

学到了河南坠子《大刀记》《平原枪声》《李自成》《包公案》等六部大书，《剥画皮》《歌唱新时期总任务》《雷锋买车票》《计划生育好》《赵部长探亲》《街头哨兵》《月夜护秋》等30多个小段，并培养了河南坠子伴奏员12名，结业时皆可操琴伴奏。曲艺学习班结业后，为了给学员以实习的机会，县委、县政府批准由县文化馆负责组建了长葛县青年曲艺队，编为6个演出小组，由文化馆李金生任行政队长，河南坠子艺人李廷俊任业务队长，分赴全县12个乡镇巡回演出。

1979年8月16日，张树棣在《河南日报》上以《一个长年活跃在农村的青年曲艺队》为题，撰文报导了长葛县文化馆青年曲艺队，面向农村、送艺上门，活跃群众文化生活，积极为人民服务的事迹。

自1976年11月举办曲艺学习班，到组建长葛县青年曲艺队进行实习演出，两年多时间，青年曲艺队曾多次受到县委的表扬，优秀演员胡润芝参加了许昌地区文化先进工作会议和长葛县群英大会。

**（五）长葛县曲艺协会** 1952年，在长葛县委、县政府及县文化馆馆长艾振湘的直接支持、帮助下建立了长葛县曲艺协会。长葛县曲艺协会与省地（市）曲艺协会并无直接联系。协会建立后，民主选举坠子艺人孙瑞昌为主席，坠子艺人常玉新为副主席，王连卿、孙玉成等五人为委员，协会办公、开会均在县文化馆。协会会员必须遵守政府法令，服从县文化馆领导，不演政府禁演书目，提倡说新书、唱新词。

长葛县曲艺协会在“反右”运动时，停止了活动。

1962年，县文化馆负责重新建立了长葛县曲艺协会。县文化馆馆长梁广东任主席，李廷俊任副主席，坠子艺人孙瑞昌、常玉新、李中美、翦清杰等12人为委员。办公、开会地点仍设在县文化馆。

1966年，长葛县曲艺协会随着“文化大革命”的开始而宣告解体。

#### 四、演出场所

清光绪三十三年，京汉铁路通车，长葛县和尚桥车站的建成推动了长葛城乡经济的繁荣发展，在民国24~29年（1935~1940）五年间，县城先后建起刷绒厂30多家，石固镇先后建成卷烟厂48家，南席镇开业粮行32家，小商小贩遍布城乡，酒楼茶肆纷纷建起，各类曲艺艺人也纷至沓来，各类演出场所也应运而生。

此时先后在长葛县境内演出曲艺的有外地及本地道情艺人姜教才、张荣发、张

元德，鼓儿词艺人王洪、翦清杰，坠子艺人申万升、张北、张光林、赵舜、孙瑞昌、常玉新等。

长葛曲艺艺人演出场所大致有三：一是摆摊设点画锅演出，二是受人相邀登门演出，三是走入茶肆酒楼设置桌凳、登台演出。

摆摊设点画锅演出是长葛县曲艺艺人新中国成立前采用最多的一种方式。艺人们遇有集会三、五搭帮，在集头会边或街头巷尾，选一宽敞地方，设置桌凳，或就地画锅演出。分段演出，按段收钱。演出书目艺人自定，有时也有书迷代大家点唱书目代艺人收书资。

受人相邀登门演出是因人庆寿、贺婚、添丁、乔迁、牲畜下仔等喜事或因病望愈、失物求复得、谋事盼成功、阜天期甘露等愿望得适，便请来曲艺艺人登门演出。书资双方商定，书目由写书人自选或与艺人协商。演出场地由写书人选定。一般都在室外，亦有在室内者。据调查，长葛境内，除地富豪绅、官僚乡霸，一般群众请曲艺艺人在室内演出者甚少。

走进茶肆酒楼，设置桌凳，登台演出。南席镇屠户王金堂及李老虎开设的茶馆接纳了道情艺人张荣发及张元德、坠子艺人赵静、张北，鼓儿词艺人王洪等。老城镇城隍庙外，由坠子艺人申万升、张北、张光林等集资购置了一个长四丈、宽两丈余的粗棉布大蓬，下设桌、凳，供艺人演出。观众听书自带小凳子坐于蓬下。听书拿书钱，喝茶给茶钱。石固镇菜茂记酒馆，亦曾在民国26年（1937）间接纳过鼓儿词艺人王洪等在酒馆内演唱鼓儿词。

新中国成立后曲艺演出场所基本上是沿用旧习。农村生产大队为评选先进、表彰模范、庆祝丰收，改由集体出钱，请社员听书。书场多设在生产队、会议室、仓库、保管室、场地等。

1984年，县曲艺队河南坠子老艺人李廷俊改县文化馆三间大展室为曲艺厅，进行演出，后因收入不佳而停演。

## 五、演出习俗

据调查，长葛乡村中早在清末民初之时就常有人家因庆寿、贺婚、添丁、乔迁等喜事，请民间曲艺艺人演唱助兴，此谓之喜书。但亦有人因病望痊愈、失物求复得、谋事盼成功、阜天期甘露者许诺口愿，一旦愿望实现，也请民间曲艺艺人演唱，这称之为愿书。

长葛县境内唱愿书，一般为三日（三天四晚），第三天为正书日。还愿者绑大蒜一把挂于门首，以示说话“算”数。并在自家大门口选一宽敞地点，搭设神棚。神棚搭法长葛各地不一。南席、古桥一带多设一桌一椅，用一升子盛满小麦，书一神牌，用高粱秆尖子劈开夹住插入麦升中作为神位。与鄢陵接壤地搭设十多平方米大的布神棚，棚下放置桌椅，供奉神牌于桌上。其他各地多将太平车直立竖起，将东西挂入车厢内，书一神牌贴上，另设一桌二椅。但也有更简便者，只设一桌二椅，在桌腿上竖绑两根约两米多长的竹竿，上端横架一短竹竿，将席子或床单挂上，书写神牌贴上，再书写愿书楹联：“心从恭敬神如在，一秉虔诚圣有灵”和“心诚则灵”或“神知格思”的横额。虽然神棚设置不一，其愿望大都一致，乞求神灵庇佑，希望福寿安康。

神牌有用大红纸书写者，亦有用一张黄表纸折叠后而书写的。书写哪家神灵，要看你求何事。如求子者写送子娘娘，治病者写药王大仙，经商者写财神菩萨等。

一切齐备后，待正书日中午，由还愿者在村中请一私塾先生，洗手净面，长袍短褂，手执还愿文书立于神灵前，待还愿者点香焚表，燃放鞭炮后，高声朗读还愿文书，以示酬谢神灵。

还愿文书书格同四幅柬，若文多可为六幅柬帖式。下边举一生子还愿文书为例：

“喜得小孙，肥胖无恙。来早腾达，定为栋梁，多蒙神灵庇佑，崇恩未敢相忘，谨奉贡礼，蜡烛表香，大戏一台，略表衷肠，伏愿送子娘娘，灵显神降，永保小孙长命安康。”

## 第八节 民间美术

民国时期，长葛的美术、书法、摄影尚无统一的组织。新中国成立后，县文化馆有专业人员负责此项工作。60年代有了群众性的业余创作活动。1961年至1987年长葛文化馆多次举行全县展览，艺术水平有显著提高。1985年10月由长葛县文艺工作者联合会发起成立了长葛县书法、美术、摄影协会。

**美术** 民国初期，长葛县较有名气的美术工作者有段浪僧、李国珍等。新中国成立后，出现了全国知名画家田零（原名刘瑞峰，号青望），后河镇洼李村人，北京画院专业画家，中国美术家协会会员、中国美术家协会北京分会理事、北京花鸟画研究会顾问，代表作有国画《秋艳图》、油画《子弟兵的母亲》等。阎文喜，后

河镇阎楼村人，中国美术家协会陕西分会专业油画家、中国美术家协会会员、陕西省美协常务理事，代表作有新疆写生画集等。曹宜民，老城镇东关人，苏州市社联委员，擅长国画，曾与田零在北京、郑州组织个人画展。



绘画作品

1961年至1982年长葛县第一职业高中美术教师贾福振的十二幅剪纸作品，先后在《奔流》、《郑州晚报》等报刊上发表。县一毛纺厂图案设计员刘国干设计的《丹凤团龙》，曾在香港《大公报》刊登，与另一幅作品《二乔牡丹》被北京毛纺研究所编入优秀图案集。县一毛纺厂王松勤，官亭乡文化专干李保坤的作品曾参加河南省美术展览。王松勤于1987年被河南省美术家协会批准为会员。文化馆美术工作者胡结实的国画《迎风逗趣》于1987年2月在许昌市艺术馆举办的“新春书画展览”中获优秀奖。

长葛县文化馆馆长张文星擅长水粉画，他创作的水粉画《金秋》，1986年参加许昌市美术展览获一等奖，水粉组画《鸡公山写生》1987年参加许昌市美术展获优秀奖，水粉画《山道》1987年在《许昌报》发表。张文星为中国民族民间舞蹈集成《莲花灯舞》、《铜器舞》两个卷本所作的插图1987年获河南省一等奖，他与王松勤合作的中国画《芦山情》1987年参加河南省美术展览。

书法：三国时期的书法家钟繇（长社人），人称楷书之祖，他开创了我国书法由隶入楷的先河。清末新林杨佩璋（后河人），民国时期的张蔚蓝、张维元、樊贯一、李澄斋、刘荣光、宋玉如都是当时的书法名流。新中国成立后，桂叙之（石象乡人）的书法作品在长葛书法界影响颇大。老城镇的张应来，常为机关店铺书写牌匾字号。县财委的公海琨，擅长篆刻、篆书，其作品1980年至1986年先后参加河南省与许昌市举办的书法展览。在外地工作的路振平，行书条幅，曾在1984年全国第二届书法展览中展出。1986年，长葛县有六名青年的书法作品在河南省展出。1987年文化馆干部邢桂冬的《魏碑》在许昌市新春书画展中评为优秀作品，《楷书》于1987年12月参加河南省首届艺术馆系统书法、篆刻展。

## 第二章 民间工艺

### 第一节 沿革

民间工艺在长葛一带表现形式多，活动范围广，新中国成立前后多为民间个人家庭作业，也有少量的大作坊。

新中国成立前，多在家庭从事零散活动，如刺绣、剪纸。大多数工艺活动是为了谋生，或者是利用冬春农闲季节，零敲碎打，换钱买油盐衣物以补家用，如编席、编竹篮。有的是几户或大门大户作为一项谋生手段从事作坊作业，如印染、铸造等，政府对这些活动只要按时收税，未多作管理。

1953年以后，随着对个体工商业的社会主义改造，一些大的作坊由政府出面组织，实行联营或者是由政府指派人管理。这些合并后的联营企业都由政府监督管理，产销自由，如印染、铸造、印刻一类。但大多数仍在民间自由活动，如刺绣、编织等。

进入70年代，联营后作坊或个体作坊，都由政府出面改制为工厂，由国家统一管理，但分为国营、集体两种体制。民间的一些工艺活动，当作“四旧”被禁止，如刺绣中的绣花鞋、扎花枕头，都被当作“四旧”而被销毁，明令禁止活动。农村中的编席、握筐被视为资本主义尾巴也被割掉。也有另一种因素，“抓革命，促生产”，人们生产忙碌，无暇进行这些活动，即使生产出来产品一不敢穿戴，二不能上集市卖，也就停止了大部分民间工艺活动。

80年代，民间工艺活动不仅全面恢复，而且有了新发展，从种类、规模、生产体制上都有了很大变化。

由于审美层次的提升及审美多元化的发展，人们对民间艺术的要求也有了很大的变化，先是恢复手工操作，现在发展为机制，如民间刺绣工艺，80年代初恢复后是由手工刺绣，绣花兜肚、围嘴（小孩用），老年人扎花鞋，到90年代后就出现了机制刺绣，不仅省工省时，花样、耐用度与美观度都比手工刺绣有很大的提高。同时适用范围更广，同人们的生活关系更密切，生产的模范更大。如铸造工艺，过去只是用来铸锅、鏊子，与人们生活密切相关，后来铸机器零件等，品种也由锅鏊发

展为平底锅、勺子、盆等。虽有铜工艺的铸造，但数量较少。民间工艺的应用范围也在不断扩大，生产方式也在不断提升。如刺绣，到了21世纪，时兴起绣鞋垫，并且是在电脑中设计出图样，依据图样刺绣鞋底，有自家用、有卖，而且价钱颇高，也有大部分妇女绣出来当作礼物馈赠朋友。

民间工艺的生产规模在不断扩大，90年代以后，挖掘人们喜欢又濒临灭亡的传统工艺，由个人干小打小闹发展为大厂出口赚外汇。如编织工艺，过去自己在家干赚个零花钱，后来发展成为草编、竹编、秫秸皮编、麦茬编，而且由单一的生活用品发展为装饰品等。

## 第二节 刺绣工艺

刺绣在长葛一带有两种工艺，民间俗称扎花，绣花。扎花是用普通小钢针认上线，按预先剪好贴在布上的花样，这边扎那边抽，扎成花。绣花是画好花样的布用圆撑子撑紧，拿空心绣花针穿上线，往撑紧的布上捣，根据颜色的不同搭配、花样的要求捣出花。扎花与绣花用的线不一样，扎花用丝线，比较粗，绣花用十字线，比较细，线的工艺制作也不一样。扎花、绣花一般都是家庭妇女跟上辈老人学，或同村近邻要好的老人教，多为家庭传承方式。扎花、绣花是人们生活中的衣饰用品，如扎花鞋，小孩用的绣花兜肚，以及枕头、窗帘、帐沿，起到装饰美化作用。

## 第三节 编织工艺

长葛的编织工艺分为竹编、荆编、席编、草编等。

**竹编** 是指编竹篮、编竹筐、编竹草帽等。竹篮是用来盛放东西、食品或杂物，90年代以前农村都是用竹篮扛东西走亲戚，如吃喜面、上坟烧纸，或逢年过节都要用竹篮扛上大肉和其他东西走亲戚。21世纪以后，食品多改用箱装或袋装，很少有散碎食品，吃喜面都是上礼送现金，只有逢年上坟，或春节女儿给娘家送礼，少数还用竹篮扛肉扛菜。竹篮还分公母，篮提的柳木棍上有疙瘩为公，没有为母，公母用途不同。送喜面时是男孩用公篮，是女孩用母篮，其他不太讲究。

竹筐用于磨豆腐，用竹筐盛放豆汁往外轧水。也有用小竹筐放馍或洗菜。

**席编** 是用秫秆皮、苇子、荻子编成席子。秫秆皮剥去瓢可编成铺床席、圈床席及一般的用席和烟包席。铺床席是在80年代以前铺床防脏，圈床席是床上方靠墙

钉的墙裙，以防落灰掉床上，这两种席子都用白秫秆皮或红秫秆皮编织成花纹、图样，在结婚时都要买这两种席子。铺床席只用两种秫秆皮编成剪子股花纹，圈床席上要编织出双喜字或桌子红烛台，以示吉利。还用白秫秆皮编成普通席子，夏天纳凉铺在地下坐。六、七十代用秫秆皮编织的方席打烟包。苇子席、荻子席是用来铺床纳凉用，这两种席比较结实耐用，价钱略贵。

**荆编** 是指用白腊条、荆条编制成篮子，因为荆条多，白腊条少，统称为荆篮，主要用来拾粪、扛草、扛柴火。荆篮一般都比竹篮大，而比荆篮大的称为扛篮，主要用于打麦时抬麦糠或抬喂牲口的草沫。

此外荆编，还编荆笆，作车上装东西的把头用。编制箩筐抬土抬粪，是生产的必要工具。

**草编** 在 70 年代以前，人们用麦秸压扁喷水发潮柔软后编成草辫，再把草辫用线连成草帽，有尖顶草帽、圆顶草帽两种。到了 80 年代，草编的种类增多，如麦秸秆不仅编制草帽，还编制其他生活用品、艺术品、装饰品，到市场上销售。还有用苞米叶、细柳条、细竹批，编制成装饰品、艺术品，如麦秸画等，进入市场销售，或出口换外汇。这些编制工艺一般都是家传，也有到外地外家投师学艺，也有几户人家联合起来请老师到家教学。

#### 第四节 刻印工艺

刻印在长葛一带主要有木刻、石刻。

木刻主要是细木工雕刻窗户及门上边花窗的窗花以及桌椅的花纹花边。

新中国成立前后，也有木刻印制灶王爷画像的民间工艺，即把灶王爷及灶王奶奶的上半身像反刻在木版上，木版上刷色再印在纸上，到了 70 年代，由于印刷业的发展，长葛一带就没有这种刻印作坊了。

石刻主要是刻石碑，石碑又分墓碑、功德碑两种。墓碑是人死埋葬后，儿女在墓前立碑，刻上老人生死时间及老人一生功德。立碑有个规矩，夫妻二人只死一人不能立碑，二人双亡故后，儿女才能在坟前为父母立碑，立碑时间多选在清明节。功德碑是建庙或修桥铺路办善事捐款后，把捐钱人的姓名、捐款多少刻在石碑上永存，以彰显其功德。

刻制印章是木刻、石刻都有。刻印章的木料多用梨木，因梨木坚而脆，所以比较容易刻制。石刻多为玉石，刻制这种印章价钱比较昂贵。

也有一些地方在大门楼里刻有石楹联。

刻印艺术，多为投师学艺，三年徒弟学成后方可自行刻制。

## 第五节 雕塑工艺

长葛一带的雕塑主要有雕石佛、石狮，塑泥胎神像。

雕石佛主要是寺庙神像。石狮子过去是大户人家大门口设置，一左一右两尊，这类人家不是有功名，就是大财主，大商号门口也放有石狮子，后来一些企业大门口也放石狮子。农户新盖建的宅院大门口也放有石雕狮子，不过是放在大门框两边的石墩子上，体形比较小，以此避邪振威。

新中国成立前后的农村小寺庙里的神胎多是泥塑的，用竹批、秫秆扎成胎形，然后用麻批缠起来，再用泥塑，最后上彩。80年代后农村新恢复重建的寺庙仍沿用此塑法。

这些雕塑技艺多是外地师傅来做，此类人才较少，也多是投师学艺。有的是专门学校毕业。一些英雄人物的雕像或县市的标志用不锈钢雕塑，学校校园的名人塑像则是用石膏粉塑制。

2009年后，由于南水北调从淅川迁移来的贾会晓等人带来了玉雕工艺。

## 第六节 剪贴工艺

剪贴工艺在长葛一带只有剪纸和贴画两种艺术生产形式。

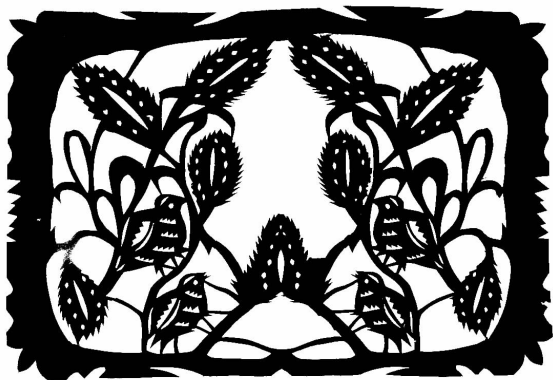
### 一、剪纸有剪、裁两种

直剪是把纸按设计需要的图形或字折叠好，直接用剪刀直剪、弯剪、挖剪，剪成字或图形，如“囍”字或“百鸟闹春”图。这类剪纸多为窗花或壁花，是结婚或者是过年节、特大喜庆日子时贴窗花、贴大红“囍”字、贴壁花以示吉祥喜庆。

裁剪是在纸上画好图形或字，用裁纸刀裁剪出图形或字。其用途和直剪的花字一样，只是这样裁剪出来的图形和字要大一些，除家庭用外，在一些表现民间风俗的大型场合也贴剪纸花，如县市级的春节文艺晚会，在晚会的现场也要装饰剪纸图形。

在60年代以前，长葛一带很少有专门以剪纸为生的艺人，多是农村妇女在农闲节日剪窗花。只有少量的老艺人以此为业，养家糊口。这类艺人，在家剪好鞋花、





剪纸

兜肚花、窗帘帐帘花夹在书本里，放在竹篮里扛到集会头上卖，同时竹篮里放着白纸和剪刀，在集会上根据顾客要求的花形大小现场边剪边卖。

这种工艺的传承方式，也是家庭传授。闺女媳妇跟娘（婆母）学，学会再传给下一代，所以这种工艺多以家庭为生产单位。

到了70年代以后，剪纸工艺有了很大的发展，除家庭自剪自用外，也逐步

推向市场，但仍以家庭作坊为主，根据客户的需求订货生产。同时也出现了专门研究剪纸的艺人、专家，在为家庭服务的基础发展为在公开报刊上发表，国家、省、市级的大型展览上精制杰作送展，并为大型活动定制大批量的作品。这类艺术家除家庭人员参加外还收学徒，但仍以家庭作坊形式生产。

## 二、贴画，有纸贴、布贴、麦茬贴等多种

贴画是根据设计的总体图分开剪制，然后贴在纸或布上，拼贴成一幅完整的图形，此类贴画多为客厅、卧室的装饰画。这种艺术人才长葛不多，产量也不大，在70年代以前多为自用或送人，到了80年代以后改为市场出售，也有精制画作送到各级艺术展上参展。贴画的传承方式和剪纸一样。

## 第七节 铸造工艺

铸造工艺有铁铸、铜铸和铝铸。

长葛一直有铁铸工艺传承发展，在50年代以前主要是铸生活用具，如铁锅、鏊子，为人们必不可少的生产用品。到50年代以后至今，仍然铸锅、铸鏊子，锅有做饭锅、炒菜锅两种，也开始铸造机器坯件。50年代以前多为家庭作坊式生产，技艺为祖传，一般不外传，也不多请帮工。50年代以后就逐步由家庭作坊式生产转为工厂化，传承方式也由原来的祖传不外传转为技师收徒弟，随着工业化生产不断扩大，铁的铸造工艺也不断进步扩大。

民间铜铸造多为生活用品，如锅、勺、脸盆、酒壶、酒盅等，到50年代以后，

只有大型铜厂铸造机器配件。

长葛农村有一种风俗，姑娘出嫁，舅舅必须买一个铜洗脸盆陪送，所以铜盆需用量大。另一方面70年代以来酒风日盛，人们又喜欢用铜酒壶、铜酒盅，所以民间铸造铜制生活用具人多起来，但仍都为家庭作坊方式生产，在长葛没有专门的工厂。其传承技艺多为祖传，也有到外地投师学艺。

铝铸造是从80年代以后才在长葛一带逐步兴起，起先是在外地铝厂上班退休回家后为谋生而土法铸铝，铸造铝制品的多为生活用具，锅（圆底锅、平底锅）、勺（漏勺）、盆等。这种铸造工艺有一种循环经济的特点，多为流动摊点，用车拉上铸造工具走街串乡叫喊，农户把烂盆、烂锅以及空健力宝盒、废铝电料收集起熔化后铸造成生活用具。

80年代后期开始，长葛的铸造工艺逐步产业化，并在全国形成了很大的影响。如坡胡、后河一带，形成了机械配件铸造行业，并成为全国汽车零配件生产基地。大周镇的铝、铜、不锈钢等变旧物资回收加工，形成了循环经济产业链，并成为全国城市矿产示范基地。

## 第八节 装潢工艺

装潢工艺在长葛的生产表现方式有装饰、装修、广告。装饰主要是商品包装和门店外观的美化修饰，使之更美观大方，具有更多的吸引力。在新中国成立前及新中国成立初的商品包装比较简单，只用草纸和带色的红绿纸包装起来，或用特制的木匣子，盒上写上字号即可。到50年代以后，在商品的包装纸上贴上简单的帖，如点心用纸或木匣装起来以后，再在上边贴张红纸帖，然后用木刻的刻印商家或生产作坊、厂家的字号。到了60年代初期，随着印刷业的发展，商品的帖上除刻印、油印上厂家、商家的字号外，还有一些简单的装饰图案。到了60年代末期，商品的包装上除印有字号、图案外，还配搭宣传语，如厂家许诺、产品的优越性，及祝福吉祥的话语。随着经济的不断发展，商品的装潢也复杂起来。在认定“货卖一张皮”的理念下，尽量把商品装饰得美观大方，具有了更大的吸引力，起到了促销的作用。除在商品的包装上讲究外，还专一印制包装彩画纸，包起包装商品的纸箱或木匣，即使是铁桶也要用油漆漆上商品的名称、生产厂家以及宣传商的宣传画，这个时期的商品装饰讲究真实，追求表里如一，不欺骗消费者。到了80年代末，外包装全是套色彩印，商品的外包装五颜六色、金光闪耀，所以民间流传一种说法：“包

装盒子比东西都值钱。”

## 第九节 建筑工艺

建筑工艺主要表现在房屋和亭台楼阁的建设上。房屋建设首先是砌墙，砌墙可以根据一般房屋的要求，砌成薄厚不同的墙体，因材因料和主人的经济条件，以及房主人的要求，可砌成不同的墙体。60年代以前由于农村经济落后，农民穷买不起砖，又怕土墙雨淋不结实，就砌里生外熟的墙体，即外边是砖，里边包的是土坯。

70年代以后基本全是砖墙，只是薄厚不一，根据房主的要求和经济条件不同而有薄有厚，一般为二四或三七墙。

在房顶建筑上，60年代以前农村基本都是草房，即用麦茬苫房顶，但经济条件比较好的住户要盖金镶玉和银镶玉的房，金镶玉是指房脊、房两山及房沿都用砖瓦包起来，中间是麦茬。银镶玉是房脊及房顶两山用砖封起来，但大多还是全麦茬顶，用麦秸泥压脊。

到了70年代以后，农村大都盖瓦房，有大瓦房、小瓦房，小瓦房的代价要比大瓦房高，瓦房的脊上要安飞禽走兽，俗称“五脊六兽”，这些飞禽走兽都是预先烧制好的，封脊时安在上边。

亭台楼阁一般是公共场合的建设，要根据设计的图样，用砖或石块砌成不同厚薄的墙体，再用不同颜色的彩瓦或飞禽走兽造顶，一般都是请专业的建筑人员建造。

农房的建设者是农村的泥巴匠，这些人的手艺传承一般是边干边学，只有六七十年代以前才有固定的老师，把泥水匠当成一种职业。70年代以后是先跟着老师和灰掂泥打杂工，慢慢再上架子学砌墙，因这没有什么特殊难学的技艺，一般人一看都会，干几年就成了老师。因这种职业是重体力活，爬高上梯吃苦不安全，一般的男人都不让下代学，下代也都不愿意学，只有没门路的人才跟着老师干泥水匠，这种技艺主要是社会传承。

## 第十节 烧制工艺

烧制工艺在长葛一带只有烧砖、烧瓦，在清朝以前有烧盆工艺，到清朝已只有烧砖、烧瓦工艺。

烧砖是指建筑中用的蓝砖、红砖，烧制蓝砖是农村自垒土窑，先用坯斗脱制土

坯，土坯是用一般的黄土和成硬泥，再用硬泥摔成土坯，土坯晒干后再装进土窑烧制。新中国成立以前是农家建的小砖窑，用柴火（树枝）、秫秆等烧制，烧制过程大致分为大火、中火、小火，先小后大，一般为七天左右，烧熟后封顶用水洒窑，先小水后大水，在窑顶或窑门上出现琉璃时即为洒好，可以扒开窑顶窑门晾干后再出砖，到70年代以后，由外地引进大转窑，烧制红砖，边烧边循环出砖，不用水洒。

烧瓦、烧把砖和烧制青砖的工艺一样。只是瓦要用胶土泥制成筒瓦装进窑烧制，制瓦时有匠人专门制作的制瓦机械，用白布作垫布，用和好的粘胶泥利用制瓦机制成瓦坯再装进窑烧制，瓦烧好后同样要用水洒。

楼房、瓦房上的瓦“花货”，即花沿砖、筒子瓦、陶鸟、陶兽等，都是事先用胶泥做好晒干，装进窑里烧制。

但在装瓦、花货时，都要先用土坯垫底，并在四周装上土坯，中间装瓦，装花货，以免压坏。

在烧制过程中，看土坯变化的颜色确定烧制程度。烧火时，先小后中，再放大火。小火先稳住坯架，如果开始火太大，容易把坯架烧倒，小火稳住架后再放大一些的中火，使火逐步烧透坯，最后放大火烧干去水把砖烧熟，如果火掌握不好，中途塌架，一窑砖就烧毁报废。

洒窑的水也要掌握好，先小水，后大水再慢洒。如果开始水大，水一激窑内火热量喷发容易崩窑，不仅砖要报废，人也有生命危险。窑是否洒透洒好，要看窑顶的下水情况而确定，洒窑很关键，洒好洒透出青砖，否则会出红砖，红砖出碱不能用。

## 第十一节 印染工艺

印染工艺在长葛一带主要是农家土布的印染。50年代以前农家土布的印染有两种方式。一是晒青布，二是打甸。

晒青布是农家先把织好的土布水洗去浆晒干后，割灰灰菜（野生草本植物，也可食用）和晒干晒好的白布混在一起放在石臼里用石捶捶，捶的白布上色后取出洗净晒干，重和新换的灰灰菜混在一起捶，反复三次后，布洗净晒干，呈青白色，即可做单衣穿。

打甸：是农家种的甸兰（草本植物，染布专用），春种秋割后切成短截，然后堆放在砖砌的甸池里，用棍子打捶后堆在池里加化学原料发酵，发酵后呈深蓝色，

即把白布放进去染色，染出后白布就变成了深蓝布。

如果想做花，也就是想染成花布，可以把白布折成褶，用针缝起来，有折叠成蜜蜂状、菊花瓣形的，用针缝好后放在甸池里染色，染好洗净后再拆开线缝的褶，即成蓝布白花，女孩子们可以做衣服。

打甸染色，只要掌握好甸蓝发酵的分寸，染出的布永不褪色。

60年代以后，由于工厂印染工艺的出现和不断发展，民间印染工艺也随之日渐减少，到70年代以后基本上绝迹。

在80年代以前长葛毛呢的印染，都是把毛呢织成后到郑州、上海等地印染。

## 第十二节 园林工艺

20世纪60年代以前，长葛一带的园林工艺仅有家庭花园和一些家庭养一些草本花和极少的木本花。新中国成立前有极少数的富家大户在院子里建立小花园，养一些月季、牡丹、烧汤花、鸡冠花等一些普通花草，供家人及客人欣赏。小户人家只在院里种植几棵木本花，如月季、梅花等，以美化家庭环境。这些花只是种养，并没有什么特殊工艺。60年代，引进了嫁接技术，即把各类名贵花木果树的嫩枝嫁接在一般花木的树桩上，用以改良花木品种。

嫁接花木必须在6、7月份的热天，剪下的花枝与树桩的对接必须削好，花木枝与树桩对接好，再用布或细麻绳缠好，使二者黏合在一起。天气的选择、花枝与树桩结合的捆绑，是决定嫁接能否成功的关键。

到了80年代，随着人们对生态环境的重视，园林工艺也有了很大的发展，长葛一带陆续从外地引进一些名贵花木，如南方的桂花、橡皮树，北方的君子兰等都陆续引进长葛。一些关键性的园林新工艺也由鄢陵一带传入。

90年代以后，长葛引进了根雕艺术和盆景。根雕艺术是一些工艺美术爱好者，作为业余爱好进行根雕，供家庭个人欣赏。2000年以后才有人以营利为目的，进行根雕出售。

根雕工艺的关键是要选好树根，即选择有特殊形状 of 的树根，再根据树根的形状特点设计造型，根据设计的造型图纸对树根进行雕刻加工，使之成为艺术品。

盆景大都在花圃里管理生产，也有一些人作为业余爱好在家庭里制作。盆景的大小高低，是根据室内的大小、摆设的需要而定，其生产工艺的关键是对花树的造型掌握，在不改变基本形状的情形下，要有新意、奇特、美观、大方的新发展，使

之成为珍贵的艺术品。

盆景分真假两种，有真花树，此类盆景除掌握好造型外，还要在养殖上掌握技术，既不能枯死，也不能疯长，在水分、肥料上科学掌握使用，使盆景能够正常生长。

假花树盆景，要经常冲洗，保持鲜活形态，防止阳光下曝晒或风雨侵蚀，使之变形，起到以假乱真作用。

这类工艺都是投师学艺，或者是把师傅请进来传授园林工艺。

### 第十三节 装裱工艺

装裱工艺在长葛 80 年代以后才逐步兴起，以前巨贾富商及文人墨客装裱字画都是到开封、郑州等地。

装裱用料比较考究，传统的用料是绫、绢、锦三种，其工序有 30 多道，主要是先打好糰子，采用黏性好的江米面、小麦面做料打糰子，糰子不能太稀，也不能过稠，以易粘而不漏水为标准。其次是托纸、托料、托花芯等，裱好以后要晒干，晒干后裁料、镶花芯，最后的工序是上轴、轧画。

装裱是一种技术性很强的细心工艺，每一道工序都有精细的要求，而主要的技术关键是花芯要铺平铺展，不能起皱褶，并且要做到不握不卷不起拱，最后要掌握好镶边的宽窄。

在 90 年代以前，主要是装裱字画，后来十字绣等工艺品也进行装裱，所以装裱业迅速发展扩大，工艺生产规模和种类都在不断扩展。

## 第三章 民间口头文学

### 第一节 沿革

民间故事：长葛一向有讲故事听故事的爱好。原洧川县志记载：在陈寔的家乡陈故村（今属古桥乡）一带，常有故事员讲说：“梁上君子”“难兄难弟”“麦里掺金”“慈恩店”等有关陈寔的故事。讲者侃侃而谈，听着流连忘返。曾有诗云：“名

贤故里好停车，剪烛西窗听讲说，话到投机忘坐久，村鸡啼唱五更雪。”县城西部“马繇的故事”“杨佩璋的故事”，也都广为流传。讲故事不要服装道具，不需会场舞台，新中国成立前，每到冬闲夜晚，年轻人挤在某家牛屋，听讲故事。新中国成立后，村村设有故事员，他们身带《民间故事》《故事会》等刊物，利用各种场合，给群众讲说新故事。

1980年起，各级文化部门对讲故事抓得更紧，县里和地区年年举行讲故事评比。1983年长葛县文化馆举行新故事调讲，参加演讲的有来自全县12个乡镇的故事员14人，演讲故事16篇，其中后河镇故事员孙来增演讲的故事《他的亲人是谁》在许昌地区讲故事评比中获演讲二等奖。1984年杨玉梅演讲的《品断筋赶会》在许昌地区获演讲一等奖。1985年胡小倩演讲的《火葬场返回的来客》在许昌地区获演讲二等奖。

在原许昌地区出版的民间文学专辑上，杨应甫搜集的《摆蓝池》、黄坡搜集的《卸钾庄》，两篇作品入选。

张清彦搜集整理的民间故事“创《三字经》”1987年在《许昌文化》发表。

民间文学创作：长葛的民间文学创作于1976年由文化馆确定民研专干后，民研队伍逐渐扩大。到1987年底全县在全国各省、市级报刊上发表作品113篇，取得了可喜成果。

长葛最早在民间文学刊物上发表的作品是古桥乡文化专干黄坡。他的民间故事《计降周仑》于1982年在《河南民间文学》上发表。

文化馆民研专干杨应甫创作的新故事《会说话的骨灰盒》等128篇作品，先后在《故事家》《故事世界》《天南》等刊物上发表。1984~1986年连续三年参加许昌地区新故事大赛奖。杨应甫创作的新故事《他的亲人是谁》《品断筋赶会》《火葬场退回的来客》等获创作二等奖。《拴在腰带上的公章》参加省故事大赛获一等奖，并在《河南艺术》上发表。《石老汉告状》获全国新故事大赛一等奖，并在《故事林》上发表。新《三拆新屋》获全国新故事大赛三等奖，在上海《故事会》上发表。

## 第二节 品种及代表作品

民间文学的品种有故事、传说、神话、歌谣、谚语、歇后语等。

### 一、故事

故事分为幻想、生活故事、机智人物故事、笑话。

**幻想故事** 幻想故事是反映人民美好愿望，在现实生活中得不到又期盼获得，既有生活情趣又符合哲理的口头文学，多以神仙、鬼怪的生活为故事的载体，故事曲折动人，激发人们对美好愿望的渴求，从而起到惩恶扬善，劝人养成美德。在长葛一带的代表作品有石固故事家讲的《女儿看父》、董村故事家谢振兴讲述的《西天朝圣》等。

**生活故事** 生活故事内容多为家长里短，劝恶扬善，遵从孝道，家庭和睦，兄弟团结，夫妻恩爱等，其讲述人多为老年或中年人。地点或在公众场所（田间地头、饭场、牲口屋、农村商店），或在家庭，茶余饭后，或晚上、节日闲暇时饭桌上、炕头边、火炉旁，讲述一些生活故事。长葛生活故事的代表作品有《糊涂马缠》《三兄弟分家》《小偷学艺》等。

**机智人物故事** 以本地清末翰林杨佩璋及辛集被称为讼师的马繇、东半县的宋丑3人的生活为素材，传承有100多则故事，大都是巧斗财主、智赚贪官、讽刺恶劣乡绅的故事。故事短小精悍、内容完整、风趣幽默、易传易记，讲述人多为有知识的教书先生或常年在外做生意，在社会上有一些活动能力的人，长葛代表作品有《马繇写状纸》《翰林卖棒槌》《宋丑砸锅》等。

**笑话** 笑话的表现文体短而精，常以生活中的某些生活片断，截取最精彩的部分，而这精彩的部分具有强烈的感染力，讽刺的内容比较多，但都中肯的击中时弊、刺痛要害。老中青都讲笑话，笑话可以起到活跃气氛、调节情绪，多在饭场、酒场、人群聚集的场所，有时是生活引题，自发讲笑话，有时是气氛比较紧张，有人提议讲笑话，或者同志间相聚，有意戏落嘲弄对方，便有针对性的讲笑话。长葛一带讲述较普遍的笑话有《错字先生》《教百家姓》《傻女婿唱戏》等。

## 二、神话

神话在长葛一带流传比较普遍，讲述者多为中老年人，其题材以天神、地神、树神、山神、水神为主人公，表述神仙为民间赐福或到民间惩治邪恶、济世救贫，在很大程度上是劝世文，引导人敬天地、孝老人、和乡里、爱幼童，并多作善事，敢斗忤逆。长葛代表作品有说灶王爷凡体成仙的《灶王爷》，有反映上神贪恋人间美景的《仙女游石固》、《玉帝照镜》以及《八仙降妖建湖》等。

## 三、传说

传说是长葛民间文学中一个重要组成部分，传说分为人物传说、地方传说、动



植物传说、风俗传说等。人物传说多为当地名人，有达官显贵、文人墨客及历史著名人物，如清末翰林院编修杨佩璋，其传说代表作有《杨佩璋江南主考》《杨佩璋作客》等。还有明朝高阁老，其传说代表作有《高阁老赶脚》，以及明朝的黄侍郎，其传说代表作有《黄侍郎坟》等，明朝大臣范守己，其传说代表作有《范守院的故事》等。

人物传说中在长葛一带生活的历史名人的传说也比较多，如唐朝的白居易晚年在长葛一带生活，其传说有明葬香山，暗埋长葛之说，长葛有其墓、祠堂等文化遗址，其传说代表作有《白公桥》《乔半锅》等。三国时曹操、华佗的传说，代表作品有《射鹿台》《华佗尝药》等。

在长葛经过或作过大事的历史名人也有传说。如明末农民起义领袖李自成，因攻打开封，在长葛经过并居住，所以也留下了很多美好传说，代表作有《火焚封升寨》等。

另外，一些野史中的著名人物在长葛也有大量的传说，代表作有《佘太君做官不发财》《孟姜女出生》《敬德怕鬼》等。

地方传说是以当地的历史文化遗址或村落、河流、寺庙以及特殊地方、特殊景观为题材，传承下来生动的传说。

长葛历史文化遗址传说的代表作有《和尚桥的传说》，《葛仙灵池传说》等。

村落的传说比较多，其代表作品有《白雾庙》《增福庙的传说》《扁担魏的来历》等，都从不同角度讲述了村落的来历及其村落的辉煌历史。

河流传说的代表作有《清漯河》《金鱼变山》等，多是讲述河的来历，以及发生在河流中的故事，或者是河神造福人民、河鬼危害百姓等方面的传说。

寺庙的传说比较多，因为长葛是道教、佛教、基督教等各个教派比较活跃的地方，寺庙比较多，所以长葛一带有关寺庙的传说比较多。代表作品有《柳庄寺》等。

一些地方的特殊地形及奇特景观的传说也比较多，如陞山的《老婆顶石头》。石象的《晒尸台》，晒尸台虽为一堆土丘，但传说是齐闵王在此路过，因其荒淫无道，被人乱棍打死，在此无人收殓晒尸，以此反映了人民对暴君的愤恨。

古战场的传说也有一部分，如樊楼的霸王岗留下了项羽和刘邦在此斗智斗勇的许多传说，官亭的十二连城，留下了春秋战国群雄争霸的传说。这些传说的母体都是古战场、古城池、古练兵台。

**动物传说** 动物传说多以本地动物的传说为主，其传说故事有本地传承，也有

外地传来，或者二者兼蓄并用，使其更加完美动人。长葛一带动物传说的代表作品有《哑巴青蛙》、《鸡的来历》、《燕子报恩》等，这类传说都有突出的主题，有完美的故事，所以更具有吸引力。

**植物传说** 长葛一带的植物传说较少，一般都是讲植物的来历，在讲植物的来历，有人物有故事，并且具有教育功能。其代表作品有《有指印的苇叶》《葱韭菜、蒜的来历》《双树王》等。

**风俗传说** 风俗传说以节日、婚丧嫁娶、生儿育女、人际交往、衣帽穿戴、农时节令等为母体，流传下相关传说。这些传说大都有故事有人物，但为一事一议，不求完整，却感染力较强，又有趣味性、新鲜感，因与人们生活相关联，所以比较吸引人。其代表作品有《灯谜的传说》《新煤掺煤土的传说》《留辫子的由来》等。

#### 四、歌谣

歌谣是人们的思想感情运用韵文的形式进行表达，什么年龄、什么身份、什么感情、什么环境唱什么歌谣，都有一定规律。

歌谣的种类大致分为劳动歌谣、时政歌谣、仪式歌谣、情歌、生活歌谣、历史传说歌谣、儿歌等。

**劳动歌谣** 是指劳动中为抒发情感、统一行动、焕发斗志、加强凝聚力、团结奋斗、激人奋进的韵文表达，其代表作品有《夯歌》《织布歌》等，“大跃进”、农业学大寨时，此类歌谣流传的比较多，唱战天斗地、人定胜天，唱苦战、苦干，在一定程度上确实起到了鼓舞人心的作用。

**时政歌** 紧密联系社会现实，针砭时弊，尖锐辛辣，抨击社会上的不良现象。其代表作品《清早的馒头》，反映“大跃进”时农民的生活状况，有50年代反对人们的吸食毒品的《鸦片烟》，有70年代讽刺多吃多占《有的干部善揩油》。后来，针对社会上的腐败现象，出现了不少新的时政歌谣，如讽刺公检法干部中不良现象的《大盖帽两头翘》，讽刺领导腐败的《革命小酒天天醉》等。这类歌谣以犀利的笔锋，有力的鞭打社会上的丑恶现象，对净化社会环境，转变党风、政风起到了积极的作用。

**仪式歌** 仪式歌是节日、婚丧嫁娶或迎来送往仪式上唱的歌谣，简单明了，朗朗上口，程序性强。其代表作品有《过年歌》《一年四季得平安》，此类歌谣流传的不多，也多为年老、有一定学识的人传承。

**情歌** 情歌多为年轻人谈情说爱，或婚丧嫁娶、生活中打情骂俏时唱的歌谣。此类歌谣对沟通年轻的感情，委婉的表达爱慕之情、促使感情发展，以及调节男女间的生活情趣、共同向往美满幸福生活都发挥了积极推动作用。其歌谣的表达方式，多为一个人唱给另一个人听，或者二人对唱，也有老年妇女唱给幼男幼女听的，其代表作品有《情愿挨打不丢郎》《戒指歌》等。

**生活歌** 生活歌是反映人们的生活情趣的歌谣，由于生活包容面宽，涉及的范围广，从吃穿用到生产劳动等，所以此类歌谣较多，多以人情世故、家庭生活、勤俭持家、尊老爱幼为内容，老中青、男女均传唱此类歌谣，所以他对和睦家庭、和谐社会及勤劳节俭都有教育作用。其代表作品有《小女婿》《不孝儿》《爹娘种地流了汗》等。

**历史传说歌** 此类是以历史传说的事件或人物传唱的歌谣，帮助人们了解历史，通俗明快，易于被接受传唱，此类歌谣较少，其代表作品有《捻军歌》《朱老总打仗最英勇》《昔日里有个二大贤》等。

**儿歌** 儿歌是反映儿童童趣、天真幼稚情感以及浪漫生活的歌谣，多在儿童中间传唱，也有老人、教师教唱。儿歌传唱可以开发儿童智力，凝聚联络儿童感情，活跃儿童生活。此类歌谣多，涉及范围广，传唱社会面大，表达形式多，其代表作品有《爱劳动》《大红花》《跟着奶奶去赶会》《拍手歌》等。

此外，还有反映岁时节令、天地日月星辰、好人恶汉、神仙鬼怪的歌谣，如《十月花》《天上小庙》《颠倒颠》等。

## 五、谚语

谚语是人们对时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产、气象、艺术等的经典总结，以少量的文字表达丰富的内涵，精辟准确、形象生动，有强烈的启迪、感染、教化、促进的作用。

时政谚语直面现实，观点鲜明，措辞尖锐，有褒有贬，时政大事有警示指导作用。其代表作有“龙多是靠，官多是闹”，“活着为人民，生命值千金；活着为个人，不如一根针”等。

事理类以完整的逻辑、哲理，道破事理真谛。对人们的斗争、生活、生产等有强烈的引导作用，一般平民都喜欢用这类谚语，而且场合多为说人或争论时，以此为准则，启示引导别人，也有引以自勉，以此为准绳做人处事，其代表作有《行动胜于空谈》《在家千日好、出门一时难》《知理不怪人，怪人不知理》等，此类谚语

较多，应用也比较普遍，容易让人接受。

修养类谚语讲的是人生哲理，劝导人们修身养性，树立美德，善对人善对社会，从而构建和谐社会的。其代表作有《患难才是真朋友》《葡萄是一点点成熟，知识是一点点积累》《好汉不吃眼前亏》等。

生活类谚语是人们生活宝贵经验高度浓缩，以较少语言讲更多的道理，对指导人们生活有很重要的作用，其代表作有《冬不蒙头，春不露背》《贪净失羞，不病才怪》《苗好一半谷，妻好一半福》《饭后百步走，寿命能长久》等。

自然类谚语是讲自然万物生长规律，天地气象变化，能有效地指导服务农业生产，其代表作有《春雨贵似油，多了也发愁》《湿了老鸱毛，麦子水里淘》《打雷立秋，干死泥鳅》等。

生产类谚语是生产经验的概括总结，对生产有指导作用，引用场合多在谈论研究生产时以此为准安排生产。其代表作有《有钱买种，没钱买苗》《稀麦稠豆坑死人》《植树造林，富国强民》等。

艺术类谚语是艺术生产经验的宝贵总结，以经典之词囊括丰富的内容，对指导艺术创作有无可替代的作用。其代表作有《懂得道理，才会唱戏》《台上一分钟，台下十年功》《救场如救火》等。

## 六、歇后语

歇后语就是人们常说的俏皮话，以一物喻一物，形象生动，使语言更有活力，也更准确地表达了人的意念。

歇后语的表达场合多是议论人是非功过，或对某种情况表明观念，以歇后语形象准确地表达思想理念。

歇后语的种类有：

**生活类** 人们日常生活中对一些事物、思想观念的评判、论断，从而达到喻物教人的作用。其代表作有《吃了秤砣——铁了心》《朝着碑楼推小车——看着是门就是进不去》等。

**生产类** 结合生产实际，对人或事及现实状况，作出肯定与否定的形象比喻，以寓示人该怎么作。如《石膏点豆腐——一物降一物》《一口吃个鞋帮——心里有底》《黄鼠狼看鸡——越看越稀》等。

**时政类** 对发生在身边的时政大小事运用形象的比喻，中肯的评断利弊是非。这类歇后语多是比较严肃的场合运用。如《丫环带钥匙——当家作不了主》《猴的

帽子——戴不烂掰刺烂》《阎王爷打发闺女——抬轿的是鬼》《兔子的尾巴——长不了》等。

**论理类** 运用形象的比喻，说明人生道理。这类歇后语较多，而且表达的场合比较广，喜欢讲的人群老中青均有，同时所表达的理念层次比较高，易被人们接受。如《肉包子打狗——有去无回》《茅坑里的石头——又臭又硬》《歪嘴骡子卖个驴价钱——吃嘴上的亏》等。

这四类的歇后语比较多，应用也比较普遍。另外还有修养类，如《老鸱落在猪身上——只见别人黑，不看自己黑》等。

## 七、俗话

俗话是人们用普通的口头常用语言概括出人生哲理及自然规律，通俗易懂，观点鲜明，浅显易见，却使语言表达的感染力增强。

俗话普遍应用于人们的生活，不论闲谈聊天，或者谈事论理，在任何场下都可用俗语，使语言更生动，更容易被人接受赞同。

### 俗话的类别

**时政类** 对于国家大事或政务要事都用一句俗语，便可概括其意或评断出对与否。如“一朝天子一朝臣”“是官压死民”“官大一级压死人”等。

**生产类** 对于生产活动的肯定与否定，对于生产行为的褒与贬都可一言概括定论，使人难以反驳，从而增强了语言的确切性。如“树活一张皮”“麦收当年榆”“人勤地不懒”“铁梁磨成针，功到自然成”等。

**生活类** 生活中的各种表现行为，对与错、合理与不合理、正确与不正确都可用俗语一锤定音。如“人要该倒霉，买斤咸盐也生蛆”“不比不知道，一比吓一跳”“货比三家”等。

**伦理类** 人生伦理道德的高度概括，可以直接昭示人生行为。如“老子头上一层天”“朋友之妻不可欺”“打断骨头连着筋”“近的远不了，远的近不了”等。

另外还有对人处事的社交俗语，如“不孝父母不交友”“邪眼迷抿角牛，不抵人抵墙头”“三尺男子不可交”等，以及自然、卫生、艺术等均有俗语，比如“语不惊人死不休”“不干不净，吃了生病”“冬吃萝卜夏吃姜，不找医生开药方”“五黄六月窑婆脸”等。但以生产、生活、时政、伦理类俗语较多，应用较普遍，使用接受人群也比较广泛。

### 第三节 活动传承情况

这些民间文学多为社会传承，在公共场合，或个人交谈中，你讲我论，我再讲别人论，一条一条地逐步传入社会留存。也有少数人专门搜集各类作品，有搜集歇后语的，有搜集歌谣的，有搜集谚语的，都是出于个人业余爱好，搜集整理、传播到社会。到了80年代后，文化宣传部门开始重视民间文学，开展大普查，组织各项赛事活动，如“新故事讲演比赛”，并搜集民间故事、传说结集出书，另外也出现了一些搜集整理传统民间故事、创作新故事的，使民间文学作品逐步由社会传承发展到文字传承，形成了口头、文字两种传承模式。长葛一带80年代以后出现的民间文学搜集、创作的作者有杨应甫、黄坡、宋自安、赵海潮等，虽然他们有工有农，有干部有教师，但都对长葛文学事业的发展作出了一定的贡献。

长葛编选的民间文学三套集成获省二等奖，杨应甫、马普业被评为全国先进民间文学工作者，除在全国各级民间文学刊物上发表作品300多篇外，并由北京大众文艺出版社出版了民间文学集、《长葛名人名胜传说》、《乐神葛天氏》等书。

民间文学的代表人物有：

杨应甫，男，汉族，1946年12月8日生，高中文化，河南省长葛市和尚桥镇坡杨村人。原为长葛市文化馆民间文学专干，中国民间文学家协会会员、许昌市民间文学家协会理事。自1976年从事民间文学工作至今。主编长葛民间文学三套集成，获省二等奖，个人被评为全国先进工作者。编辑出版了《长葛名人名胜传说》，并在《民间文学》《故事会》《故事林》《故事家》《天南》等国家、省级刊物上发表民间传统故事、新故事200余篇，其中新故事《石老汉告状》《三拆新屋》等获全国新故事一、三等奖，同时多次创作作品组织人员参加省、市故事演讲，《拴在腰带上的公章》《二舅闹宴》等获省、市一、二等奖。

孙耀山，男，汉族，1944年出生，初中文化，农民，河南省长葛市和尚桥镇于井村人。曾到新疆驻边，后回乡务农。本人爱读书，会讲100多个故事，其代表作有《路遥知马力》《糊涂马缠上金殿》《关公跑城》等。常在饭场地头、节假日里为乡亲们讲故事，是当地人喜欢的农民故事家。

袁王氏，女，汉族，出生于1932年，农民。出身于书香门第，其丈夫为高中语文教师，受其家庭和丈夫的影响，本人也勤奋好学，不仅从小就读会了《三字经》《百家姓》等，而且性格温和，善于交往，并知书达礼，与各种层次的乡邻亲友都

合得来，所以他们生活领域比较宽广，加上本人勤奋好学，所以她会唱 80 多首歌谣，不仅古代、现代都会，还会生活论理、时政生产类。常在家里或街坊邻居家唱歌谣，其代表作有《小老鼠上灯台》《长大也当司务长》《晚上的汤照月亮》《扛起红缨枪保家乡》等。

曾国乾，男，汉族，出生于 1938 年，农民。读过私塾，河南省石固镇西街人。自幼学唱戏，专攻小丑，他参加的是草台班子，多在农村乡间演戏，性格开朗活泼，人缘又好，爱讲笑话，据不完全统计，讲过 200 多个笑话，但并不粗俗，而且有一定文化层次，如《写信》《老师的屁股》《划个一》等。

# 附 录

## 1. 参考书目

有《长葛县志》《长葛地名志》《商业志》《供销志》《长葛文化志》《国土资源志》《河南省非物质文化遗产代表性传承人实录》《长葛曲艺志》《葛天氏故里》《长葛文史资料1、2、6、11、17、18期》等。

## 2. 河南省非物质文化遗产代表性传承人

### 孙新年

长葛绒制作技艺代表性传承人。

孙新年，男，1945年12月出生，河南省长葛市老城镇东关村人。2010年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目长葛绒制作技艺代表性传承人。

省级非物质文化遗产长葛绒就因产自长葛而得名，更与老城镇息息相关，而在老城镇当地人熟知的传说中，更与流淌此处的双洎河有着千丝万缕的关系。

家住老城镇东关社区的孙新年是长葛绒制作技艺的代表性传承人，见证了长葛绒的兴衰过程。

孙新年从小在老城镇长大，受过一定程度的教育，在同龄人当中算是比较有想法的人，自然也有一定的威信。

少年时期，孙新年就常听东关社区的老人们讲述长葛绒的传说。而老县城一度遍地做绒布的作坊，也给少年孙新年留下了深刻的印象。

在孙新年六七岁的时候，双洎河南岸的刷绒作坊就给他留下了非常深刻的印象：一车车的羊毛送到那座三层小楼，出来就变成了一匹匹如珍珠般的长葛绒。虽然当时孙新年觉得十分神奇，但他并未想到，自己以后会参与到再现长葛绒辉煌的创业浪潮之中。



长葛绒又称“人造珍珠毛”“织绒”“刷绒”等，是我国一朵古老的纺织工业之花。它是一种毛绒卷曲的人造畜皮，外观极似羔羊皮，可制作鞋、帽、手套、服装等产品；它以羊毛为主要原料，经纺纱、织造（机织或针织）、起绒、制成绒坯，再经过水刷工艺的特殊处理，绒面变得卷曲而美观。

因为做出来的卷毛看起来像珍珠，长葛绒在过去被叫作“珍珠绒”，在市场上非常紧俏，平常人家根本穿不起。也正因为如此，长葛绒曾经大名鼎鼎——在20世纪50年代，长葛绒作为长葛县出口商品的代表，远销捷克、波兰等欧洲国家，是长葛县工业制品的一张靓丽名片，也被人称作“国货珍品”。

1955年，在当时长葛县政府的主导下，一群老手艺人成立合作工厂，从事长葛绒的生产；1956年，长葛县城西迁，合作工厂也随之搬到了新城区。后来闻名一时的长葛毛纺织厂，便是在合作工厂的基础上办起来的，并由此开创了长葛绒将近30年的光荣史。

20世纪70年代，一个偶然的的机会，让孙新年与长葛绒结缘。当时，全国各地都兴办工厂，村里有村办工厂，学校有校办工厂，而这些工厂大都是根据当地的特色开办的；从管理人员到一线工人，也都是当地人，甚至技术人员都很少外聘。交通便利的长葛在当时也兴起了大办工厂的热潮。在同一时期，原本生产长葛绒的长葛毛纺织厂，开始转产长葛呢、毛线、毛毯，放弃了粗纺毛织物长葛绒的生产。

当时，长葛县轻工业局的一位负责人是老城镇东关社区人，因为知道东关社区生产长葛绒的底子瓷实，他便建议东关社区利用自己的技术优势，恢复长葛绒的生产，满足当时的外贸需求。

就是借着这样的机会，老城镇东关社区开始筹备刷绒厂。1975年，老城东关绒厂成立，孙新年担任绒厂党支部书记，参与绒厂的建设和管理。

为了将绒厂办起来，让儿时看到的生产长葛绒的场面重现，孙新年和当时的大队干部付出了很大心血。虽然不是技术人员，但作为当时东关绒厂的核心管理人员，从某种程度上来说，正是孙新年一手缔造了东关绒厂的辉煌。

最辉煌的时候，东关绒厂拥有各式织机20多台，员工300多人。不仅如此，绒厂的生产范围也扩大了，长葛绒、毛毯、化纤布等都能生产。时至今日，每每想到这些，孙新年都显得意气风发，觉得自己为发展传统地方产业作出了自己的应有贡献。

在当时的村办制绒厂管理上，孙新年也做了很多努力，尝试着让更多人，尤其是年轻人掌握这门技术，“只有这样，才能让工厂壮大”。孙新年的这一想法也得到了广泛支持，绒厂组织一批老技术人员大规模带徒弟，也是当时“传帮带”形式的

一种突破。

越来越多的年轻人学会了这门手艺，并慢慢扩散。当时老城镇镇办毛纺厂技术人员都来自东关绒厂。甚至一部分技术能手被招募到青海、山东等地的绒厂，并成为技术骨干。

也正是在这个时期，因为办厂工作出色、绒厂效益良好，孙新年被评为长葛市“农民企业家”。

到了20世纪八九十年代，随着大量化纤产品进入市场，逐渐蚕食了长葛绒的市场，长葛绒开始大量积压，工厂效益持续下滑。1996年，东关绒厂倒闭，孙新年与其他人一样，下岗了。

在随后的很多年内，孙新年常常思考，质量那么好的长葛绒，为何会没有市场？“不随市场变化更新换代产品应该是关键原因，这也凸显出现代产业转型升级的重要性。”孙新年自己做了总结。

如今，每当回忆起村办制绒厂，孙新年都会有点伤心。在他看来，长葛绒制作技术不仅仅是一项技术，也是一门艺术。它体现着传统非物质文化遗产的特殊功能，具有独特的历史价值、文化价值、经济价值、工艺价值和民俗价值等。他希望这项技艺能够不断地传承下去，直到有一天可以重新被拾起来，造福子孙后代。

### 胡润芝

河南坠子代表性传承人。

胡润芝，女，汉族，1957年8月出生，河南省郑州市人。2012年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目河南坠子代表性传承人。

胡润芝师承刘桂芝、刘宗琴、赵铮。她的代表作品长篇大书《秦琼打擂》《包公寒窑问案》等由河南人民广播电台录播，并由黄河音像出版社出版发行。她的演唱清脆洪亮、吐字清晰，表演形象细腻。她多次在全国及省市比赛中获奖，还八次夺得宝丰马街书会“书状元”，被评为河南省首批民间文化杰出传承人，曾任河南省曲艺家协会副主席。

### 张宝英

豫剧代表性传承人。

张宝英，女，汉族，1940年12月出生，老城镇东关村人。2008年被文化部命名为国家级非物质文化遗产代表性项目豫剧代表性传承人。

张宝英 1953 年入河南省长葛县豫剧团；1955 年考入安阳市豫剧团；1959 年拜豫剧“五大名旦”之一的崔兰田为师；1982 年任安阳市豫剧一团副团长，1985 年调至安阳市豫剧团，任团长；1996 年调至安阳文化艺术学校，任副校长；2001 年退休。系全国“三八红旗手”、全国文化系统先进工作者。曾任河南省戏剧家协会副主席，安阳市戏剧家协会主席。

张宝英的嗓音高亢明亮，演唱声情并茂，塑造的舞台人物形象有秦香莲、窦氏、柳迎春、孙淑林、倩娘等。

1979 年，张宝英在豫剧艺术片《包青天》中饰演秦香莲（河南演出公司与香港金马影业公司联合摄制）；1985 年，她参加河南省第一届戏剧大赛，主演《秦香莲后传》，获表演一等奖；1988 年参加全国豫剧演员电视大奖赛，获最佳演员奖；1990 年参加河南省第三届戏剧大赛，主演《寻儿记》，获特别奖；1992 年参加文化部艺术局在西安举行的首届中国戏曲金三角（秦、晋、豫）交流演出，获优秀表演奖；1994 年参加中国豫剧十大名旦选拔赛，获金奖第一名。1995 年张宝英带领安阳市豫剧团赴台湾进行交流演出。

张宝英的代表剧目有《包青天》《桃花庵》《卖苗郎》《寻儿记》《秦香莲后传》等。她表演（唱）的许多剧目被中国唱片社、广州太平洋影音公司、黄河音像出版社等单位出版发行。

张宝英的弟子有丁清香、陈秀兰、范静、崔玉萍、任桂花、徐爱华、刘爱英、郝希君、吕明谚、孙红霞等人。

## 宋长山

南席老虎舞代表性传承人。

宋长山，男，汉族，1952 年 1 月出生，河南省长葛市南席镇胡街社区人。2017 年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目南席老虎舞代表性传承人。

摇头，甩尾，跳跃，打滚，前扑，后翻……且看这只“老虎”，踩着鼓点与人“斗法”，时而活泼，时而乖张；大“老虎”旁边的小“老虎”打打闹闹，呆萌可爱。2018 年 3 月 2 日，是农历元宵节。在长葛市南席镇胡街社区文化广场，伴随着震天响的锣鼓声，挤得水泄不通的人群里不时传出叫好声：“好！这老虎玩得真好！”

66 岁的胡街社区居民、老虎舞传承人之一宋长山“一曲跳完”，斜靠在大盘鼓

上喘着粗气对记者说：“我得把老虎舞传承下去，弘扬好！”

作为第四批省级非物质文化遗产代表性项目老虎舞代表性传承人，宋长山从十来岁就开始跟着老师傅学虎舞，这一晃就是五十多年，他一直在坚守着这份热爱。

据《涪川沧桑》记载，南席老虎舞始创于唐代天宝年间，兴盛于明清，千百年来在长葛、涪川、鄢陵等地广为传演，长演不衰。传说。唐朝时几位宋姓猎人猎杀了一只老虎。剥下老虎皮，吃掉老虎肉之后，有人见虎皮好看，就披在身上即兴跳动、追逐玩耍，甚是好玩。后来，他们便在五谷丰登和年节之时披上老虎皮玩耍，用于庆贺、驱邪、嬉闹、逗乐。这便是老虎舞的起源。

到了宋代，前辈人所传下来的老虎皮已经破烂不堪，不能正常使用。继承人便用竹木扎成虎头，在黄彩布上画虎脸、虎眼、虎须还有虎耳，又用布制成虎身，做了一套老虎道具，最后在虎头、虎身上描绘出黄黑相间的老虎纹。两人合作，手擎虎头，顶上虎身共同进行表演，并有大型铜器伴奏，场面热烈。

到了明清时期，老虎舞发展壮大。新中国成立后，演员阵容曾有 50 多人，其中以敲打铜器伴奏者为最。改革开放以来，老虎舞艺人在继承传统节目的基础上不断创新，增加了许多新节目。

老虎舞俗称“玩老虎”。虎头虎尾各 1 人，领虎 1 人。演虎人的表演要看领虎人的指挥行动跳跃舞动，领虎人常手拿大刀、风火轮圈引虎、逗虎跳跃追逐戏耍。老虎舞的乐器由大盘鼓、大铜镲、中铜镲、小铜镲、铜锣、大铜钹、大铙、二铙、海螺号等乐器组成。表演时，舞者与乐队全身心投入，动作、鼓点配合得恰到好处，实为一项集体活动。现在，老虎舞主要在南席镇胡街社区得到传承，演员都是老爷们儿。

他们一般在春节、灯会、古庙会上进行表演，演出道具主要有人造虎皮、竹毡绣球、大刀、演奏乐器等，表演内容以两大两小 4 只老虎腾空跳跃、翻转追逐、打斗、玩弄绣球、拿刀擒虎等为主。节目主要有《双虎戏绣球》《武松打虎》等。而《武松打虎》中威风凛凛、生动逼真的表演，似武松再生，活虎再现，备受群众喜爱，极大地丰富了农村群众的文化生活。

作为典型的古老民间集体舞蹈，老虎舞在 1000 多年的传演过程中，形成了独特的艺术特征。比如，老虎舞清一色使用男性演员，洋溢着粗犷、豪迈、奔放、苍劲、有力的气势，具有强烈的民俗舞蹈艺术元素。其在形成过程中，吸收了中原民间狮舞的艺术套路及动作变化。

“老虎舞只舞不唱，具有鲜明的地方社火特质。”老虎舞的演出道具独特，服饰

鲜艳，有别于狮舞、豹舞等同类舞蹈。演员均穿着金黄色的绸缎镶红边服饰，头戴黄巾圆红箍帽子，扎有绑腿布，十分好看。演员动作麻利，扮相俊俏，赏心悦目，颇具民间小戏曲的风格。

另外，老虎舞在漫长的形成、演变过程中，既保留了传统节目，又在传承中不断创新。由大盘鼓鼓手用鼓点领舞发令，表演有章有法，似猛虎下山，又如龙腾虎跃、游龙戏凤，具有中原民间乡土舞蹈的风范和气势，深受广大群众喜爱，影响十分广泛。

宋长山小学四年级辍学后，就开始跟着祖父、父亲及村里的老艺人学跳老虎舞。他跳的是虎头，每天都要练习翻跟斗、打车轮。在父辈们的言传身教和自己的努力下，慢慢地，他掌握了一套老虎舞的表演技巧，并开始随团演出。老虎舞演出的形式丰富多彩，有应邀演出、年节会演、庆典表演、拜门贺演等，其中，灯节会演和应邀表演较为隆重。

“宋老师这老虎舞跳得有章法，情绪饱满。他表演的虎头舞，能与领虎人交流，动作协调，风格独特，别有韵味。通过腾空跳跃、翻转追逐、嬉闹打斗、玩弄绣球、三进三出玩门花、上山下山偷火轮、玩方桌走天桥等动作，生动形象地表现出老虎的逗、耍、武、乐、憨、俏等特点，堪称一场幽默风趣、引人入胜的情景舞蹈剧，深受观众喜爱。”许昌市非物质文化遗产专家组委员会、评审技术专家组组长王文亭说。

在保留传统节目的同时，宋长山在传承中不断创新，推出了《虎登高台》《虎攀云梯》《虎走梅花桩》等新的表演节目，并经常性组织参加非遗展演活动，深受观众欢迎。现在，“上山下山走天桥”的技艺只有宋长山一个人能表演。

近年来，宋长山在带团演出的同时，积极带徒传艺，先后培养了20多名优秀的虎舞演员，使南席老虎舞艺术团队得以巩固壮大、发展传承。他还经常参加上级组织的展赛，通过各种赛事与其他艺术团队进行合作交流，表演技术不断提高。同时，他一直致力于老虎舞的宣传展示和传习工作。1985年民间文化普查，2009年非物质文化遗产普查，他都积极主动协助有关部门整理挖掘资料，调查老虎舞的起源及内涵等，组织开展各个展示宣传活动，为南席老虎舞的项目申报、研究挖掘及传承发展做出了积极贡献。

### 张庭树

莲花灯舞代表性传承人。

张庭树，男，汉族，1938年11月出生，河南省长葛市老城镇人。2010年被河

南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目莲花灯舞代表传承人。

1938年11月，张庭树出生在长葛市老城镇的莲花灯舞世家，自幼随祖父练习莲花灯舞。关于莲花灯舞的来历，还有一段有趣的传说。康熙年间，张家有一位名叫张恒的老祖宗，由于高寿，远近闻名。康熙五十二年（1713）三月，为庆祝自己的60岁生日，康熙皇帝在北京举办了隆重的“千叟宴”。有幸参加此次“千叟宴”的张恒，看到宫女所持荷花造型的宫灯特别精美，十分喜欢，就暗暗记下了式样，回家后，让子孙仿制出来，取名就叫“莲花灯”。制作莲花灯的技艺，也在张家代代传下来。

在长葛民间，还有一种说法。说是当地一位在家隐居的刘姓高官模仿宫灯制成，每年灯节常为儿孙儿制作莲花灯，邻里孩童羡慕不已，纷纷求其家长仿制。久而久之，胡同内莲花灯愈来愈多。每年灯节，众孩童擎灯云集街头，盛况空前。张恒仿做了一些莲花灯，教这些儿童走出各种舞步，各种队形。

这两种说法，尽管主人公不同，但有一点是一致的：莲花灯，是模仿清代皇宫宫灯制成的，张恒直接或间接都与莲花灯有渊源。这也是张氏祖上莲花灯舞的起源。

张庭树的祖父张喜，学名张庆甫，生于1876年12月30日，以经商为主，由于货真价实，待人真诚，生意兴隆。少时酷爱莲花灯舞，加上父辈的指点，他的技艺大为长进。在他的主持下，把这项文艺活动组织起来，自编套路及花样，自制道具、购买服装，不断排练。每到节日之时，走街串巷演出，为当地的人们带来了欢乐。

莲花灯舞率直稚拙，艺术套路完美，具有鲜明社火特色，蕴涵民间戏曲元素。演员为十几岁的孩子，头扎荷花巾，上穿和尚领镶边艳装，下着灯笼裤，足蹬薄底绣花靴，腰系彩绸，手执两盏莲花灯，踏着鼓点，翩翩起舞，舞队一般有二三十人。舞步有莲步、碎步、搓步、跳步等，慢如行云流水、急如万马奔腾，时而孔雀开屏、瞬间排山倒海，队形有五龙拜寿、芙蓉出水、天下太平等，变化无穷，造型别致。白天画面华丽，夜晚荷灯辉映，“满堂红”铿锵激昂，格外赏心悦目，独具艺术魅力。

2010年春，首届中原古韵——河南（淮阳）非物质文化遗产展演在周口淮阳盛大开幕，作为许昌地区的优秀代表，张庭树带着30多个孩子赶往淮阳进行了表演，莲花灯舞作为长葛传统文化的优秀代表被越来越多的人熟知。

2018年1月31日上午，在距长葛旧县衙不远的和平社区一个普通农家小院内，金黄的阳光下，10多名头戴紫金冠，身穿彩衣，足蹬薄底绣花靴，腰系彩绸的孩子，分别执两盏莲花造型的灯笼，在欢快的锣鼓伴奏下翩翩起舞，慢时如行云流

水，急时如万马奔腾，时而“二龙戏珠”，时而“孔雀开屏”……80岁的张庭树不停地指导孩子排练，神采奕奕，没有一点儿年迈的影子。

表演莲花灯舞的12名孩子，最小的8岁，最大的13岁。他们随着指挥红旗的摆动，分成两队，时而是点字步、十字步、莲步，时而是碎步、搓步、跑跳步，动作整齐划一，优美大方，令人心潮澎湃，十分赏心悦目。

张庭树说，如果是在晚上，表演时莲花灯灯光闪烁、交错辉映，舞蹈气势磅礴、变化无穷，到最后，还会变换出“天下太平”“国泰民安”等各种队形，美不胜收，令人叹为观止。

在张庭树家中，老人说：“2012年，莲花灯舞在许昌市举办的民间文化艺术节暨民间艺术大赛上获得了一等奖。其实获奖是其次，主要是能够丰富群众文化生活，使莲花灯舞这项非物质文化遗产得到传承。”

莲花灯舞创于民间，扎根于民间，在节庆、社火、农村商贸等广为表演。因舞姿活泼，衣着考究，节奏明快，道具简单，构图华而不乱，舞步简而不俗，动有规律，静有图样，形式独特，别具一格，所以颇受群众欢迎，经久不衰，影响深远。

#### 张应周

莲花灯舞代表性传承人。

张应周，男，汉族，大专毕业，出生于1940年，卒于2010年，享年70岁。

张应周心灵手巧，脑瓜子非常管用，还喜欢文艺，又有文化。“文化大革命”时，和平大队成立了宣传队，他是宣传队的骨干。记得当时宣传队演现代曲剧《会计主任》，他就饰演里面的会计，唱得很不错。

和平社区的莲花灯舞起源于清朝末年，据说是从大清王朝慈禧太后的后宫里传出来的一种舞蹈。这种舞蹈用的演员都是8到10岁的男孩子，穿的衣服都是舞蹈或者戏剧服装，经过化装以后非常漂亮。莲花灯舞表演的时候，一般都是用20个左右的演员，表演的具体项目有单人滚套、双人滚套、青龙戏水、二龙戏珠、登山，表演最后摆成“天下太平”四个字。前后表演大概20分钟。

#### 陈学增

董村木杆秤制作技艺代表性传承人。

陈学增，男，汉族，1934年9月出生，河南省长葛市董村镇十里铺村人。2010年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目董村木杆秤制作技艺代表

性传承人。

1953年，跟随师傅赵更旭学习木杆秤制作。赵师傅是董村镇赵庄人。当时，赵更旭师傅在开封开了木杆秤店铺。

最初，陈学增跟着3个师兄学习如何刀刮秤杆、如何染色，跟着师傅学了1年半后，就能独立完成木杆秤的制作。

1956年，陈学增在师傅门店学了3年后出师，自己回老家做秤，自己用担挑挑着做好的木杆秤步行沿街售卖，最远跑到离家300里左右的地方。当时，每次出门带五六十杆秤，一杆木杆秤能卖2块、3块钱，这生意在那时也是很不错的了。

1959年，就不再做木杆秤了，参军了。

1966年，退伍回来后担任十里铺村二队会计，担任会计5年，当时是集体经济。

1972年，就到了王庄村衡器厂工作，主要还是从事木杆秤工作，因为十里铺村和王庄村是一个大队，也就是一个行政村。

1985年，回到十里铺村，在村工厂从事制作木杆秤，在大队衡器厂工作了5年。

1990年到1995年，带着儿子陈英杰一起到新乡健康路市场摆摊做秤销售。在当地租赁了20多平方米的两间房屋，一间用来做秤，另外一间用来住宿。

1996年，离开新乡返回老家，继续从事木杆秤制作。

2002年，陈学增生产的木杆秤销售达到高峰，每个月大概都销售1000多杆秤，包括成品秤和半成品秤。

现在木杆秤销量大减，原来能卖100杆秤，现在2杆秤也卖不了，销量差得太多了。原来全村家家户户都是做木杆秤的，现在仅有5户人家做。木杆秤生意太萧条了，还不如出去打工。现在逐步地向木杆秤工艺品转型，做特殊秤、工艺秤、传承秤，最大的木杆秤做到1000公斤，最小的是50克。

陈学增觉得唯有木杆秤创新，才能传承下去。其子英杰现在是许昌市“董村木杆秤制作技艺”市级非物质文化遗产传承人。

### 赵群智

董村木杆秤制作技艺代表性传承人。

赵群智，男，汉族，1944年9月出生，河南省长葛市董村镇娘娘庙村人。2010年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目董村木杆秤制作技艺代表性传承人。



长葛木杆秤的生产技艺传承有近四百年的历史。明朝末年（1635）长葛的秤工已开始了秤的制作。

普通秤杆一般选用树龄较长（一般30年以上）的枣树、杏树、梨树、核桃树、柿树等果木材料，以杏树居多，枣树为上品。果木质地坚硬，不易折断，日晒不变形，耐腐蚀，经久耐用。高档木杆秤则需用贵重木材，一般有紫檀、酸枝、花梨木、坤甸木等，以紫檀为上品。近年来除坤甸木是用原木制成秤杆外，其余楠木材多是到苏州、杭州、上海、广州等地收购旧家具分解而制成秤杆，戥秤骨杆则由内蒙古等地的驼骨、牛骨制成。

做木杆秤要经过刮磨秤杆、测量、画刻度、钻眼、钉秤星、打磨、染色、包铜皮、装钮、校秤等多道工序。秤是由秤杆、秤花、秤砣、头铜、尾铜、称钩和刀钮等七部分组成。

木杆秤的传承有三种方式：一是拜师，二是“闷里滚”，三是“余胜”。拜师都知道，要找一个手艺非常高的师傅跟着学，要学三年，当学徒这三年没有报酬，只管吃喝。如果徒弟再劳一年师，师傅会让徒弟用挑子带走一些做木杆秤的原材料作为答谢。“闷里滚”是指父子之间的传承或者兄弟之间的传承。“余胜”是没有人教，自己看着别人做学会的，也就是自学成才，没人承认他是徒弟，他也不承认任何人为师傅。赵群智虽说没有拜过师傅，但是从小看着父亲做木杆秤长大的，从6岁开始自己就学刮秤杆，算是“闷里滚”吧。

1962年，赵群智高二辍学回家，就和父亲一起去买了一棵小杏树做木杆秤。

1964年，当时就不让做秤了，赵群智被抽调到“四清”工作队，之后又被分到烟站工作。1969年，赵群智被抽调到长葛县（现许昌市长葛市，以下同）五七衡器厂，负责全面工作。

1970年，赵群智带领的长葛县五七衡器厂年利润达到20万元，当时一个壮劳力一天工资是10工分合2毛钱。

1977年，赵群智离开长葛县五七衡器厂。离开工作岗位后，还是从事有关木杆秤生意，从上海、宁波等地批发秤杆回来，在本地集会上卖秤杆。

### 吴中信

石固时阁代表性传承人。

吴中信，男，汉族，1964年6月出生，河南省长葛市石固镇中岳店人。2017年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目石固肘阁代表性传承人。

石固肘阁是中原民间艺坛的一朵奇葩，始创于清朝嘉庆年间的长葛市石固镇中岳店。200多年来，在当地代代传演，经久不衰。2013年，被公布为许昌市第三批非物质文化遗产保护项目。2015年，“石固肘阁”被公布为第四批河南省非物质文化遗产名录。

吴中信5岁时第一次坐上了父亲的肘阁，随着父亲参加各种演出。最开始是坐装，直到二十多岁才开始扛装。从独立扛装开始，自己才算是真正爱上这门艺术——正式拜师学艺，并成为石固肘阁传承人。

石固肘阁阵容强大。演出时，阁前有大型乐队、狮子队开场，銮驾开道，队伍人数达200人，声势浩大。各种戏剧道具应有尽有，场面壮观。

石固肘阁表演独特。肘手化装成戏剧、神话中的人物，运用腿功，以腰部为轴心，扭动双肘，按着鼓、镲的点有节奏地扭动，并遵照领队的指挥不时变换队形，时而似龙游水、凤飞舞，时而如漫步街头、悠闲自得。上面的阁手则按下面肘手暗示和力度随意舞动。表演内容主要有猴装、马装和生、旦、净、末、丑装20架，表演故事有《三国演义》《嫦娥奔月》《孙悟空大闹蟠桃会》《哪吒闹海》等。乐队伴奏使用的是铜器舞曲谱，有《青龙出海》《风搅雪》《黑虎下山》等。

中岳店村80%以上的村民都能随乐起舞，肘阁对丰富群众文化生活产生了重要作用。它吸纳了民俗文化、戏曲文化、民乐文化、杂技等不同元素，服装脸谱均为戏曲装扮，乐谱固定，艺术套路完整。常与狮子舞等联袂表演，场面壮观，赏心悦目，具有重要艺术价值。

它带有原始质朴的乡土气息，表演技巧易懂，乐器演奏活泼，服装道具生活化，适合农村自娱自乐需要，深受群众欢迎。因此，保护传承石固肘阁具有重要意义。

客观地说，石固肘阁是一种综合性的民间舞蹈，集历史故事、神话传说于一体，融绘画、戏曲、杂技等为一身，表达了群众对真、善、美的追求，乡土风情浓郁，艺术特征明显。

一方面，宗教色彩浓厚，该地中岳庙与登封的中岳庙一脉相承，每年农历三月十八举行传统的中岳庙会，都举行大型的肘阁和舞狮表演，因此也叫“肘阁会”，成为研究明清时期宗教文化及当地历史文化重要的参考资料。另一方面，戏曲表演美学特征也很明显，各种戏曲道具应有尽有。肘手演员身穿戏曲服装，画上戏曲脸谱，阁手扮成生旦净末丑，伴着大型铜器乐和大型銮驾，形成壮观的古装剧演出场面。

值得一提的是，石固肘阁文化艺术内涵丰富。以高、险、难、美而著称，以故事传说为内容，巧妙运用力学原理，融杂技、舞蹈、音乐、戏剧于一体，造型独特神秘，形象寓意化，表演歌舞化。

作为一个从嘉庆皇帝时传下来的“宝贝”，石固肘阁是郑州、开封、许昌一带的肘阁表演代表，之所以能在现代化的今天越来越红火，归根结底还是群众喜爱。石固肘阁一趟下来有五六十个人表演，分成12个装：2个猴装、4个马装、6个花装，剩下的人打铜器，表演起来，锣鼓喧天，花样百出，既热闹又喜庆。

不仅如此，吴中信还尝试在肘阁中融入更多艺术元素，以满足现代人的多样化需求。他最近就在考虑把简单的戏曲元素加到肘阁里做成肘阁戏，这样看起来有故事有情节，大家看着更有意思。为此，初步选定了几个剧目，《大闹天宫》《对花枪》《铡美案》等是吴中信首先考虑的对象。接下来还打算找几个比较机灵的小孩儿，手把手教他们，争取把肘阁戏这事儿给弄成。群众爱看肘阁就是表演者的动力，喜欢肘阁的人越多，就越应该把它传承好、发扬好、表演好。

## 杨 旗

大周黄蜡制作技艺代表性传承人。

杨旗，男，汉族，1961年5月出生，河南省长葛市大周镇和尚杨村人。2012年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目大周黄蜡制作技艺代表性传承人。

黄蜡又叫蜂蜡、蜜蜡，为蜜蜂腹部轮节状处之分泌物接触空气后凝结而成。好的黄蜡产品手感滑润，色泽金黄，质地细腻，日久愈坚，里面含有大量的蜂蜜等天然产品，不仅具有润滑黏合作用而且具有很广泛的医疗保健作用。

大周黄蜡是长葛传统名产品，相传始于明清的和尚杨村，历史悠久，影响广泛。据当地老人讲，明末清初，当时和尚杨村一位杨老太用石板刻上模子，将融化的蜂蜡倒上，压制成巢础。后来用黄蜡制成的巢础就在养蜂中广泛使用。后人用巢础直接和蜂农换成蜂坯，加工蜂蜡，向外销售。

杨旗自小在和尚杨村长大，从小对于黄蜡的制作耳濡目染。村里几乎每家每户都会熬制蜂蜡，谈起大周黄蜡传统制作工艺时，杨旗更是如数家珍。大周黄蜡是传统手工制作黄蜡的典型代表。黄蜡原料分为两种：一是旧巢础，也叫老坯，为蜜蜂采蜜用且割离过数次蜂蜜的蜂窝；二是小坯，为割过数次蜂蜜的蜂窝时刮下的渣料。黄蜡以割老坯、小坯为原料熬制、挤压等工艺后得来。

1977年，杨旗高中毕业，在和尚杨村小学教学三年。由于杨旗从小接触黄蜡，对黄蜡情有独钟，用杨旗的话说“就是爱闻熬蜡的香气，闻起来很透，很舒服”，杨旗在教学闲暇期间，仍然跟着父辈们从事黄蜡的制作。

1980年，为能有更多时间接触黄蜡加工制作，杨旗不再担任和尚杨村小学教师，在和尚杨村巢础加工厂担任会计。担任工厂会计期间，杨旗亲身体会到工厂所生产黄蜡销售的困窘状况，100公斤都不容易卖出去，工厂经济效益一般，勉强维持生存。

20世纪80年代初期，经济模式转型，允许个人做生意了。和尚杨村集体巢础加工厂效益非常不好，濒临倒闭，年纪轻轻的杨旗为改变加工厂和黄蜡发展状况，个人承包了和尚杨村集体巢础加工厂。承包加工厂后，杨旗一直把黄蜡高质量要求和销售作为工作重点。

1986年，当时杨旗经济很贫困，杨旗舅舅为帮助其发展事业把家里唯一值钱的耕牛卖了，给杨旗凑了300元钱。杨旗带着300元钱和黄蜡样品义无反顾地踏上了销售黄蜡的路程。跑业务期间，杨旗为省钱曾一天只吃一顿饭，还为一碗面一块五毛钱价格太高和店主理论。最让杨旗记忆犹新并尴尬难堪的事发生在上海跑黄蜡业务期间，当时是冬季，由于资金紧张，为节省开支，杨旗就没有购置商务服装，穿着两排扣子的老布棉袄、老布鞋就走进上海一家企业负责人的办公室洽谈业务。杨旗进入办公室后只见对方正在打电话，电话打了一个多小时，杨旗站在旁边硬生生地等了一个多小时。对方打完电话后，杨旗开始自我介绍并说明来意，对方让杨旗留下样品和联系方式后就打发他走了。当时杨旗没有想到这个企业会成为自己的一个大客户。后来，这位企业负责人告诉杨旗，正是他的艰苦朴素和诚意打动了自己，决定要和这个能吃苦能耐劳的小伙子建立长期的合作关系。

杨旗承包和尚杨村巢础加工厂后在福建省厦门挣到了第一桶金，当时杨旗接到一封来自厦门一家公司的电报，大概内容是订购5吨黄蜡作为样品使用。杨旗仔细地揣摩电报的内容：“5吨黄蜡这么大的订单，竟然还是作为样品使用，后续订单岂不是更大啊！”杨旗心里乐开了花，马上就安排生产，要求厂里员工保质保量按时完成订单。5吨黄蜡发货过去，对方很满意，及时地把货款给杨旗结了。紧接着，厦门这家公司又订了20吨黄蜡，对于当时杨旗的加工厂这个订单量太大了，杨旗这下慌了，赶紧联系大周镇所有从事生产黄蜡的企业、个体，大家一起合作把订单完成。杨旗的黄蜡订单越来越多，事业越做越大，带动了整个大周镇的黄蜡加工生产。

杨旗善于改革创新，新时代、新引领，当下蜂产品市场需求多样化、系列化，

大周黄蜡除了做巢础养蜂用外，主要应用于化妆品行业、食品工业、医药品工业，以及其他轻工业、农畜业及蜡染、地板上蜡、巢础、蜡碗等；还可内服治出血性下痢，小孩长疮，投奶消食等，有防腐灭菌之功能。传统制作工艺不能满足市场需求，杨旗在保护传统技艺的基础上进行技术革新，提高质量和产量。经过他不断改进的制作工具日益科学化、环保化，产品质纯、实用、工艺精细、用途广泛，深受用户欢迎。

### 3. 民俗人物及传承人传略

#### 一、民俗人物

张松桥，男，汉族，1954年10月出生，大专文化，审计师，中国摄影家协会会员，《葛天氏文化研究会》副会长兼秘书长。长期从事民俗研究，在各级刊物和国内外摄影作品展览中，婚俗、建筑俗、节俗多件作品发表获奖，出版有《中原婚俗摄影作品集》，同时著有《中原婚俗》一书。

#### 二、传承人传略

孙耀山，男，汉族，1942年生，初中文化程度，农民，长葛市和尚桥镇于井村人，民间口头文学传承。

靳全州，男，汉族，1944年生，高中文化程度，农民，长葛市后河镇北杨庄村人，民间丧俗有研究，并搜集有多篇民间故事。

贾保健，男，汉族，1942年生，高中文化程度，退休教师，长葛市古桥乡贾集村人，婚俗传承，退休后为村里“婚丧嫁娶理事会”会长，常年主持村里的红白事宜。

### 4. 杰出传承人名录

翟水全，男，汉族，1944年生，农民，文盲，民乐艺人，长葛市南席镇北街人。

贾俊智，男，汉族，1965年生，农民，初中文化程度，唢呐演奏手，长葛市古桥乡贾集村人。