和一块竹板，把羊肠放在木板上，用竹板把肠衣内壁的一层粘液刮掉，然后用盐水浸泡，就可以出售。一般都交售给长葛县外贸公司、许昌地区外贸公司和新郑县外贸公司下属的肠衣厂。“四清”开始，由于左的路线影响，加工羊肠衣被当作资本主义尾巴给割掉了。当时孙学亮是生产队长，他与政治队长孙振怀商量，以生产队名义加工羊肠衣。孙振怀不同意，但想到孙学亮家有九口人，小孩多，生活困难，为了照顾孙学亮的家庭困难、二人商定，以孙学亮爱人艾春梅的名义，继续坚持暗地小量生产。

党的十一届三中全会以后，村民孙学亮重操旧业办起羊肠衣加工厂。产品出口后，由外国再加工成手术后缝合伤口的羊肠线。其特点是缝合伤口后不拆线，可在伤口愈合过程中被肌肉吸收。一九八四年春，孙学亮更新技术设备，使工具及操作程序规范化。加工羊肠衣从购进羊肠到出售，经过捋、刮、量尺、腌肠、装筒等工序。由于孙学亮对操作要求严格，注意质量，讲究信誉，一九八六年经国家商检局河南分局检查，羊肠衣的质量、卫生均合格。

一九八四年至一九八七年，共出口羊肠衣二百二十标准筒，计十七点六万件，创外汇六十一万美元。产品畅销美国、日本、西德、东欧等国家，深受外商赞扬，被赞为“肠衣加工王国的主人”。他致富以后，积极兴办公益事业，为子孙后代造福，仅一九八五年以来就为办学、修“清真寺”和整修道路捐款十二万多元。

目前肠衣厂拥有二十六台操作案，职工扩大到六十人，大都是困难户子女。几年来，孙学亮还在全国二十三个省、市收徒弟一百四十多人，管吃、管住、不收费，学会技术后再赠送一套工具，使很多人走上了致富之路。

（作者孙平安：后河镇白寨人，曾任长葛市民族宗教局副局长）

白寨皮货

海世安

白寨是一个古老的农村，回民何时迁来已无法稽考，但清真寺原有一幢石碑，是记载明朝嘉靖十三年修建清真寺的（此碑已毁于文化革命后期炼铁投炉）。据此可知回民迁来白寨是在嘉靖之前。现在该村已发展成纯回民聚居村。数百年来，回民均以务农兼做皮货为业，手工艺品颇有名气。白寨传统产品皮货，有黑货、白货、革、胶等产品。

一、黑货是指犁、耙套绳，车马辮具。原料以水、旱牛皮为主，骡、马、驴、驼皮为辅，经过刮、割、硝、油，揉制而成。因大皮条、大稍子用黑松烟脂染为黑色，故素称为黑货。黑货系“冬做，春销，夏秋旺”。素有“白寨皮货，逢会成街”之称。主要销于长、禹、新、密四县。海家的弹毛弦、弹花弦和孙家的线鞭、鞭稍最为有名。每逢赶会就会听到孙氏弟兄的叫卖声，一个是：“打一鞭，不绝扣，我是白寨孙铁头”。另一个是：“打一鞭，不绝节儿，我是白寨孙铁旦儿。”鞭声一响，便招徕许多顾客争相购买。

二、白货是指裘服用皮。分直毛、弯毛两大类：一类是狐、貉、貂、扫（扫是指扫雪，也叫大尾）等直毛皮；一类是绵羊类弯毛皮，如宁夏滩羊白羔，新疆库车黑羔，青海紫羔以及各种老绵羊皮。因用皮硝、米面揉制，皮板洁白如雪，所以称白货。白寨早年就有白货大作坊五家，不但能做名贵和普通皮袄，而且能用各种直毛皮做成图案皮褥。但是，由于极“左”的路线影响，这种高级手艺人已寥若晨星了。

三、胶是用做皮货的下脚料熬制而成。在抗战前，白寨已有五家胶坊，以孙世爵最为有名，他不但能熬民用胶，而且能熬制药用“九天阿胶”，远销陕西、湖南等省。现在，熬胶是白寨的第二大企业，各种胶厂大量发展，除一九八七年两个现代化透明颗粒胶厂相继建成并投产外，尚有老法熬胶厂三十多家，年产各种胶二百多吨。

四、革是用牛皮熏制而成。早在清末民初，白寨就出现了土法熏底制革。制法是：在平地上挖一口直径一尺的土灶，灶旁再挖一个齐腰深的圆坑，人站在圆坑内，将“灰好、撒净”的牛皮摊在灶口上，用湿麦秸烟熏，

一天即可熏成棕红色，色渍透皮即成。上等革可做革底，次品革可钉鞋后掌。这种土法生产底革于五十年前在白寨绝迹后，人们开始采用化工原料生产日用革。

建国后，农民分了土地，生产积极性空前高涨，生活水平提高，购买力增强，皮货兴旺数年之久。合作化后，传统手工业生产在屡次政治运动中都被当作“资本主义尾巴”割掉，白寨二千多口人只能靠在一千二百多亩土地上搞农业生产维持生活。“一打三反”工作队队员袁兰信同志，当时给白寨群众编了一段顺口溜：“一间房，铺张床，垒个灶伙拴个羊，客人进屋屁股没头放。”党的十一届三中全会发出“对外开放，对内搞活经济”的伟大号召。党中央的政策是“天时”，白寨交通方便、信息灵通是“地利”，群众互相支援帮带是“人和”，占此三优，白寨不但百废俱兴，而且在原有皮货的基础上，大力向现代化机械化设备发展。近几年来，以白寨回族皮毛厂为首的皮毛制革业发展到三十九个厂家，有厂房四百间，机井二十眼，机械化设备转鼓三十八个，去肉机三十六台，锅炉二十四台，削匀机二十一台，喷浆机十七台，伸展机七台，发电机十六台，片皮机五台，铲软机三台，加上其它生产设施，投资在百万元以上。产品有：牛、羊皮服装革，皮鞋面革，底革，带子革，电工皮件革，牛二层面革，轻工业用革，手套革，全皮手套，人造革手套，劳保皮鞋毛里，裘皮服装及用皮等。还有肠衣厂一家，轻纺配件厂三家，狗尾厂一家，牛、羊屠宰户数十家。现在，白寨“人无游手，货无积压，财无停滞，昼夜不息”，全国各地购销人员来往白寨，川流不息，呈现一派繁荣兴旺的景象。

（作者海世安：退休教师。）

长葛黄蜡

李景魁 王世荣

长葛黄蜡（亦叫蜂蜡、蜜蜡），驰名已久，早在清朝康熙雍正年间，就已行销黄河南北各省。河北及京津等地客商，经常来长葛收购，或委托本地人常年代收，直至民国初年，尚有河北省保定人刘春江来长葛，住在县北和尚杨村杨甫忠家收购黄蜡。

长葛黄蜡还是“贡品”。县北和尚杨村村民杨三波的祖上，就曾获清朝赏赐“素金铜顶戴”（注），以彰其所贡黄蜡。民国二年（1613年）逊清太医院御医石国庆，致书本县曾在清朝度支部任职的京官张蔚蓝说：“长葛蜜蜡，真佳品也。”

黄蜡，系蜜蜂腹部轮节状处之分泌物，触空气后凝结而成，用以制造蜂巢和蜜槽。在取蜜后所残留的蜂巢，经过加工而成黄蜡。此为对中国蜜蜂（亦称“中蜂”或“土蜂”），原有之取蜡方法。

自意大利和英、美等蜜蜂传入中国，对于养殖、采蜜，取蜡等方法均有所改进。由土蜂筑窝改作箱装；由蜜蜂自行筑巢，改为人造巢础；取蜜与取蜡亦均改为半机械化。这对繁殖，运输赶花期、取蜜、取蜡，均大大迈出了。而且制造“巢础”，今已成为长葛农村中的一大家庭副业，经常在外搞推销、采购等工作人员，达数百人，足迹遍及全国。

长葛养殖意大利蜜蜂（俗称“意蜂”或“洋蜜蜂”）约在民国二十年前后。先是由李迈五（后任中学英语教师）在县城内（今老城镇）南城墙里家中养有数箱，后经推广发展，今已普及全县，养蜂采蜜取蜡，已蔚然成风。

黄蜡含：虫蜡酸（Ceroticacid），脂酸（Myricin），虫蜡脂（Ceroleia）等。性微温无毒，味微甘淡泊，为医药上常用之赋形药，外用治跌打损伤作被获色摄剂，内服治出血性下痢，并有防腐灭菌之功能。

民国初年，一斤黄蜡可卖一至二串文。民国二十二年前后，一斤黄蜡可换15斤小麦，长葛县北部上等耕地卖四十五元至五十元一亩，四十斤至四十五斤黄蜡，即可换一亩地。民国二十八年长葛黄蜡卖一元四角一斤，一九四九年卖四元至四元五角一斤，一九五九年卖一十五元一斤，一九六七年降

至四元一斤，1987年又降到二元五角至三元五角一斤，由于养蜂者增多，蜂蜜与蜂蜡产量增加，供过于求，黄蜡价格下降，在群众中产生了“卖蜡难”的问题。

县北和尚杨村，是加工黄蜡的中心，因蜡价下降，周围村庄的许多养蜂户，都为售蜡上愁。长葛县政协委员杨付生，为急群众所急，一九八五年办起了黄蜡加工厂，并四处奔走，数赴京广沪闽，终与厦门港一进出口公司签订合同，使长葛黄蜡打入了国际市场，解决了群众“卖蜡难”的问题，并由此使许多人走上了致富之路。在杨付生的带动与影响下，现在和尚杨村，百分之七十五的农户。从事黄蜡加工业，连村支书杨喜明也办起了拥有二、三十人的黄蜡加工厂。长葛董村，是全国两大衡器基地之一；长葛黄蜡，也将成为世界市场的供应源泉。

一九八七年十二月

[注]

顶戴：即帽上的顶珠，是清朝职官品级的标志之一，一看帽上顶珠，就知其是何品级，清朝职官分九个品级，各品级所用顶珠列后，以供参考。

一品 亮晶红宝石顶（通称亮红顶）。

二品 珊瑚红宝石顶（通称暗红顶）。

三品 亮晶兰宝石顶（通称亮兰顶）。

四品 青金石顶（通称暗兰顶）。

五品 白次晶石顶（通称次晶顶）。

六品 砗磲石顶（通称白圪塔）。

七品 素金铜顶（通称铜顶子）。

八品 阴文镂花铜顶（通称镂花顶）。

九品 正、从九品及未入流，均与八品同

（作者李景魁：曾任长葛市政协文史资料委员会主任；王世荣：见《辛亥革命对长葛的影响》注）

斧铤之乡——圪塔庙

王世荣

进入长葛县老城镇东的圪塔庙村，到处都可以听到叮咚叮咚的打铁声。仅一千多人口的自然村，就有五十多盘打铁炉，全村除极个别户，几乎无人不干这一行业。而且大都是“门里滚”，父子相授，代代相传，民风所至，连娶来的新媳妇，也不由自主地掂起大锤抡上来。

该村生产“铁货”与“钢货”两种：铁货为钁、爪、铲、钹、钉等；钢货为斧、铤、锉、凿、刨、锄、镢头等。过去还有句俗话：木匠除墨斗，工具不用愁，去到圪塔庙，就有一整套。现与沪、浙、闽等地订立有常年供销合同。

圪塔庙的钢货，以斧头为最佳，刃利形美，眼正面光，质优价廉，包管来回。早在清朝就已经畅销省内外。前几年还闹过一个笑话，有人从上海买了一把斧头，锋利无比，非常满意。但带回长葛后一鉴别，原来是圪塔庙打造的。

斧头分“明钢”和“夹钢”两种类型。明钢是一边平面，一边起棱，木匠多用此类型。夹钢是两边起棱，两边都可研磨，此型比较普遍。

圪塔庙的斧头之所以驰名，这与他们选料精细，打造认真有关。打造斧头要经过四道工序，每道工序，都有它的窍门和秘诀。

第一道工序是选料下炉。一把斧须下2.1—2.2市斤的料，现在一盘炉，一次可下四把斧头的料，即八斤四两至八斤八两。第一道工序主要是火候，烧不透打不成，烧过了会打酥。一次烧不成再烧，又会减损斧头的质量和重量。所以火候是全部工艺的第一关。

第二道工序是夹钢、圆顶、捣眼（按斧把的眼）。夹钢冲缝，必须深浅适度，偏正得当：圆顶应平整均匀；捣眼须不偏不斜。

第三道工序是锻打定型，面子无痕。

第四道工序是研磨抛光，验质包装。

一把斧头标准重量是一斤七两。

圪塔庙斧头之所以好，另一个关键是炉上用煤。

打铁用的是烟煤，烟煤质量也有好坏之分，好烟煤碴少灰微热量大，打

出的钢货，面子无痕，质地坚实，否则则反。所以他们多跑至宝丰县选购烟煤。

圪塔庙打铁业始于何时，已无法考证。据该村七十多岁的老人王文学及其姐王嫩妮回忆，在孩童时听其祖父王运兴讲：他们打铁造斧就已经有好几辈了。还讲到其曾祖父与人打架，曾祖母掂着剪钢剪就冲了出去。这说明他们在五、六代以前，圪塔庙就已经有了打铁造斧的手工作坊，而且家庭妇女已参加进去了。

王文学的祖父王运兴兄弟三人，王运兴生子福太、合太二人，合太生子文庆、文学二人，文学又生子留治、德乾、德治、德安、金安五人。祖孙叔侄皆打铁造斧。仅王运兴一支，由一盘炉已发展为十余盘炉。

王文学老人说，他记事时，圪塔庙仅王姓和薛姓打铁。后薛姓薛成迁往驻马店，现在驻马店汝南一带打铁造斧的，多出其门下。

圪塔庙杨思敬曾去驻马店跟薛成学艺，回来后立炉传子授徒，现杨姓多已成为打铁专业户。除了王、杨、薛三姓，其它姓从事打铁造斧的也不少。由于锻造成风，圪塔庙周围的戴庄、口王、米庄等村庄还出现了许多铜匠和铁货专业户。

打铁，在过去也有一些行业规矩。打铁敬“老君”为神，农历二月十五日为老君生日，要烧香上供叩头祭祀，每年开炉生火，也要烧香放炮敬奉老君。

从事打铁行业的人，如果出乡在外或贫困须要求助告贷时，将身带的小包袱挂在打铁砧子的“独脚”上，这就表明是同行，便可得到帮助。如果对方不愿帮助，用“探杆”（即火勾）将小包袱挑置一旁就行了。探杆，被认为是老君的“如意勾”，用探杆挑掉小包袱，表示是“老君之意”。挂包者便不能再说什么。如果用手拿下，说明你不是同行，而“任意立炉”，要惹出许多麻烦。当然，现在亦不再讲究这些了。

现在一盘炉须要四个人，一个人煽火熔料，一个掌钳，两人轮换打锤，打杂。在正常情况下，一天劳动10—12小时，能生产四十把半成品斧头。研磨抛光和检验包装，另须人工和时间。

笔者访问时，见四人置身炉前，炉灸炎热，汗流浹背，抡起大锤，可真也不是容易的事。如果能革新技术改进工艺实行机械化，减少劳动强度，将产品再提高一步，圪塔庙的斧头打入国际市场，是不成问题的。

一九八七年八月八日

（作者王世荣：见《辛亥革命对长葛的影响》注）

长葛饮食

程廉清

长葛地处中原，历史悠久。石固古文化遗址的发掘说明，早在七千四百年前人们就在那里繁衍生息。在长期的生活实践中，人们对粮食不同品种进行加工制作，参与市场商业活动，在竞争中优胜劣败，其佼佼者负有盛名。加工中的绝技秘方被作为传家之宝，成为独特风味的名优特产，经久不衰。

南席豆腐

南席镇，据载，远在西汉（公元前 206 年）属颍川郡许县，唐高祖武德四年（公元 621 年）属洧州新汲县，太宗贞观元年（公元 627 年）属河南道汴州尉氏县，金代宣宗兴定二年四月（公元 1218 年）属开封府洧川县，历代因之。1954 年长洧合并，为长葛县属镇。

南席镇历史悠久，是许州至汴京的大道，北邻双洎河，航运上溯新郑、下至周家口。水旱码头，客商云集，东来陆陈，西进山货，市场繁荣。因此，南席镇一带农民制作豆腐销售者较多，由于市场的竞争，质量不断提高，久而久之则成为当地特产——南席豆腐。

南席豆腐原分大脑与小脑两类。在点制上又分浆点、卤水、石膏三种点法。浆则又有清、黄、红、白之分，但多为黄浆点制。其特点是：一、硬度大、含水份少。秤钩挂上一斤豆腐不会脱落，硬而不木渣；二、外黄里白，质地细，煎炒、烧、烩不碎烂；三、无酸味耐储存，伏天当日不发粘、春秋两季两天不变味，冬季七天不变质。

南席豆腐制作的佼佼者朱温，南席镇西街人。其祖父朱连甲，生于清咸丰三年（公元 1853 年），青年时即以磨豆腐营生，传子于朱清元，至今已百余年。由于技术的不断传播、提高，现在南席镇西街的宋西合、崔喜顺，邵庄的邵二金，刘拐村（现属尉氏县）刘深义四家，讲信誉、讲卫生，讲质量，仍不失“南席豆腐”的美名。

刘李凉粉

凉粉，粮食复制品。长葛境内的凉粉多为红薯淀粉制作。凉拌、炒焙均可，是民间的传统食品。经营者遍及城乡，人们家庭也多会制作。软硬适度，味道鲜美者比比皆是，而远近驰名、异口称道者，则是刘李凉粉。

刘李村，位于古桥乡东部，北邻双洎河，建国前，河水泛滥为患，水土流失，土地瘠薄，人民生活困苦。为了生计，清代光绪年间，刘李村已普遍经营凉粉。本别虎有八个儿子，清末就卖凉粉，民国时期又兼营水煎包、胡辣汤。1949年建国初期，全村一百二十户，五百余口人，卖凉粉者五十六户，参与制作者一百四十多人，成为家庭的主要加工副业。为扩大经济收入，逢集赶集、逢会赶会，没集没会，游乡串镇，所到之处，涉及尉氏县洧川、大马、朱曲，许昌县的许田、五女店，县内的南席、董村、石象一带则更是主要市场。多数经营者是男的肩挑外出，妇女在家制作，成为远近驰名经营凉粉的专业村。由于刘李村打凉粉出了名，成为附近群众训教孩子的口头禅——刘李的凉粉“欠（苳）打”。

新魏庄豌豆馅

豌豆馅，又名豆沙糕、澄沙糕，历史悠久，为长葛县甜食中的特产。

豌豆馅以豌豆为主要原料，配以柿饼、食用色素、粗粮细作，工艺考究。制作前首先选料，以山岗地豌豆为最好，然后去杂去劣，磨成两半，脱去表皮，用甜水或河水煮成粥后，倒入釉器皿中，将柿饼切成薄片（以荥阳柿饼为上品），分层摊散在粥中，经冷却凝固即成。其断面层次分明，红黄参差，犹如花朵。食用时凉甜可口，解热祛暑，有豆沙爽身之感，为夏季优良甜食。

大墙周新魏庄村，清光绪年间即有制作，祖传三代至李应科，今仍在经营。经亲朋互相传艺，今大墙周乡之王皮庙、董村乡之屈庄、大赵庄均有制作，现已发展百余户。每逢春夏季节，城乡均有销售，且远销许昌、中牟、新郑等地，许昌市豆沙糕的制作也系新魏庄传入。

贾黑子热豆腐

热豆腐是全县人们普遍食用食品。作为专业经营者也不乏其人。而制作

独特，具有特别风味者为老城镇贾黑子。民国初年，贾黑子为占领市场，首创用豆腐皮包软豆腐，既不烂又光滑，配以小磨香油，辣椒、芥菜、芝麻酱等佐料，味道鲜美，软香利口，负有盛名。慕名而来者莫不品尝。附近一带群众把办事顺利形容为贾黑子热豆腐——软香不塞牙。

水煎包

水煎包，是具有独特风味的熟食品。经营者遍布全县，以董村乡内官孙村孙火头、孙水兄弟二人技术最精湛，包子质量最好，清末民初，在董村、石象、老城就享有盛名。其包子为羊肉馅（一般经营者为猪肉馅），肥而不腻、鲜而不膻，表皮焦黄、馅里含浆，为适应季节变化，夏季则为鸡蛋素包。经营灵活，服务周到，在当时物价飞涨的情况下，薄利广销，质量如一。孙水在民国三十一年（公元1942年）留居城内，在丁字街开始设门面成为专业户，1954年参加合作店组。

长葛细粉

细粉，习惯称为粉条，是红薯粮食混合复制品，为长葛大宗土特产品。是农村经济一大优势。

长葛细粉分冻粉和晒粉两种，以色泽透明、条细耐煮而著称。西以坡胡乡水磨河、北以大墙周南尚庄、东以古桥乡郭梅村为最，三品鼎立，而技术辐射全县。水磨河村之粉条，历史悠久，以纤细透明耐煮而著称；南尚庄技术精湛，冻粉、晒粉四季生产，量多质好驰名；郭梅村之粉条以细白条匀整齐而名声远扬。由于生产技术的不断传播与提高，全县村村生产，户户制作，不仅满足家庭食用而且远销华北、东北及西北诸省市，北京、天津、沈阳、长春、太原、乌鲁木齐等地均有长葛粉条供应市场。县商业局、县供销社系统每年均设点大量收购。沟通城乡经济、开拓市场、扩大农民经济收入，使长葛细粉不仅名声远扬而且生产优势得到充分地发挥。

长葛卷煎

长葛卷煎，源于老城镇，是稀有独特产品。其营养丰富，味美可口，老少皆宜。据传，清咸丰年间亦有卖，到同治末年，老城镇张家始作卷煎，相

传四代至张娄，距今一百一十余年。民国十八年（公元1929年），冯玉祥主豫时作社会调查已发展到十六家。传艺到涪川、新郑、许昌等县市及长江流域，成为夜市上品。卷煎制作以精面作皮，豆腐、鸡蛋、细粉、韭菜、韭黄、面筋作馅蒸卷而成，食用配以小磨香油、芝麻酱、辣椒、芥菜等调料，清香利口，是晚点夜餐的绝好食品。由于传艺较广，技艺不翼而飞，不知哪位传人引入四川，今成都市全国名菜馆尚设有“长葛卷煎”专柜，扬名西蜀。

与张娄卷煎斗艳的另一枝鲜花，开在老城镇东南三里王庄村。“王旺卷煎王森绳”这是二十年代直至解放，在长葛县城一带流行的一句谚语。在长期经营竞赛中，到二十年代，王旺赢得了领首声誉。

王旺（1888年7月—1976年8月），长葛县城（今老城镇）东南三里王庄人。其父王拴柱继承祖业卖卷煎。王旺十一、二岁时即跟其父学卖卷煎，后父病逝，他就靠卖卷煎养活全家直到他死。

王旺卷煎之所以出名，主要是制作精细，质量高超。他每天早上赶集采购新鲜豆腐与韭菜，从不用隔夜剩菜或变质豆腐，粉条是选用上等，面是头遍面（等于现在的精粉），连五香大料都是亲选大茴、小茴、肉桂、豆蔻、桔皮、良姜，碧朴、丁香、花椒等十余种原料自己配制。

对卷煎的制做是：先将豆腐切成二分厚、二寸见方小块焙黄，再片成薄片切丝；韭菜择洗干净切成一寸来长；粉条先放入开水锅中稍煮，捞入冷水中浸泡一二小时，再捞出折作五寸来长，三者合放一起，加五料、食盐搅匀做馅，用盐水和面，烙饼卷馅成条切开，放笼蒸熟即成。吃时加小磨香油、芝麻酱和辣椒、石香水。

配制比例是：一斤豆腐，一斤韭菜，二两多粉条，半斤面。不过用盐水和面很有讲究，天热用盐多，天冷用盐少。焙豆腐、上笼蒸，也要掌握好火候。配制辣椒水，是辣椒加石香先用小磨磨成糊，再用香醋和冷开水搅和。如用辣椒面加冷水搅和，会减色减味。

王旺每天只做五斤豆腐、五斤韭菜、一斤二两半粉条、二斤半面的卷煎，蒸熟后刚好一荆篮。于日夕从王庄背到县城东门外吊桥小市场，很快就卖完了。

由于王旺的卷煎质量高、味道好、个头大，许多人常提前去等候买。当时县衙的官，生意行店的掌柜和长葛实力派头子陈秀峰，都经常去吃或派人去买。陈还常派人去将王旺叫到他的公馆，把卷煎全部买下。

当时一根卷煎售价，同一个包子相等，两根卷煎一碗，配上小磨油、芝

麻酱等佐料，真可谓物美价廉而又实惠。

王旺的儿子王铁汉，也跟其父学做卷煎。可惜王铁汉半道生病双目失明，无法再继承父业。不过，王旺的孙子王长庆，现已学了烹调技术，并获得“厨师职称”，对于其家传卷煎技艺，谅也不致废弃。

王旺生前至孝，父早亡，侍母不稍懈，每当卷煎蒸熟，必先取出两根供母食用。卖完卷煎返回，也必买一个火烧给其母亲。

(作者程廉清：长葛市粮食局干部)

南席小磨油

许正则

在供食用的植物油中，以芝麻油的香味最为醇浓。芝麻油根据制作方法的的不同，可分为大槽油、机器榨油、小磨油等，其中小磨油最为名贵。用小磨油作调料调出的菜肴，香气余鼻，鲜美可口，吃过之后余香久驻腹腔，悠悠惬意。

小磨油作坊随处可见，但在我们长葛与附近各县，南席镇的小磨油质量最好，闻名最广。这也算是“货出地道”吧。

南席这个古老的集镇，解放前曾经是水陆交通的枢纽，商业、手工业十分繁荣。由于生活的需要，小磨油在这里已有上百年的历史。当时作坊不多，最早只有双洎河东郭拐一家，尔后南席镇上也出现了一两家小磨油作坊。那时产品主要供应当地商号、饭馆和富豪之家，穷人家根本舍不得买价值昂贵的小磨油吃。解放后，随着广大人民生活水平的提高，小磨油作坊逐渐增多，后来，由于极左思潮的影响，长期无大发展。党的十一届三中全会以后，农村实行了土地联产责任制，生产力得到进一步解放，粮食生产大幅度增加，人民生活迅速改善。在农村经济发展的大好形势下，小磨油事业应运发展起来，小磨油作坊如雨后春笋般出现。这是因为小磨油不仅适应了人民生活提高后的需求，而且适合个体户经营。制作小磨油设备比较简单，投资不大，工序也不太复杂，技术容易掌握，是个体户发家致富简便易行的小工业。

截止一九八七年底，南席镇经营小磨油的个体户已达二十家。其中搬到长葛县城经营的有胡玄孩等五家，搬到郑州经营的有阎鹤亭一家。经营小磨油投资不多，但经济效益却相当可观。一作小磨油需用芝麻约六十来斤，每作可出油约二十七斤。一斤芝麻按现价九角计算，每作只需扎本五十多元，而小磨油每斤现价只少两元六角，所以每作就可以卖七十多元，净赚十八元左右，再加上每作下饼三十来斤，价值五元，合计起来每作就可赚钱二十三元还多。农村销量少，在农村经营小磨油作坊，每年可盈利千元左右。城市销量大，加上南席小磨油名声远闻，已成为调味和馈赠的珍品，因此供不应求，一家作坊每年可盈利五千至七、八千元。小磨油的下角饼，是上等的肥

料，在农村经营小磨油虽然盈利较少，但农田施用饼肥可以大大提高土地肥力，多打粮食，起到十分显著的以副养农的作用。况且在农村经营小磨油可以使农副业互相促进，同步发展，使农副业生产后劲不断增强。由此可见经营小磨油是农村个体户的一种理想生意。目前南席镇上经营小磨油的个体户都是比较富裕的，其中好几家已成为出名的万元户。

以上所述只是南席镇一个镇上的小磨油经营情况，如果再把视野扩大到整个南席镇所辖的乡村，那么小磨油作坊就更多了，而且有的也相当出名，如古城小磨油，套楼小磨油，魏庄小磨油等。因此，南席可以称得起是“小磨油之乡”了。

最后简单介绍一下小磨油的设备和制作过程：

小磨油需用的工具是：石油磨一盘，大锅二至三口，其它有箔箩、簸箕、揣壶（瓢）等。动力可用马达、柴油机，也可用畜力。

制作小磨油大致可分为八个步骤：①簸。就是用簸箕扬弃弄净芝麻中的柴草、叶屑等。②筛。就是用细筛子筛掉芝麻中的“秕子”。③拌。将“秕子”拌上适量的水，使之见水变饱，然后和“饱子”搅拌均匀。④炒。将拌好的芝麻上大锅加火炒。炒时要反复翻动，掌握火候，注意熟匀。⑤磨。就是把炒好的芝麻陆续添到油磨上磨成糊状。⑥沏。磨完后的糊状芝麻用沸水沏。⑦揣。糊状芝麻和沸水搅匀后用揣壶揣，油就浮出来了。⑧撇。用油撇把晃动着的油层逐次撇出。

如果技术熟练，每作小磨油两个多小时即可完工。

一九八八年二月二十九日

（作者许正则：南席镇山郭人，长葛县一高教师。）

长葛豆芽

王世荣

二十年代直至解放，在长葛县城一带流行着一句谚语：“王旺卷煎王森绳，豆芽要数王书迎。”

豆芽，无论单炒或搭配，生吃或者熟食，都是人们喜爱的一样菜。它不但供人佐食，而且还具有药物之效。

豆芽，分绿豆（俗称“小豆芽”）、黄豆（俗称“大豆芽”）两种，每百斤豆中：

黄豆含：蛋白质 40.00，脂肪 16.20，糖类 19.60，纤维 4.50，灰分 6.40，水分 13.30。

绿豆含：蛋白质 42.85，脂肪 13.58，无氮素物 23.68，纤维 2.61，灰分 4.70，水分 12.28。

绿豆为滋养食品，又是清凉解毒药。它有利尿、解热、治胀、和脾、去浮风、厚肠胃等作用，生用绞汁内服，可治丹毒、烦热痘疹、热痢等症。

据说，清朝慈禧太后，每餐都要吃个肉丝炒豆芽。不过她是吃肉不见肉，将肉丝填入豆芽内去炒。一根豆芽不大，若再填入肉丝，这就要有一定技术。豆芽易炒，肉丝费时，再要同时炒好出锅，保持色香味鲜嫩不变，这就更不容易了。

长葛豆芽，由于水质和技术特点，泡出的豆芽粗壮肥嫩，味甘尾短，隔夜不黄，天热不烂，远近驰名，少说也有一百五十年的历史。

据笔者所知，老城镇王庄王书迎（1886—1966）的祖上就卖豆芽。王书迎的祖父续承父业，后生王景旺、王思旺兄弟二人，王思旺生王宾、王土岭、王中奇。王景旺生王书迎、王升、王水法、王承尧，王书迎又生王银章、王玉章、王宪章、王根章，他们又分生子女数十人，除极个别外，都是父子相传代代卖豆芽。

王书迎的族叔王法堂也卖豆芽，外号“豆芽三”。因他体壮力气大，总是两肩担两挑四只桶水泡豆芽，清末他还考中了个“武秀才”。经过长期繁衍，他们今已成为三百余口的大家族，大多从事豆芽买卖。现在，无论老城镇或县治城关以及大周董村等乡镇集市上卖豆芽的，大部分是王书迎的家族

或其传授的有关人。他们不但在本县占据了大部豆芽市场，而在外省外县也有他们卖豆芽的足迹。一斤豆可以泡出五斤多豆芽，许多人因此由穷变富发了家。

他们对泡豆芽技术，也有个封建陋习。就是：“传媳妇不传闺女。”可是，朝夕与共的闺女，那有学不会呢。又怎能不把技术带到婆婆家？而这种掩耳盗铃的陋习，今也随着解放而消除了。

（作者王世荣：见《辛亥革命对长葛的影响》注）

长葛“蜜食”

长葛“蜜食”又名马蹄酥。其选料认真，配方考究，制作精细，味道鲜美，酥而不硬，甜而不厌，肥而不腻，内含蜂蜜，润肺健身，老少皆宜。长期以来，其为探亲访友，馈赠宾朋之佳品，过去我县群众中曾流传过“生孩子，吃蜜食”的俗语。

具有独特风味的“蜜食”是长葛县的传统糕点。相传它的制作源于明末清初，由我县石象乡杨庄村杨金堂家祖上代代相传其制作方法。杨金堂是祖上的第三代传人，他在清代年间曾先后应聘汴梁“三阳光”、郑州“泰茂”和郑州“有恒”等名店为糕点师，于郑汴一带素有盛名。

民国三十六年，15岁的蔡和松（原县食品厂厂长、省二级糕点师）从师于杨金堂的高徒辛成群，师徒关系甚密，故得“蜜食”制作真传。现任县食品厂厂长、省一级糕点师王林山，则是蔡如松的高徒之一。

长葛“蜜食”制作绝技经过祖孙相传，师徒相继，承前启后，不断革新，早已驰名中州。1981年省供销食品糕点现场会对长葛传统名优糕点“蜜食”予以较高评价，《河南日报》、“省电视台”分别对其作了报道。

根之堂“源根养生汤”

“源根养生汤”始创于清朝康熙年间老药铺“根之堂”，距今有300多年的历史。创始人李浩为长葛市坡胡镇海子李村人。《长葛史志》第七期记载：李浩（？~1776年）字凌泉，号沧州，性格豁达磊落，好施舍给与。因母有病留心医道，一切杂症融类旁通，尤其善于治疗干血癆，无论病势缓急，药能下咽，即可医治，曾传下他从医名言“人之所以赖以生者，气血也。无气而是他有气，无血而使之有血，干血癆病应以破血，生血为主，血见而症有生机。世上医生不知道破也能生血，而盲目补血，待转为绝症又判人死期说紧七慢八，可叹世上的人死于病的不多，而死于庸医者倒不少，这难道不可悲吗？”从此看出李浩医道的精湛。李浩幼年看到自己的母亲因长年患病倒卧病榻，即决心探究中华医道，为母治病。他十多岁就到新郑一带学医，深得师傅真传。学成出师，即在新郑、长葛交界处的水陆要冲溢水寨开设药铺“根之堂”，悬壶济世。这期间，他把从师傅那里学到的中医理论知识与多年行医实践相融合，创制出以补血固精、养颜健体为主要功能的中医验方“源根养生汤”。此验方在长葛、新郑民间流传数百年不衰，目前传于其后人闫李氏之外孙、后河镇三角王村人王根堂。

第八編

文化教育

长葛新华书店的创建经过

陈瑞坤口述 赵裕民 王铁柱整理

1948年5月，我想参加革命工作，就到许西县第五区（石固区）人民政府找区长闫位中。找到闫区长，跟他谈了我的想法后，他给我写了一封介绍信，让我到石固天宝中学找程一凡校长。当时，许昌天宝中学已经由天宝宫迁到石固镇北寨东街张丙臣（自中）先生的宅院内。天宝中学校长程一凡和教导主任董××商量后，让我教学生数学。由于我从小上私塾，数学底子很差，考长葛县县中都没考上，就到新郑县上苑陵中学，以后又到许昌上五区联师和许昌灞陵中学高中部。我教不成数学，没办法就又回去找闫位中区长，他就让我留在区政府抓文教。

1948年12月，许西县奉命撤销，恢复长葛县建制。闫位中同志调任长葛县人民政府民（政）教（育）科科长。我在这时也调到民教科，抓知识分子培训工作。起初是接待知识分子，向郑县豫西行政干部学校输送。后来豫西行政干校停办就自己办了长葛县知识分子训练班，地址就在古仓街。知训班经常请县委马云生书记和闫位中、王清同志作报告和讲课。由陈宝善同志担任总务。张瑞珍、王如镜等数十名同志就是第一期学员。

知识分子训练班结业后，闫科长又让我给各乡镇农村学校印课本，课本在东关一家文印馆印制，谁知道印课本一次就赚了20多万中州币，折合银元1000多元。闫科长就让我 and 魏绍南同志二人创办新华书店，这笔款就成了以后办新华书店的启动资金。

一、配员 选址

做书店工要有文化才能胜任，所以人员由我和组织上从教职员中选调。当时由于条件有限，上级只许先配备三人。让我去负责，主要任务一是跑外交、购书、运书、畅通货源，二是抽出会算账的程书亭当会计，作收支记帐，按时向上级报表，三是抽出热心服务的魏绍南搞销售卖书兼保管。我们有分工，有合作，轮流值班搞营业。

我们选择了县政府东不远处即长葛老城衙前街东头路北一处宅院。这里是政府没收一家地主的三间临街楼房，我们把楼下作为新华书店门市部，楼上住人。有了门市部，需要给门市部起名字。去郑州购书，发现郑州的书店

名称是“中原新华书店”，所以我回到长葛亲笔写了“中原新华书店长葛支店”的大牌子挂在门市部门前，直至建国后才改为“新华店长葛支店”。

随着业务的扩大，新华书店门市部又迁至老城南大街（原石牌坊北邻）路西（王举人宅院）的邻街房。

二、开展业务

当时我们的主要任务是：向社会大力宣传马列主义、毛泽东思想和积极贯彻党的路线方针政策，供应各学校学生课本和社会上所需的学习书籍。围绕这一工作我们需要大量组织货源购书卖书。当时我们遇到的问题一是没资金怎么办，二是到哪里去进书，三是如何供书、卖书。我请示教育科和上级新华书店，得到上级给予的优惠政策后才开始工作。记得我们做如下工作：一是将学生的老课本加以审改后在老城东关文印馆给全县各中小学印书数十万册，全部卖给各学校，扣去工费外当时盈利40万元（中州币）。二是到郑州中原新华书店进书，他们对我店销售实行回扣，即按销售总数优惠25%。我带了个助手，把所带的40万（中州币）现金全部购买了书籍，共四大捆，有政治类的、文艺类的及革命英雄人物故事小说等。当时为了节省开支，我们将捆好的书用肩膀找到火车上，运回长葛和尚桥火车站。当晚，我俩下火车后又徒步把书背回长葛新华书店门市部，有了书我们新华书店次日就正式开始营业了。就这样边进货边销售，年复一年，业务以“滚雪球”的模式逐步发展壮大起来。

三、建立制度

当时我们对一切工作都要求很严，做到收有据支有凭，一点都不能马虎。为了开展好工作，根据上级对我们的要求，结合我店情况，经过讨论研究，我们制订有“学习制度”（每天早上6—7点坚持学习一小时，不分节假日天天如此，主要学习报纸时事）、“财务制度”（一切开支必须先编报预算，经上级领导批准后方可开支，收入记帐，毛钱赔偿）、“工作制度”（每天上午8—12点，下午2—6点开门营业不准缺席，有事请假，要求每人做到尽职尽责，保证完成上级所交给的各项任务）、“报表制度”（做到进书有记录，销售有登记，每日一结算，10天一旬报，每月一月报，一切报表按上级要求填报），对每月的收支结余要累计计算结封下年。就这样，书店逐步走向了“自收自支，自负盈亏”，独立核算的管理模式。

四、建立网络

书店建立后，光靠我们一个支店供书已经适就不了全县的需要，随着长葛各区（镇）的政权建立，各区属单位、各乡村学校都在不断恢复和扩大，

业务面也随之扩大，我们支店下属新华书店门市部也相继成立，到 1949 年底先后在石固、后河、和尚桥、大墙周、董村等地陆续设立了“新华书店长葛支店××区门市部”，并配备了人员，供应了书籍。我们对下属门市部也实行回扣的方式（各门市部来我店进书回扣 17%）扶持他们开展业务。

从此新华书店业务向全县各地普及开来。

长葛文胜班的由来

辛江舟

长葛县豫剧团的前身——文胜班，是董村辛氏高祖良智公之孙辛克恒在家人支持下创建的。

清朝道光初年，克恒公供职县衙户房（也称田粮房），任田赋吏。系文职，遂给戏班起名“文胜班”。晚清为避乱世及有利于戏班发展，以户房为首，呈县知事（县长）应允，挂了相当长一段时间的县办招牌。其实，除有威望的老艺人出任掌班外，戏主（也叫管主）仍是董村辛家担任。直至四十年代，克恒公之曾孙辛怀珍还任此职。由于县衙户房协理文胜班事宜，所以，“房里戏”的俗名，也就叫了好几十年。

根据辛氏家史资料及族中遗老传述，文胜班是适应时势，顺从民意，有利兴家而创建的。清朝中叶，国泰民安，百业俱兴。可当时，在我们“操牛尾、歌八阕”，倡导人类精神文明之始祖葛天氏的故里，却无一专业戏剧社团。那些个“锣鼓会”、“板凳戏”、“龙虎班”等闲聚忙散的哈哈戏，已远远不能满足人们文化娱乐生活的需要。在任县知事李公房浹，一再与户房田赋吏辛克恒公谈及：“无戏不足以振民气，兴教化。”还说：“吾身居县宰，实不便扶优伶之举。”加之恒公出身庠生，善词赋，喜歌舞，通音律，能因词步曲。又道：“公长于此，能如吾愿者，非公莫属。恳公出山，以慰众望。吾当尽力相助。”时，辛氏人丁百余众，土地千余亩，各色店铺十数处，正值鼎盛。如是，其对外贸易之“复元号”招牌上，将会锦上添花，起广而告之之作用。故，待恒公向家中禀明，得到了支持。随即着手筹措。请教习、聘名角，收艺童、购行头、置乐器，制箱笼，设灶起伙，于村中关帝庙内安了“下处”。百日科班，高台演出，边演边学，颇受好评。继而，外地成名艺人也陆续搭班献艺。三几年，已具戏班规模，便选了掌班，起祭“庄王”（用辛家木质最佳、最大的栓马桩雕成尺许人像，也叫郎神），定名“文胜班”，有限度地进入了江湖活动。淡季回董村“垛箱”，休整学戏、理拢剧目，各项费用，由辛家帐房列支供应。每于旺季前夕，则专邀县知事及衙门各房、各班莅临，参加“開箱”仪式。逢此，族人及附近乡亲均欣喜若狂，相当热闹。这实际上是审查剧目和展示演员阵容，给进入江湖造一下

声势。

辛家与“文胜班”之间，直至解放前后的一百三十多年中，始终是休戚相关的。“文胜班”风华年代，是在清道光、咸丰年间。这是由于戏主辛家时值鼎盛，加之官府的捧场所致。更为重要的是，与恒公的关怀和直接管理有关。尤其在晚年致仕还乡，亲任编导，审查、整理剧目，纠正旧戏中以讹传讹之台词，选择、新谱曲牌，改进提高韵调，重视“台柱”培养起到了关键作用。清末民初，辛家族繁人众，家境中落，各门一再析居，即便是“文胜班”离家搬进县城的数十年里，两相仍是频频往来，心心相印。每年三月三、六月六两次回家省亲及年关拜年，备礼五份，分送五门，邀请“戏主”到“下处”参加“垛箱”、“開箱”仪式，从未间断。辛氏各户，不论在任何情况下，都是争相凑备米、面、肉、款，一年三送东关泰山庙“下处”，以示犒劳。并先后于光绪二十年，民国三年，二十五年三次为班里添置行头，箱笼，制做戏台遮挡。仅民国三年那次就制做槐木门箱、长箱、庄王神箱十三口。最后一次做的大板箱，今县豫剧团仓库里尚存两口。咸丰年间，“文胜班”曾多次粉装，参加辛家婚礼、庆寿和殡礼仪式。甚至在抗日烽火四起的三十年代末，还不远十数里回家参加了良智公四世孙辛大本的九十岁寿庆。一九四二年特大灾荒，“文胜班”里骨干艺人陈文治、周金才（艺名骆驼）、王四、马金太、蔡升恩、程年棋等二十七人，被辛氏接家度荒达四十七天之久。当时河南饿殍遍地，然而那些被世人看不起的“戏子”，却安然无恙。

在那贵贱分明的年月里，辛氏高祖及其后代，甘冒不韪，与“下九流”之一的“戏子”为伍，为豫剧事业在葛天氏故里的普及、发展，做出了重要贡献，实为难能可贵！

“文胜班”经过了道光、咸丰、同治、光绪、宣统、民国，历时一百一十九年，直到长葛县解放前夕才散了班。

新中国成立后，于一九五一年十二月，组织了原文胜班的部分艺人，建立了长葛县大众豫剧团。

一九五四年长葛、洧川两县合并。次年，长葛县大众豫剧团及洧川县工农豫剧团合并为“长葛县豫剧团”。

一九九一年

（作者辛江舟：曾任长葛县文化馆馆长）

长葛县戏曲二三事

唐锦章

长葛县历史悠久，文化发达，是豫剧“内十处”，“外八处”之接壤县。明清两代，乡村中便有唱河南戏之“龙虎班”及摆地摊清唱的锣鼓会。若就“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧有靡靡之音”之说，长葛县实系梆剧艺术发源地之一。笔者在编写《长葛县戏曲志》的工作中，收集、采访戏曲史料时，接触了一些在戏曲方面有响影的人和事。现仅录二三事，管见我县艺人对戏曲发展之贡献。

豫剧十八兰之首——毛兰花

毛兰花，又名毛凤麟，乳名然妮。一九二五年农历八月二十八日，出生在长葛县老城镇大赵庄村一个普通农民家里。父名毛喜，是个勤劳诚朴的农民；姐姐毛秀兰是著名豫剧红生李双成之妻；弟弟毛长河，现为长葛县人民会堂职工。

毛兰花七岁丧父，因生活所迫，于十一岁时经其姐姐毛秀兰介绍，入郑州市北郊杜岭关帝庙周海水创办之豫剧科班学艺。科班中聘请的老师有贾锁、周银聚、王金铭等，皆系当时豫剧界名角，他们不但有较深的艺术造诣，而且对学生要求也很严格。学生入科，老师即按门户班辈给学生起个中间都带一“兰”字的艺名。学习三个月后，老师从学生中挑选了十八人分角排戏。人虽不多，但生、旦、净、末、丑，行当齐全。毛兰花演青衣，李兰菊演小生，崔兰田、张兰保、冯兰青三人演须生，郭兰玉、王兰琴、马兰凤三人演花旦，秦兰花、车兰玉二人演刀马旦，马兰真、马兰枝、刘兰叶三人演老旦，男学生周兰和演黑脸，司兰梅和一名男学生周兰祥二人演花脸，汪兰巧、司兰荣二人演丑角。

由于毛兰花在科班学艺时，能够刻苦练功，勤奋学习，所以她精于做、表，长于演人，并善于了解剧目的时代背景和故事发生的具体环境，以及在这个环境中的人物性格、特征，在表演时牢牢抓住生活中最本质最主要特征，一举一动都根据生活中的实际，加以适当的夸大和渲染。因此她所扮演

的人物都是经过美化，形象而又逼真。毛兰花在科班学习时，便被科班老师选出饰演《桃花庵》中之窦氏。其所塑造的窦氏多才智，明事理，柔和中含刚健，泼辣中露秀气，唱念婉转柔和，表演准确精细。在科班中，毛兰花还演出过《豹头山》中之二大王、《五凤岭》中之吴风英等角色。从此，毛兰花一举成名，位居“十八兰”之首。

毛兰花成名较早，其个人的舞台艺术造诣很深。依据当时河南梆戏艺坛的客观实际而论，毛兰花实系一位青衣和闺旦的佼佼者。出科后，于一九四五年与郑州市医生黄义成结婚。有一次随团体在漯河演出时，界首豫剧班受人唆使，将毛抢去搭班演戏。直至一九四七年才返回郑州原班演出，并与黄义成离婚，又同国民党河南省立法委员、国大代表、高级民意议员朱振家结婚。婚后，郑州戏剧班改名“凤麟”剧团，常在郑州、开封一带演出。

“凤麟”剧团由周海水之兄周银聚所创办，主要以毛兰花挑大梁，所以周银聚便将该团体定名为“凤麟”剧团。主要演员除毛兰花外，还有唐兰杰、车兰玉、马金凤、张小孬等。

毛兰花成名后，不忘家乡，不忘穷人。凡是梆戏班中艺人或长葛人慕名找她，她都尽力安排好吃住，走时还送些盘缠。为了感谢家乡人，她曾三次回长葛，借助长葛县文胜班的戏箱及人员演出，分文不取，以示慰问家乡父老之意。第一次回乡演出，是在一九四五年正月初四岗张村古庙会上。第二次是在一九四六年农历三月初五老城镇王庄古庙会上。第三次是在一九四六年九月初九老城镇东关鲁班庙会上。通过回乡演出，毛兰花获得了长葛县各界人士的赞誉，加深了与乡亲们的情谊。

一九四八年，毛兰花随朱振家同赴台湾。其生活虽有保障，且较优越，但却失掉了她所喜爱的舞台艺术生活。朱振家到台后居住在台中市，与当地的空军家属毗邻。因军政人员豫籍颇多，每在茶余饭后闲聊之际，大家经常围坐聊天，谈家乡戏曲，以慰思乡之情。闲来，毛兰花便教青年梆戏爱好者哼唱梆子戏。由于青年人天真、快乐的情绪感染了毛兰花，激起了她重新组建梆剧艺术表演团体之志。后来，毛兰花先在空军家属中荟萃豫剧行家及“板凳头”[注]业余爱好者，工余集体研究，节假大伙排练，还招收了几个弟子，在其出钱出力的张罗下，“空军大鹏业余豫剧团”于一九五三年在台湾遂告成立了，隶属国民党空军总部。

该团建立后，由于山东菏泽人豫剧著名旦角周信华（绰号老少迷）及板胡老艺人杜日科二人鼎力相助，很快完成了舞台上的全堂配搭，投入了正式演出。因周、杜二人大力配合，加上入门女弟子封君平的脱颖而出和豫剧

十八兰之首——毛兰花的“压大轴”，师徒同演配合默契，艺友相帮，取长补短，真可谓牡丹绿叶相映成趣，珠联璧合，天衣无缝。因此，使总部的“空军大鹏业余豫剧团”演出盛况空前，台湾一时间作为特大新闻到处传扬。但台湾国民党空军是一支比较洋化的兵种，领导人又不嗜此道，使这支业余的“大鹏”始终未能展翅腾飞，扶摇直上。更因毛兰花身病体弱，加上丈夫朱振家病逝，致使她苦心经营的“大鹏”，于无声处渐渐解体。毛兰花也于一九八一年在台湾病逝，时年五十五岁。

毛兰花致力于豫剧事业，十七岁誉满中州，自成一派，对发展豫剧艺术作出了一定贡献。

[注]“板凳头”：凡是从事专业戏曲表演艺术工作的演员，未经科班培训者，当地群众皆称为“板凳头”出身，即业余演员之意。长葛一带，逢年过节或农闲之机，由几个戏曲爱好者相约，不化装，不穿箱，围坐一起，既拉打，亦哼唱，群众称这种艺术活动叫“围鼓圈”，或叫“锣鼓会”。

豫剧男旦角演员秦良恩

秦良恩，长葛县老城石头坡人，著名豫剧红脸秦大成之子。秦大成，人们叫他老秦成。自幼入封丘县曹岗乡清河集许门（许老六科班）学艺，是许昌、长葛一带颇有名气的红脸王。其子秦改名，亦系长葛之名旦角，祖传三代皆系豫剧名家。

秦良恩继承了他父亲的表演艺术，学得了不少好戏。如《倒铜旗》、《乾坤镜》、《龙骨床》、《麒麟烛》等。他又将这些优秀戏剧及其表演艺术，传授给后来人。因而，后人也就间接地学习到了秦大成的表演艺术。秦良恩还曾把不太好区分的许昌调和沙河调揉和在一起，并运用这种新的唱法，演出了《齐寡妇造反》。至今有部分老艺人仍多沿用他的唱法，秦良恩不但是文武全才，更是红极一时的男旦角演员。他教学经验丰富，先后教过长葛县西关天爷庙李五办的万乐社科班，密县白寨镇大石岗煤窑陈焕章办的平燕科班，长葛县后河街清翰林院编修杨佩璋之子杨廷勋办的三清班等三个科班，教出了很多豫剧界颇有名气的学生。如河南省豫剧院一团之赵锡铭，二团团长唐喜成，平顶山市豫剧团团长薛兰芳（女），河北省邢台市豫剧团团长靳晓飞，博爱县豫剧团团长李志军，禹县豫剧团团长王金楼，郑州市豫剧团张万成，长葛县豫剧团之白太平，朱贵昌，艺人杜昆岭，李秀荣等，皆从其学过艺。

秦良恩在长葛、许昌、密县、新郑、禹县一带群众中颇享盛名。群众传言说：“深一脚，浅一脚，有路没路只管摸，不知良恩出角不出角。”据说冯玉祥为河南督军时，最爱看秦良恩的戏，曾专程派小汽车到长葛县文胜班接秦良恩到省城开封演戏。在当时社会里，一个小小的“戏子”能坐上督军的专车，到省城给那样大的人物演戏是很荣幸的。秦良恩的演唱博得了省城观众的好评，在梆剧艺坛上传为佳话。

豫剧坤伶马喜顺之死

马喜顺，女，新郑人，新郑县四街戏净角演员马玉海之女，年幼时从其父学艺。马玉海因倒嗓改攻弦乐，常闭门课女，苦学苦练，外出伴女搭班演戏。

一九三七年，马玉海携女喜顺来到长葛，在老城镇石头坡下边租了两间房子，与女一同住下，搭文胜班演戏。父女二人勤勤恳恳，矢志从艺。马喜顺登台演出，其父操弦伴奏，生活上父女二人相依为命。

马喜顺丰采娟美，凝娇绽翠，天真未泯，耽于幻想，聪颖智慧，刻苦勤奋，功底扎实，嗓音清脆悦耳，吐字清晰，扮像俊美，是台上台下的一朵花。马在长葛演出后，颇获观众及同行们好评，但也招来了大祸。有不少官吏衙役土豪乡绅们，为她的名气和美貌垂涎三尺。马在长葛演戏不久，便被国民党长葛县抗敌自卫团第四中队（驻石象）中队长张一峰所奸污霸占。马玉海为此曾向县抗敌自卫团及县府告张一峰，身为中队长，执法犯法，仗势欺辱艺人。但张一峰不但没有受到应有的制裁，而且更加明目张胆的公开强迫马喜顺与其同居。并扬言谁要敢管此事，就得跟他的手枪亲嘴。

武宝莲是本县刘彦庄刘老五之妻，先被张一峰霸占做二太太。张一峰霸占马喜顺之后，常与其同居而不归。武十分气愤，但她对张一峰又无法可施，便迁怒于一个社会上无地位、得不到国民党法律保护弱小戏子马喜顺身上。据说武宝莲是初师毕业，略懂文墨，颇具姿色，为张一峰当时之宠妾。但张一峰与马喜顺公开同居后，她自感在张一峰心目中的地位日下。为此，她十分耽心有马而自己失宠，便醋意泛起，恨上心头，预谋杀害马喜顺，夺回张一峰。

一九三九年秋，武宝莲施用了“明修栈道，暗渡陈仓”之计。一面对张说：“当官的娶三妻四妾有的是，我才不管您那闲事哩。只是你和喜顺非光明正大的夫妻，社会上议论纷纷。喜顺说她很想叫你去趟县城见见您。”

一面又对马说：“一个女孩家终久是要嫁人的，当小作妾有什么不好。大妹子你放心，我才不管您那闲事哩。只是社会上说的老难听，一峰为这事心里很着急。他说他想叫你到石象见见你。”就这样，将马诳到石象，笑脸相迎，殷勤接待。马当时虽有些狐疑，但见武如此殷勤亲热也就烟消云散了。晚饭后，马说要到厕所。武急拦住说：“天黑路不熟，等我拿手电灯给你照路。”武进房拿了手电灯及八音手枪出房，跟在马的身后。当马刚进厕所门，武便开枪打死了马喜顺。

马喜顺被枪杀后，长葛县文胜班艺人闻信前往，无不潸然泪下，切齿哽咽，但却敢怒而不敢言。

艺人在我国历史上的社会地位从来都十分低下，特别是元代以后，艺人属于下“九流”。社会行业的序列是：士、农、兵、学、商、乞、吹、娼、优。优在娼妓之下，令人发指。其女艺人生活更为悲惨。她们为了维持其最低生活，往往不得不去吃那些达官贵人、土豪乡绅的“请”。“请”是诱饵，其意在“人”。所以，艺人一旦被叫去吃了他们的“请”，那就身不由己，一般都遭受欺辱及蹂躏。在那种社会情况下，艺人到头来都是有苦无处诉，有冤无处申，眼泪只能往肚里流。

一九八九年三月

(作者唐锦章：长葛县文化馆文化干部)

莲花灯舞

唐锦章

莲花灯舞产生于民间，在取材于农民庆丰岁粗犷豪放的基础上，又模拟了宫灯舞蹈婀娜多姿的细腻成分，具有鲜明的少儿特点，是独树一帜的少儿舞蹈。历查民间舞蹈史，仅长葛老城和平街村有此舞蹈，在中国民间舞蹈发展史上占有一席之地。发掘抢救莲花灯舞，不仅对丰富完善中国音乐舞蹈史，而且对活跃群众文化生活，丰富少儿校园文化，提高少儿素质，建设社会主义先进文化，构建和谐平安社会，推动经济和社会发展，必将产生不可替代的作用。

一、历史渊源

据1991年版《长葛县志》（553页）、《长葛文化志》（35页）记载：莲花灯舞系清光绪二十六年（公元1900年），长葛县老城刘盘石所创。此人能诗善画，颇晓文墨。膝前四子。其每年灯节常为儿孙们制作形若莲花之灯，置烛于内耍之。邻里众童视而羡慕异常，各求其家长仿制，久之则刘家胡同莲花灯愈来愈多。每年灯节众童擎灯云集街头，因人多相互碰撞而哭闹不止。刘便引经据典，加以个人领会，教众童以各种舞步，走出各种队形，从而则自然形成了舞队。后有热心者邢富安、张喜等人出面，于光绪二十八年第一次成立了长葛县童灯会。逐渐加锣鼓伴奏而形成了莲花灯舞。

清之潘荣陛在其《帝京岁时记胜》中写：“岁时杂戏，元宵杂剪丝为灯，悬挂则走马盘香，莲花灯叶……博戏则骑竹马，扑蝴蝶……九曲莲花灯……等”。由此可见，莲花灯不但戏于民间，亦曾带着泥土闯进过京都。清朝果有此灯戏，应属事实。

任何艺术在其发展过程中都有其历史的传承性，从内容到形式，都有不断的革新和创作，逐步形成自己的风格。长葛的莲花灯舞亦如此。

中国汉族的花灯种类繁多。如竹马灯、彩马灯、花鼓灯等，有的盘旋起舞走出各种花样，有的则载歌载舞唱出故事情节。长葛县的莲花灯舞只舞不唱，属于跳灯。

刘盘石的莲花灯创作源于宋朝《范大成诗》中“留莲银烛照金荷”的

启示。诗人范大成对《南史》“东昏侯凿金为莲花”以帖地，令潘妃行其上，曰此步步生莲花也，感触颇深，挥笔着就“留莲银烛照金荷”之诗。莲花灯的制作也由此产生灵感，一句“银烛照金荷”之诗，成了他制作莲花灯的启示，敲开了制作莲花灯的大门。他巧妙构制成形若莲花之灯，燃烛于内，映照金荷，伴以莲步，翩翩起舞，走图摆字，雅俗共赏，流传至今。

莲花灯舞来自民间，扎根群众。往往是孩子跳，大人看，台上台下一家人，深受广大群众所喜爱。莲花灯舞在一百多年的发展历史中，代代相传。据调查老城镇朱家巷刘乃熏家六代人连续继承，朱家巷参加跳过莲花灯舞的几代约三百余人。至今谈起童灯会人人引以为荣。

莲花灯舞只在建国后的1950年组织过一次较为完整的活动。到文革时，因童灯会属于“四旧”而被砸烂，服装、道具被毁，使具有浓郁地方色彩的长葛县民间莲花灯舞，就此而告终。1985年民间舞蹈普查中，才重组复排。并于1987年被河南省《中国民族民间舞蹈家集成》录编。

二、基本内容

莲花灯舞，又名荷花灯舞，它既非宫廷舞，又非祭祀舞，它是清末产生于长葛县民间的一种庆丰岁的儿童集体舞。

莲花灯舞虽创于清末弃官归隐的刘盘石之手，却扎根于长葛县劳动人民之中。因它舞姿活泼，衣着考究，节奏明快，道具简单，构图华而不乱，舞步简而不俗，动有规律，静有图样，形式独特，别具一格，所以颇受群众欢迎。

莲花灯舞，灯童多在十二、三岁，舞时头戴类似戏曲服装中之荷花巾的头盔，帽顶为莲花状，上有红缨一朵，象征莲花，扎巾象征荷叶。舞者头戴荷花巾，外套小额子，上缀绒球，还在额头上插面花一朵，上嵌小水银圆镜一面。起舞时灯镜相映闪闪发光，恰似银星闪烁，给人以繁星映水之感。上身着似戏曲服装中之抱衣的和尚领镶边素衣；腰系彩绸，下穿灯笼裤，足蹬薄底绣花缀缨彩靴。手端小巧玲珑形若莲花的纸糊灯笼两盏，内燃油炸灯捻或置烛于内；跟随头扎三角巾身着袍衣、腰系大扎袍、下穿灯笼裤、脚穿素快靴、手执二尺左右上书长葛县童灯会黄旗的领队人，踏着欢快而又跳跃的锣鼓节奏翩翩起舞。

据《莲花灯舞》的创史人刘盘石之四世孙刘乃熏讲，《莲花灯舞》所用之打击乐《十样锦》，俗称《鬼推磨》，约起源于明朝末年，系民间器乐曲一种，由若干锣鼓段连缀而成，配合《莲花灯舞》。

舞队人数不一，一般都在十二人以上，多至二、三十人。舞步有莲步、碎步、搓步、跑跳步等。队形变换有二龙出水、双龙交会、倒扣连环、火龙闹海（亦叫滚灯）、五龙摆尾、金蝉脱壳，亦可以灯构图、摆字，如太极图、国泰民安、五谷丰登、天下太平等。

莲花灯舞，在长葛县老城镇一带，除每年灯节举行隆重的莲花灯会，或杂以狮子、龙灯、竹马、旱船等进行活动外，也在乡村古刹大会时，应邀出外演出，特别是每年农历十月十日还要照例赴嵩山中岳庙演出。因其活动方便，既可在节日、集会游行时表演，又可登台表演，或四面观众围绕，就地起舞，因时因地制宜，到处皆受欢迎。又因其舞姿优美、活泼、热情；灯童天真、无邪、可亲，亦曾一度独占中岳庙阅台之上，观众为之叫绝。解放初，长葛县童灯会还曾到中岳庙演出，并赠送了一块《位居中天》的匾额，庙上还为其修筑了甬路。

为制此匾额童灯会不惜用千斤小麦为代价，聘请老城前白村之老秀才高应壁题词，老城朱家巷之张应来书写，石象乡杜庄村之王辈雕刻，董村乡米庄村赵鸿恩修制。此匾额修制后由童灯会送至中岳庙悬挂在大殿之上，给游者留下了深刻的印象。

三、相关器具制品及作品等

(1) 现残存的莲花灯舞服装（不全）、令旗、童灯会标、头盔及腰带等。

(2) 复制后的莲花灯。

(3) 新制作莲花灯服装。

(4) 唐锦章撰写的莲花灯舞概述。该文从莲花灯舞的性质归属、作用范围，到莲花灯舞的产生、发展、灭亡，再度恢复的兴亡轨迹，以及莲花灯舞的主要价值，生动全面，比较详实地介绍了莲花灯舞，很有学术研究价值。

(5) 莲花灯舞舞步记述。在1985年的民族民间舞蹈集成普查中，原文化馆助理馆员唐锦章，亲赴老城和平街，找历代传承人座谈回忆，拟画出莲花灯舞的基本舞步。后在当地政府的关心和支持下，从和平街小学挑选出50名12—13岁的男女学生，由张应周制作服装道具，由唐锦章和历代传承人指导，重新排练出莲花灯舞，文化馆原馆长张文星据此记述了舞步及变换队形。

(6) 莲花灯舞音乐记述。据最早传承人讲述的莲花灯舞打击乐名字，由文化馆组织，李现同、李金根、李金生等人模拟打击，文化馆助理馆员范

鹤掌记录整理，并编入河南省民族民间音乐集成许昌卷。

(7) 莲花灯舞图片。在 1985 年重新排演莲花灯舞时，唐金章从服饰道具，到准备、起步、做舞，以及队形变换均拍摄有照片，形象准确地记述了莲花灯舞表演的全过程。

(8) 莲花灯舞的民间传说故事。

(作者唐锦章：长葛县文化馆文化干部)

长葛基督教组织沿革

罗子厚 口述/史玉杰 整理

1840年，英帝国主义对中国发动了鸦片战争，接着美、法等列强也不断地侵略中国，使我国在政治、军事、经济等诸方面都遭受到了巨大的损失。八国联军侵入北京以后，它们在我国各地设立了大量的教堂，传经布道又从精神上对中国人民进行奴役。基督教就在这个时候传入中国。

清光绪二十九年（1903年），周口地区基督教会的一个教派内地会，派遣了一个叫苏警醒的传道士来到长葛，在县城西关路北购卖了一处宅地，内有旧房十余间，作为教堂，亦称福音堂。后又来了牧师赵理明，便开始传教，发展信徒达百余人。

民国十五年（1926年）前后，内地会因人事变动，将老城西关教堂的房产权转让给许昌地区豫中信义会接管，许昌豫中信义会派来了一位叫田百盈的传道士来接管教务（田百盈是许昌椹涧人），并将教会移到路南，故又称信义会，又派了牧师贝约翰来传教。

民国二十三年（1934年）前后，许昌豫中信义会派宝丰的徐雪中牧师来到长葛，主领教会的一切事务。后来，禹县顺店的傅肖悦，宝丰的蒋玉如，郟县的傅明勋为扩大组织，广收信徒，办起了信义小学、初级圣经学院、短期识字班、布道班等，发展骨干。并在信徒中选拔配备了长老7人，司库1人，执事2人，传道士兼小学教师4人，在石固、孟排、会河、官亭、大孟、和尚杨、罗庄、小河董、桂庄、尹家堂等村设立乡村布道点十处，发展信徒达两千多人。

由于信徒的增多，原有教堂容纳不下，从民国二十六年（1937年）开始筹建一座礼拜堂，经济来源靠乐捐奉献，罗冠五（罗子厚牧师的父亲，是当时两位执事之一）带头将西关自己的菜地修建了一座砖瓦窑，请了一位烧火师傅，砖坯、瓦坯全由信徒自己干，以工代赈，除吃的以外，只给少量的补贴。这样，经过二年多的时间，新的礼拜堂终于建成了。规模达到教堂七间，另附有西院三间瓦房，三间草房和东院三间瓦房，十五间草房。

抗日战争时期，英美各国的传教士都各自回国了，他们在中国的传教组织也停止了活动。中国的牧师和传道士，因无人发给工资，也都各自回家

了。长葛教会的长老和执事们到郑州的教会，找到了当地的万级三牧师，他介绍了郑州的一位老信徒王子青，暂时到长葛看守教会。民国三十三年（1944年）四月，日军侵占长葛，由于皇协军的团长张惠民（系老城镇打绳赵村人）的说和，日军没有进驻教堂，因而，教堂也就免遭劫难。

解放后，土地改革运动中，教会有六亩地产入了农会，王子青也以贫农的身份参加了农会。

“文化大革命”期间，宗教活动被迫停止，王子青牧师被当作牛鬼蛇神，惨遭迫害。之前教会的房产归老城粮所作临时仓库用，后又交给西关大队，用作木业生产。

1983年，在民族宗教局的帮助下，原房产正式归还教会使用。恢复了老城西关基督教教会点，设了教务组，制订了各项教务、财务制度，发展信徒达三百余人，对广大信徒进行爱国爱教教育，引导他们按照党的政策开展活动，为社会稳定、国家繁荣昌盛做出了应有的贡献。

（口述者罗子厚：其父罗冠五是1937年前后长葛福音堂牧师、两执事之一。）