

不会放在粮库里！这锭银子不是我的，你别来烦我了！我可不会收不是我的东西。”徐良见陈寔坚拒，只好拿了银子去见县官。

县官听了徐良的陈述，知道陈寔的用意，便笑着说：“你回去吧，这锭银子我会退给原主的。”徐良走后，县官传来陈寔说：“陈公，你把银子掺在麦里借给徐良，是不是怕过后他还你？”陈寔点头说：“大人说的是，徐良的脾气你不知道，无论再亲再近的人都不肯白用人家的东西。做为朋友，他有难了，我能不帮他一把吗？这事儿你知道，我知道，千万别让旁谁知道。如旁人知道传进徐良耳朵里，我这锭银子他是非还我不可的。”

县令微笑着说：“你既然知道徐良不白用人家的东西，这锭银子他怎么能用呢？这样吧，我替他写了个借据，就算你借给他的，等他啥时候有了啥时候还你，没有你也别问他要。这样的话或许他能接受。”陈寔想想别无他法儿，只有这样。

“麦里掺金”的典故就是这样流传下来的。

陈寔故里为弘扬陈寔之德，在陈故七村中央建陈公祠，亦称陈爷殿。祠旁有廊庙，殿前有白龙王庙，兼有二个龙潭。新庄西北有龙庙池，亭式建筑，亭中有一井曰龙潭（毁于1955年），另一龙潭位于殿前东南方。陈公祠正殿两侧各有壁碑两方，殿前石碑数通（均毁于1958年），殿中央设龛，塑陈寔像一尊，像前矗立龙碑一通，上书“当今皇上万岁万万岁”。新中国建立前，每年农历二月初二，七村乡民捐献粮、款唱社戏三天，在殿前鄢陵通往长葛县的官道上，临时搭设神棚，请陈爷出来看戏，丰年多为三台戏。此时，官员路过，文官下轿，武将下马以示尊敬。唱社戏时，官府不得“拿官戏（即调走演出）。”可见群众对陈寔的敬仰之深，尤其是陈故各村的陈姓，对陈寔更是倍加尊崇。

附：

### 陈寔与许昌聚星亭

路志纯

陈寔何许人也？知之者或许不多。但说起“梁上君子”的典故，人们都是耳熟能详的。这个故事的当事人便是陈寔。此公字中弓，后汉末年长社（今长葛）人。在长葛康熙三十年县志的《陈寔传》里，说：

岁歉民穷，盗夜入，止于梁上。寔阴见之，呼子孙训之曰：“人当自勉，不善之人，未必本恶，迫于饥寒，习久遂至为非，如梁上君子是矣。”

盗惊骇，投地请罪。寔曰：“视君状貌，不似恶人，宜克己反善。”遗绢二匹以归，自是邑无盗者。

陈寔在当时就是有名的道德模范，《传》中还说“平心率物，乡人争讼，辄求判正。寔谕以曲直，开以至诚，皆感动。退而言曰：‘宁为刑法所加，毋为陈君所短。’”陈寔一生虽没做过大官，仅当过两个地方的县令，但却是名动天下的大贤。在他84岁那年去世时，“海内赴吊者万余人。”他的儿子陈纪、陈谌“并著高名”，时号“三君。”

那么，陈寔与许昌有什么瓜葛呢？这就要说起另一位大贤人荀淑了。荀淑为颍阴（今魏都区人，一说今禹州人）人，官至朗陵侯相，办事明断，时称“神君”。其子八人，皆才学出众，誉称“八龙”。陈、荀二人志同道合，交往甚密，常常一起谈古论今。有一天，陈寔带着两个儿子及小孙陈群，驾车拜访荀淑。淑设宴款待，八子（俭、昆、靖、焘、任、爽、肃、敷）侍陪，两家欢乐至极，就在此时，朝中太史夜观天象，说众德星相聚，于是奏称“德星汇，五百里内有贤人聚”。时京都洛阳距颍阴（今许昌市魏都区）380里，正好500里内，兼之陈、荀以贤德闻名，于是人们把天上的“德星聚”归应在他们两家身上。

宋代人依据这个传说，在许昌小西湖原址建了一座别致的亭子，名德星亭，亦称聚星亭，内设陈、荀二贤画屏，成为许州一大名胜。历代名人对此亭颇为欣赏，写下了许多名篇佳句。北宋理学家、教育家朱熹在许昌居住时作《聚星亭画屏赞》。这便是朱熹同许昌的关系的由来。朱熹的大作全文如下：

#### 聚星亭画屏赞

猗欤陈子，神猷钟英，文渊范懿，道广心平。  
危孙汗隆，卷舒自我 [1]，是曰庶几，无可不可。  
献身安众，吊竖全邦 [2]。炯然方寸，秋月寒江。  
愿言 [3] 怀人，曰我同志。故朗陵君，荀季和氏 [4]。  
连峰对起，丽泽潜滋，爱而不见，有黯其思 [5]。  
薄言造之，顾无仆役，独呼二儿 [6]，驾予以出。  
青乌黄犊，布幃柴车 [7]。策纪前卫，杖谿后趋。  
所造伊何？高阳之里 [8]。维时荀君，闻至而喜。  
顾谓汝靖 [9]，往应于门。七龙 [10] 矫矫，布席开尊。  
清肃而前，翁拜其辱 [11]。何悟斯晨，得见清穆。  
命爽 [12] 行觴，旅饌次陈。献酬交错，礼度情亲。

载笑载言，罔非德义。益迈乃猷，以辅斯世。  
 髡髻 [13] 两稚，亦置膝前。原深木固，莫出匪贤。  
 维此慈明，特谢俦匹。晚际国屯，敢惮濡迹。  
 赘旒 [14] 之命，恃以少延。邦朋之最，孰与为先？  
 攸乃附曹，亦群忘汉。嗣守之难，古今共叹。  
 崇台罔极，于以占天。犹曰兹野，德星萃焉。  
 我寓有亭，旧蒙斯号。今刺前闻，象仪以告。  
 高山景行 [15]，好德所同。课忠责孝，独慨余衷。  
 百尔窥临，镜考毋怠。死国承家，永奉明戒！

为便于阅读，不揣浅陋，在已有注释的基础上又作了些注释，如下：

[1] 危孙汗隆，卷舒自我：大意是正直谨慎，随时随地而行，做官不做官，由自己作主。危孙，“危行言孙”之省语。“孙”通“逊”。汗隆，本指地形高低，此为随高就低的意思。卷舒，进退，即出仕与否。

[2] 献身安众，吊竖全邦：《后汉书·陈寔传》，“及后逮捕党人，事亦连寔。余人多逃避求免，寔曰：吾不就狱，众无所恃。乃请囚焉。”此为“献身安众”。又“灵帝初，大将军窦武辟以为掾属，时中常侍张让权倾天下。让父死归葬颍川，虽一郡毕至而名士无往者，让甚耻之，寔乃独吊焉。及后复诛党人，让感寔，故多所全宥。”此谓“吊竖全邦”。

[3] 愿言：愿，思念。“言”同“焉”。

[4] 故朗陵君，荀季和氏：皆指荀淑。荀淑，字季和，曾任朗陵侯相。

[5] 爱而不见，有黯其思：意为久未见面，非常思念。“爱而不见”语出《诗经》静女篇。“爱”通“偃”，隐藏。黯，心神沮丧。

[6] 二儿：指陈寔的两个儿子。长子陈纪，字元方；次子陈谌，字季方。

[7] 青乌黄犍，布幪柴车：大意是幼小的黄牛驾着粗劣的车，车上围着粗布车幔。青乌，青草。

[8] 高阳之里：即高阳里，荀淑居处。《后汉书·荀淑传》：“荀氏旧里名西豪，颍阳令勃海苑康以为昔高阳氏有才子八人，今荀氏亦有八子，故改其里曰高阳里”。

[9] 顾谓汝靖：荀淑之三子。

[10] 七龙：荀淑的其余七子。

[11] 清肃而前，翁拜其辱：大意是荀淑质朴恭敬地上前拜迎陈寔的屈驾光临。

[12] 爽：荀淑的第六子。

[13] 髡髻：髡（dàn），头发下垂的样子。髻，下垂至眉的长发。“髡髻两稚”，指陈寔、荀淑的两个孙子。

[14] 赘旒：比喻虚居其位，没有实权。这里指大权旁落的汉室政权。

[15] 高山景行：《诗·小雅·车辖》“高山仰止，景行行之”的缩语。

（作者路志纯：见《国务院副总理回良玉到黄河集团公司视察》注。）

## 钟繇故里

钟繇故里位于长葛市增福庙乡田庄村，西距107国道六百米。钟氏为古颍川长社（今河南省长葛市）望族。钟繇墓在今增福庙乡田庄村，现存钟繇墓为普通土冢，占地面积约30平方米，高约5米。1991年夏，旅居台湾的钟氏后裔寻根谒祖，特意立汉白玉碑以示怀念。距钟繇墓约5米有一水塘，当地群众称“钟池”。钟会墓坐落在水塘边、钟繇墓的西南侧，占地约9平方米，高约1.6米

钟繇的故里名叫田庄，这里有一段耐人寻味的故事。

钟繇的儿子钟会，文能过目成诵，武可操剑持箭，带兵打仗运筹帷幄，百战百胜。司马昭称他有“王佐之才”。魏文帝景元三年（公元262年）封钟会为镇西将军，假节都督关中诸军等。

魏国攻打蜀国，遇上胸藏韬略的姜维。魏国将士屡战屡败，伤亡很大。魏主坐立不安。传旨“谁能打败姜维，收归成都，加官进爵。”很有才能的司马昭在姜维面前也无能为力，不敢授以重任。只有钟会毛遂自荐接此重任，并要邓艾协助共破蜀国。

钟会帅10万大军攻破关城，挥戈直下奔取剑阁险关。姜维在剑阁驻军，急忙遣兵调将固守险关。另一路邓艾帅3万大军偷渡阳平，直取成都。蜀主刘禅不战而降，姜维接到刘禅敕令只好投降钟会。魏主接到捷报，下诏表彰钟会，封为司徒，位列三公。

司马昭早有篡位之心。他怕生性耿直的钟会起兵反对，就使个反间计，假传圣旨制造钟会与邓艾间的矛盾。护军胡烈是司马昭派到钟会身边的间谍。司马昭指示胡烈杀了邓艾，硬说是钟会为做成都王遭邓艾反对而被钟会所杀。恰巧，钟会不甘受司马昭的气，而同姜维密谋发诏，说是奉太后遗诏起兵废大将军司马昭。胡烈煽动护军，谎称钟会要活埋亲兵，趁钟会不防之际将他和姜维杀死。钟会死时才40岁。魏主给钟会定了反叛之罪，要株连九族。

消息传到钟会故里，钟姓族长急中生智，连忙传钟姓男女老少，宁舍千金，不舍田土。因繁体字“鍾”为金、千、田、土组成，金千舍剩田、土，而土又在田里暗含着，故尔，钟姓改成了田姓。而钟村也改为田庄。钦差带

官兵来钟村捕人时，一问家家户户都姓田，刀压脖子上也不改口，村庄不是钟村而是田庄，没法下命杀戮，就传来县令询问。那县令和钟家是世交，便对钦差说：“姓钟的早就没人了，剩下几家也闻讯而逃。”钦差无奈，只好回去缴令。

自此，钟繇故里的钟姓氏族都姓田了，一直沿袭至今。

据当地群众所讲，有关“钟坟”的故事还有：一是文武官员途经此地，均要下轿、下马；二是田庄和与田庄相毗邻的楚寨村后街，从无人建楼房，因盖房屋不能超过钟繇墓冢；三是“钟池”中青蛙从不鸣叫，怕的是惊扰了墓中之人……从这些传说中，足见人们对钟繇的爱戴。1994年长葛市人民政府公布钟繇墓为重点文物保护单位。

## 钟繇洗砚池

钟繇洗砚池位于长葛市老城镇小南门。池东西长 60 米，南北宽 30 米，水深丈余，常年不涸。民国时期池中曾建亭、榭、曲桥，今已不存。池边有石台，为钟繇台。清乾隆十二年《长葛县志》载：“钟繇台在县治前，繇常学书其上，洗砚于池，池水尽黑……”

1991 年，在老城镇和平街一村民家中发现清乾隆五十六年《重修洗砚池碑记》。该碑保存基本完好，通高 0.91 米，宽 0.40 米，厚 0.10 米，碑文为楷书阴刻。全碑主要记述了钟繇一生酷爱书法，尤精正楷，点画有异趣的书法技能和后人对其书法艺术的评价，以及当时重修后的洗砚池景观。

迄今为止，该碑是有关钟繇洗砚池记载的唯一“幸存”物，其发现对进一步研究钟繇及其书法艺术，提供了极其重要的实物证据。

## 徐母墓

徐母，即徐庶之母，其墓位于长葛市老城镇城南。墓占地面积 800 平方米，墓冢高约 6 米。墓前原有民国十年（公元 1921 年）长葛县知事袁允楨所立石碑一通。今墓冢、碑均已不存在。

徐庶，字元直，三国时魏颍川长社（今长葛）小河徐人，出身寒微，少好任侠，后弃武求学。东汉初平中，客居荆州，与诸葛亮等友善。建安中，投刘备，又荐亮于备。建安十三年（公元 208 年）曹操征荆州，获其母，被迫去备归操，在魏官至右中郎将，御史中丞。明帝时病卒。

关于徐庶被迫去备归操，还有一段耐人寻味的故事：徐庶作为汉末为数不多的智者之一，在做了刘备的军师后，徐庶大展才华，在数月之内连施妙计，杀吕旷斩吕翔，大破八门金锁阵，败曹仁取樊城，使刘备的士气军心为之一变，使曹操的嚣张气焰受挫。曹操闻其足智多谋，才思过人，就想方设法要徐庶归顺，但徐庶不从，曹操竟卑鄙地将徐庶的老母掳去，又设计诱骗徐庶其母已归曹。因徐庶是大孝子，他迫不得已降了曹操。在曹营他却始终不肯为曹献计策。因此，后来民间就有了“徐庶进曹营——一言不发”的歌后语。“身在曹营心在汉”也是指徐庶，这充分体现了我国古代英雄好汉“一臣不侍二主”的豪迈气概。



## 固坟台

固坟台就是班固墓，位于长葛市石固镇岗河村北。“石固”一名则源于“石梁河（在石固镇境内）”和“班固”的“固”字，以表达当地人民对班固的怀念。

据石固镇部分老同志回忆，国务院曾于1962年下文，要求调查班固墓事宜（据目前所掌握的资料，国内至今还未发现其它地方有班固墓的说法），文件称：“河南省长葛县西南有个固坟台”。当时固坟台包括墓葬占地约200平方米，可惜已于1958年平整土地时被平掉，现固坟台周围散落的汉代砖瓦随处可见，可以想象当时此地的建筑物是有一定规模的。

班固（公元32—96年），字孟坚，东汉史学家、文学家。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。十六岁入洛阳太学，二十三岁父死后归乡。以父所撰《史记后传》叙事未详，仍潜心继续撰述，力求精善。明帝永平五年（公元62年），被人诬告私改作国史，下狱。其弟班超辩明其冤，出狱后被任命为兰台史令，奉命撰述东汉开国以来史事，与陈宗、尹敏、孟异等共撰成《世祖本纪》。迁为郎、典校秘书。又自撰功臣、平林、新市、公孙述等列传、载记二十八篇，明帝复命他完成前所著书。他认为《史记》以汉朝“编于百王之末，厕于秦项之列”不妥，决心撰写起自汉高祖，终于王莽，共二百三十年事迹的《汉书》。章帝时，以文才深得器重，迁官玄武司马。建初四年（公元71年），章帝召集诸儒在白虎观讲论《五经》同异，命其记述其事，撰成《白虎通德论》。和帝永元元年（公元89年），随窦宪出击匈奴，为中护军，参预谋议。次年，行中郎将事。永元四年，窦宪失势自杀，他受牵连免官、被捕，死于狱中。所撰《汉书》，资料丰富，组织严密，叙事得当，并开创断代修史之法，后世奉为规范，递相效仿。又以文学著名，著有《两都赋》、《典引》、《宾戏》、《应讯》等诗赋文章四十余篇，后人编有《班固集》。明张溥又辑为《班兰台集》，编入《汉魏六朝百三家集》。清丁福保辑为《班孟坚集》，编入《汉魏六朝名家集》。

固坟台给人们留下了许多疑问。班固与现在的石固究竟有着怎样的关系，又为何葬于石固等诸多问题有待进一步研究考证。

## 白乐宫与白居易墓

白乐宫及白居易墓位于长葛市石固镇白乐宫村，系唐少傅白居易墓、祠所在地。墓冢高约5米，周长80米，上有祠三间。祠内壁有画，正中为白居易画像，相冠长髯，红袍玉带，俨然长者之风。

白居易（公元772—846年）字乐天，号香山，原籍太原，后迁下邳（今陕西渭南）。祖父白锽时代居住新郑。父白季庚曾任彭城县令、襄州别驾等职。白居易生于唐代宗大历七年新郑东郭里。外祖父陈润，世居颍川长葛。白居易为其父撰的《襄州别驾府君事状》中叙述其母，“夫人颍川陈氏，陈朝宜都之后。祖讳璋，利州刺史。讳润，坊州郟城县令，乐天之外祖也。”据〔唐〕林宝撰《元和姓纂》卷三《陈武当》载，陈润系汉太邱长陈寔之后。居易之母即以丈夫之功，娘家住地之名，封颍川县君。《襄州别驾府君事状》：“夫人，建中初，以府君彭城之功，封颍川县君”。

白居易自出生至十一、二岁，不离长葛、新郑。白居易成年后，与外祖父族人来往甚为密切。颍川陈孝仙给居易酿池酒，居易经常饮用。文宗大和三年（公元829年），五十八岁时，白居易除太子宾客分司东都，居住洛阳履道里。他在《池上篇并序》中说：颍川陈孝仙与酿池酒，味道甚佳。……每至池风春，池月秋，水香莲开之旦，露清鹤唳之夕，拂杨石，举陈酒，援崔琴，弹《秋思》，颓然自适。

白居易曾在长葛居住，是有史料根据的。据《长葛县志》乾隆十二年版中有一幅木板白乐宫示意图，图上是一片建筑群。从《改建白乐宫祠像祀》碑文载：“……邑治（今长葛老城）西南三十里有宫，名曰白乐宫，以白乐天先生墓于斯也。”白居易临死时暗嘱家人：遗体“明葬香山，暗葬青岗”。青岗即白玉楼北面的土岗，岗上有白居易祠，祠东一里有白家村（清康熙年间村仍在），祠东南半里有白公桥，白居易曾经修建。相传祠西北邻处有白玉楼，为白居易晚年所建，是他居住并修改诗文之所，至今遗址尚存，残砖破瓦考之确系唐代之物。石固北寨于“清康熙五十四年岁次乙未春”立有“唐太傅白居易故里”碑，白居易在石固亦居住过。公元1926年有人在白居易墓的西侧曾挖得宝剑一把，白玉石茶杯一对，只可惜此物已下落不明。

## 王求礼墓

王求礼墓位于长葛市石象乡冢王村，墓冢占地 1600 平方米，高 6 米。“文革”期间当地群众曾以破“四旧”为名，起墓冢土，露出砖券墓室，并挖到石门一扇，上雕刻有奔鹿、朱雀图案，墓葬有一定规模，后来平整为土地。

王求礼（公元？—706 年），唐许州长社（今长葛市石象乡冢王村）人。武则天做皇帝后，便在当时的东都洛阳大兴土木，修建明堂、神宫，铁鸾金龙，丹漆珠玉，雕饰华丽，耗资巨大。王求礼认为这样的穷奢极欲，完全是历史上无道昏君的做法，与夏桀的瑶室，殷纣王的琼台一样，太不符合明君圣主的法度了。上古的轩辕黄帝，住的是茅草搭盖的房屋，出门行路都是骑牛乘马，而武则天不仅居住高大华美的殿堂，出门行路还要人用轿子抬着，把人当牲口使真是太不应该了。于是，他写奏章规劝、批评武则天，使其骄奢的行为不得不有所收敛。

契丹人侵犯河北，朝廷下令命武懿宗带兵抵抗。武懿宗怯敌，不敢出战，契丹人抢掠了几个州县才退兵。武懿宗于是就上书朝廷，说是本朝老百姓投敌，被武懿宗诬陷的有数百个家族，他请示朝廷要对这些人进行斩首。王求礼对武则天奏说：“陛下，失陷城池，几百个被诬陷的家族，是因为城池不牢固，老百姓才被契丹胁迫从贼的，而并不是他们平时就有叛心。而武懿宗带兵十万，不去进攻敌人，他却嫁祸给无辜的老百姓，实乃大罪人，请把武懿宗斩首，才能还百姓以公道。”武懿宗害怕武则天真的把他杀了，就把他想要斩杀的老百姓全都赦免了。

由于王求礼刚正不阿，他不怕得罪武则天和武懿宗，虽有真才实学，却得不到重用，在神龙初年，被降职到卫王府做了个参军。

公元 706 年，王求礼在卫王府参军任上，病死。家乡人民把他的遗体运回长葛，葬埋在他的故乡冢王村南。武则天不许他大兴土木，当地百姓因为爱戴他，纷纷从十里八村来为他添墓土，有的用双手捧，有的用布袋装，有的用竹篮扛，还有的用牛车拉、牲口驮……后来墓冢越封越大，越封越高，竟成一个大冢，后来，该村因此而改名为冢王。1987 年，长葛县人民政府公布王求礼墓为重点文物保护单位。

## 张辽墓

张辽墓位于长葛市董村镇白雾村北。墓冢高出地面 8 米，占地面积 1500 平方米。从墓冢上及周围散存陶片看，有大板瓦、大瓮口沿、龙形瓦当等，皆为汉代之物，说明当时墓冢上或墓冢周围原有古建筑。后人在墓冢上栽上松柏，以示纪念。当地群众经常在农闲时讲起张辽的故事。

张辽（公元 169—222 年），字文远，本姓聂。三国时雁门马邑（今山西朔州）人，并州刺史召为从事，使领兵诣京师。先后属何进、董卓、吕布。建安三年（公元 198 年）曹操破吕布于下邳（今江苏睢宁西北），遂降于操，拜中郎将，赐关内侯。其后攻袁尚于邺（今河北临漳西南），破单于蹋顿于白狼山（今辽宁喀喇沁左旗东），平陈兰、梅成之叛军于山（在今安徽潜山），以功为荡寇将军，封都亭侯。魏文帝即位转前将军。黄初三年（公元 222 年）病死，葬于屯戍之地——长社。

据传，今董村镇张湾一带的张姓，即其后裔。又传说，有一年墓前的白雾村发生匪患，忽然从张辽墓地起了一阵白雾。雾中一员大将跨马舞刀，驱散了匪徒，拯救了乡民。人们都说这是张辽显灵保佑他们。于是村中建起白雾庙，塑起了张辽的神像，还以“白雾庙”作为村名，现在简称白雾村。

1987 年，张辽墓被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。

## 黄侍郎墓

黄侍郎墓位于长葛市古桥乡黄岗村南的延秀岗上，西距市区二十二公里，是中原地区目前保存完好，规模宏伟，文物齐全，价值较高的人文景观之一，对研究元朝历史，明代中兴及雕刻文化艺术，和对当代青少年进行传统教育都具有深远的历史意义和现实意义。

该墓是明弘治十年（公元1497年）的敕修之茔，原茔城105亩。240米的神道上耸立着两座宽13米，高9米的敕修牌坊，高大的御祭文碑、神道碑、奉天救命碑、奉天诰命碑、通朝祭文碑等九通御碑排列有序。高2.4米的翁仲、石马、石虎、石羊、石狮分列两旁；周长80米，高8米的墓冢上植松柏67株，使整个墓区苍松翠柏，遮天蔽日，巍巍壮观，呈现出明代皇家陵园的雄伟气派。茔区内还有侍郎祖上元代两座万户墓，墓区旁建有万户祠、侍郎祠等各一座。黄家素有“德积元朝两代两万户，恩荣明代三世三侍郎”之盛誉。

黄侍郎，名杰，字士英，明代河南洧川县（今长葛市古桥乡黄岗村）人。杰少有异质，性情纯厚，七岁遭母丧，哭不食者累日。父为六合令，闻莆田林茂为南方助教，杰从师林，业卒乃归。天顺三年（公元1459年）中举，成化二年（公元1466年）登进士第，授济南府推官。府境岁荒，人相食。民有称贷而强取富人谷及牲畜者共食之，为逻卒所执。山东巡抚牟峰命杰处置此事。杰见人多物寡，且为饥故，悉纵之，缔约令丰年偿还。守丞发仓，民拥入践踏有致死者，莫知所措。巡抚牟公闻之，急遣公往。杰立法授案，一视同仁，按次支給，民无不得者，众乃定。乐陵民谋不规，势张甚大。杰袭之，获其主犯，收其籍册，株连万人。杰以愚民无知，盲目协从，籍册烧毁，概不追究，阖境帖然。牟公甚嘉之，劳以羊酒，以公能力请于朝，杰力辞未果。癸巳（按；有误）擢福建道监察御史，其间与锦衣千户刘潜一道查办顺天府易州李知州的不法行为，得李私帖，诸多连及朝中大臣，刘深刻之。杰为朝廷大局，以匿名书类焚之，置之不问。刘密上书，帝怒逮杰下狱。后以言官许论，恕杰无罪，任顺天府丞。未几，竟以忤权贵，黜为肇庆府同知。任职期间，蛮峒作乱，道路不通，行者多以兵自卫。杰不鄙夷其民，整治安，劝农桑，教化民众，平息作乱，民深得实惠，倍受民之

拥戴。一日杰遇黎民于峡谷，皆下马罗拜曰：“此吾门东衙清明主也。”遂拥护而出。弘治改元（公元1488年），迁至庆阳府，再迁陕西左参政，明年，擢顺天府尹。杰以察为名，以言为职；存大体，略细故；扶君子，远小人；心洁直行，毋私于法，毋挠于势，毋忤以为直，毋苛以为能；吏畏其威，民安其惠，声称籍甚；遂迁户部右侍郎，总督粮储，留心政务，条析利弊，知无不言，杜请托，慎出纳，未偿少忽，岁省财帛数以万计，三载报绩，帝甚嘉之，晋升通议大夫，诰赠三代。后积劳成疾，上书请退不允，弘治九年（公元1496年）七月二十七日卒于京城官邸。杰发迹贤科，任职三十余载，历经中外。其官八迁，耀光风纪，誉满京畿。下达民情，上裨国计，持身恭慎，奉职勤能。闻公之言，如见肝肺，说说者清，悻悻者避，僚友悦服，圣上钦敬。杰公归天，国家折一栋梁，帝甚悼之。遂降旨辍朝三日，亲撰祭文，遣官照皇陵模式在黄杰故里延秀岗上选址建墓越级厚葬。至弘治十年（公元1497年）五月二十九日，墓茔落成，皇上命皇太子率皇亲国戚，六部九卿与京城百姓恭送黄侍郎輿榭荣归故里，明孝宗朱佑樞遣钦差河南布政司右布政使王洵及礼部官员在新落成的敕修黄侍郎墓地举行了隆重的安葬仪式，幡旌悼幛，祭文挽诗，素服白花，铺天盖地，哀乐阵阵，悲声凄凄，钦差大臣宣读御祭文，礼部官员献爵酌浆，称得上中国封建历史上非常罕见的葬礼。正象一首挽诗中写的那样：

星沉民部起愁云，俄见人间丧老臣；  
 弹断瑶瑟悲夜雨，歌城薤露动愁旻；  
 同寅吊哭情怀厚，圣上辍朝礼仪纯；  
 尤宜恩光垂地府，遣官葬祭世无伦。  
 畿夜台星暗不明，皇朝岂意丧阿衡；  
 一时摧折擎天柱，千载流传济世名；  
 寂寞空庭月色淡，飘摇玉旌晓风清；  
 都门回首难为别，泪若悬河满目倾。

黄侍郎墓距今已有五百多年的历史，其间，斗转星移，人世沧桑，墓区凋零，面目非昨。东西为耕织所侵，南北为深壑所隔，祭器被盗，御碑被毁，松柏殆尽，一片苍凉。世纪之初，适逢盛世，政通人和，黄岗黄氏族人为感念先祖之崇德，追思忠臣之清节，广播古人遗风，捐财尽力竟一年之功，修复了黄侍郎墓：重修了墓冢，开通了神道，填平了墓区中部长120米，宽20米，深3米的土沟，使墓区形成统一的整体，重建了敕修碑坊，完善御碑、祭器，树黄侍郎挽诗碑十通，黄氏祖先碑八通，文物保护碑一

通，报本碑十八通，植松柏六千余株，目前，黄侍郎墓又恢复了昔日皇家陵园的风采。

1981年长葛县人民政府公布黄侍郎墓为重点文物保护单位。现为河南省人民政府重点文物保护单位。

附：

### 悼黄侍郎挽诗

民部老臣众所推，谁知梁木俄然摧。  
手扶红日名尤在，身就黄梁梦不回。  
国计尚存新法度，簿书惟见拥尘埃。  
为君挥洒倾河泪，永隔幽冥可哀哉。

——太子太师吏部尚书华盖殿大学士刘健

肃斧昔年伏日边，奸佞落胆至今寒。  
司徒任专朝廷垂，辅国多劳海内贤。  
岂意秋风摧玉树，俄惊薤露歌诗篇。  
忍看丹旌南归去，回首夕阳泪若泉。

——礼部右侍郎兼翰林院侍读学士李东阳

天榜昔年显姓名，高迁豸史有谁伦。  
黄堂四处风声远，民部三年政化新。  
舍馆遂捐归去速，同朝伤感吊来频。  
平生节义全终始，应见君恩重老臣。

——吏部尚书屠墉

昔日兰台执法平，屡迁京国至公卿。  
人间正值调羹用，天上来征作记行。  
泉壤有光恩器重，英魂不愧宦途荣。  
终始操节清风远，竹帛明书显姓名。

——户部尚书周经

黄榜昔年姓字香，柏台早见肃秋霜。  
临氏京兆春还在，持节端州誉更芳。  
共仰立朝筹国计，岂知弃世至泉乡。  
不堪輿榷南归去，千里关山道路长。

——礼部尚书徐环

从来声价重儒林，初佐黄堂德誉深；  
乌府威权调吏胆，民曹善政动君心；  
岂知厌世至泉路，到处伤情感讣音；  
共喜邱圆荣葬祭，幽冥千载庇余荫。

——工部尚书徐贯

少年擢弟冠群英，几处为官被宠荣；  
民部正朝恩渐洽，玉楼谁料记先成；  
青年两子悲严父，白发同僚哭亚卿；  
遥望长途輿榷去，萧萧寒吹动铭旌。

——户部侍郎韩文

(本文由黄新宽提供资料)

(黄新宽：曾任董村乡党委书记、市人大法制工作委员会主任等职)



## 董永墓

董永墓位于长葛市董村镇董村西南。董村名称的由来，也和董永有关系，董村曾名董永镇，相传，汉孝子董永曾居、葬于此，故名。

董村村东原有古寺，名槐荫寺，内有古槐一株，称汉槐。传七仙女怜董永家贫，感于董永孝敬父母，便来到人间欲嫁董永。他们在此槐前商定以树为媒。如若槐树发声，表示二人的结合，全是天意。仙女施以仙术，使千年古槐说话。二人顺从天命，便在此拜过天地，夫妻双双把家还。

据民国十九年《长葛县志》载：“董永墓，在县东十五里董村镇西南百步，地极洼下，每潦水汇滞不及墓巅，相传为孝子之报，亦有碑碣。民国元年，县长漆树人为之立碑。（按：董永千乘人。《汉书》明确记载，董永生活于“千乘”[今山东青州，即高昌侯国所在地]），或流寓于此。”现在村南的董永墓和墓前的石碑均已不存在。

## 苗训墓

苗训墓，位于石象乡苗庄村南，距市区 13 公里。据民国十九年《长葛县志》载：“苗训墓，在县（今老城镇）东南十二里苗家村，村人多姓苗，其后裔也。”

苗训，宋河中（今山西永济）人，善天文占候术，累擢检校工部尚书。1981 年墓被平毁，露出砖砌墓室。开一小洞，墓室有尸骨一具，一边条石上另有人骨一堆。1978 年农民起土时在墓冢周围发现有十二生肖石刻，为浅雕，长 0.25 米，宽 0.2 米，厚 0.14 米，现实物全部失落。

## 古社柏

古社柏位于长葛市老城镇西北0.5公里处。传为汉代所植，因此，群众呼为汉柏。

据民国十九年《长葛县志》载：“社柏为葛名胜，前志未载，诚憾事也。现有二十六株，东西极大者各二，皆二十四围，余亦二十一围；应邵注《汉书》谓社树暴长，因名长社，或即此柏，惟长社之名，非由汉始，魏或已植此柏，因暴长改为长社。二千余年古物可称巨特。”此地为战国魏长社邑之社稷坛。今坛已不存在，而群众仍呼社柏为“社坛之柏”。然而，社柏的存在相当成功地解释了“长社”这一县名的由来，也因此说明汉以前已有“社柏”了，所以，我们不称汉柏，而称其为“古社柏”，就比较确切了。1992年版《长葛县志》载：“可惜失去管理，民国期间死掉一株，1949年以后又死二株，而今只有二十三株了。”据当地一些老年人讲，他们年轻时，社柏枝繁叶茂，遮天蔽日。走进柏林，冷气袭人，风声凛耳，使人顿时肃穆悚然。由于古柏长得不仅苍翠葱郁，而且千奇百怪，姿态各异，人们便以其形状分别冠以不同的美称，如佛柏、仙柏、猴柏、龙柏、凤柏、虎柏、狮柏、龟柏、蛙柏等，而每一棵树的背后都有一个美丽动人的传说故事。

故事之一：虎柏成精，变成活虎，拦路伤人，危害一方。县府广贴告示，招人捉虎，立功者受奖。一大力勇士与众人追虎至柏林，突然不见。有人说是虎柏作怪，遂以铁钉入虎眼，在虎柏上挂匾，始得太平。后人见钉，不见匾，于是附会出这一故事，不过，现在虎柏树身上确实还有一颗大铁钉清晰可见。

故事之二：龙柏成活，变成大蟒，盘于树上。树下有人行走，大蟒向下伸头吸人，人便双脚离地，状如驾云。有个卖豆腐的，每天起早去城里上市，挑着豆腐担，行至柏林中的土路上，觉得脚轻省力。他向别人说这个情况，别人说是龙柏成活，要吞吃他，于是谈柏色变。这可能是卖豆腐的挑担累出汗来，走进柏林，冷飕飕地，顿觉精神抖擞，不知累了，别人便附会出龙柏成精的故事。

故事之三：南蛮取板。有一年社柏附近大集会，来了一伙卖竹竿的“南蛮子”，生意来头挺大。早在集会前几天，一船船大竹竿由双洎河顶水

而来。南蛮子把那又粗又高的竹竿围住社柏竖起来，围了一层又一层，密不透风。会上卖着，双洎河里的船继续运着，好一副做大买卖的样子！一直到大会议结束，还剩一大批竹竿围着一棵大柏未动，后来乡民们发现南蛮子们不见了！剩下的竹竿也不要了。等人们将竹竿拿完后，才发现那棵树被南蛮子偷走了一块中心板。随着时间的推移，这棵柏树被抽去的部分早已愈合。还有一些故事，不再一一赘述了。

民国年间镌刻的记载社柏的石碑，解放初期被拉倒，水利化时砌在渠上，文革时搬到井台上，留下残碑半通，后被收藏在文物保护员家里。碑虽不全，字迹清楚，细查起来，确实记有社柏的各种美名。所幸的是，今老城西关一书香门第，尚保存着社柏碑记的拓本。1993年许昌市人民政府将古社柏公布为重点文物保护单位，并划定了重点保护区。长葛的古社柏是我国古代“社”的活化石，有较高的考古价值。

2003年，为了更进一步地保护古社柏，中州人文纪念园征得长葛市文物管理所和上级文物主管部门同意，将古社柏作为一项人文景观入围中州人文纪念园加以保护，四周冬青环绕，植做了柏树树墙和大门，并给每棵柏树制做铁艺防护栏，柏树周围还进行了绿化，形成了一处观赏性很高的人文景观。现在古社柏已作为长葛古老的象征和我国古代“社”的活化石，迎接着每天来自四面八方的游客，展示着古老长葛的人文风貌。

## 敬史君碑

敬史君碑（禅静寺造像碑）位于长葛市老城镇初级中学院内。碑刻于东魏兴和二年（公元540年），原立于颍川长社县禅静寺前（今老城镇轳辕湾村西），后寺毁碑没。清乾隆三年当地农民掘土时发现，碑体保存完好，碑面平滑如初，十四年（公元1749年）移立于城内陞山书院，建亭保护，并在碑阴刻跋，沈青崖撰文，张庚书丹。该碑通高250厘米（碑座除外），宽84厘米，厚26厘米。90厘米高的碑额上，精工雕刻有六条倒首盘龙，供卫着释迦佛像，佛的下边龕着九个供养人，碑侧为夔龙纹图案。造像神态各异，栩栩如生，是研究我国古代雕刻艺术的珍贵资料。

正体碑身高160厘米，碑文计1265个字。就其书法艺术来说，早已誉满中外。该碑字体扁而匀称，完全没有那种常见的魏碑体的上敛下放的姿态，用笔圆润含蓄，实在是难得的“龙门二十品”外之精品。清代辑入《书法大字典》，其拓片曾于1973年在日本展出。1993年又被收录《北魏石刻艺术》一书。敬史君碑其书法是精妙的，由于它这方面的声誉很高，文章就相形见绌了，过去很少有人提及。就其碑文内容看，它是一篇敬显隽的功德撰铭。他有哪些功德，单靠正史《北齐书》上128个字的传记是不能说明问题的，而该碑文却弥补了这个不足。

《北齐书》本传载：敬史君，名显隽，字孝英，平阳泰平人，是虞舜的苗裔，田敬仲的后代。北魏末年“女后称割，权移外戚，党树私门，谋危王室”时，他“挂冠辞阙，仗剑还乡”。孝庄帝即位，嘉其品德高尚，“封泰平县开国子，除晋州别驾。”公元530年孝庄帝在“永安之季”将尔朱荣这个跋扈一时的“元戎伏罪”之后，尔朱氏余党继续控制中央政权，“拥兵为暴”给人民带来极大的灾难。原尔朱荣部将高欢在北魏普泰元年（公元531年）于信都揭起“讨贼”大旗，敬显隽便“应机而起”。由于他参加平贼有功，“进封永安侯，食邑千户，拜车骑将军，度支尚书。”在于文泰“秦陇放命”、“扰我生民”时，他先后被任命为汾州刺史、晋州刺史，为国家镇守西大门，这些的确是值得歌颂的功德。

除上述内容之外，还可以发现一般正史如《魏书》、《北齐书》、《资治通鉴》等不载的更为珍贵的记述，如：“燕司失驭，编荒作逆；连口①山之

众，恃黄巾之势；纵横海表，陆梁幽冀；震撼皇衷，命公是讨。公运六奇于帷幄，忘七尺于戎行……凯旋而归，增隆宠失，拜仪同三司。”天子悼兆民之荼炭，惟边口口②之须才，终朝忘食，夜分不寝。以公略不世，德效累彰；除残拯弱，非莫可加；拜骠骑大将军、颍川刺史、大都督、颍州诸军事仪同三司开国如故。”敬显隽是因镇压河北农民起义有“功”，“拜仪同三司”了；接着又以“骠骑大将军、颍川刺史、大都督、颍州诸军事”的耀职镇压了河南省境内密县一带农民起义，可能是因“梟囚万计”，杀人太多的缘故，于是礼佛修寺，办一点所谓的善事，来医治他内心的空虚。说实在的，放下屠刀是不会立地成佛的，这不过是一种自欺欺人的自我安慰罢了。这段文字记述之所以珍贵，是因为它填补了正史的空白，为我们今天研究农民运动史增添了十分可靠的新资料。

1963年，该碑被河南省人民政府公布为重点文物保护单位，得到妥善保护。“文革”期间，碑上浮雕被砸掉，部分文字被毁，给这块绚丽多彩的瑰宝增添了些伤痕。1981年长葛县人民政府发出通知加以保护。1982年河南省文物局拨款重建碑亭，于1984年建成。碑亭为正方形，南北开门，东西开间，单檐尖顶，四角挑出，仿木水泥结构，并刻石记载。亭子边长3.74米，共占地面积14平方米。2004年，经长葛市文物部门申报，河南省文物局再次拨款长葛市文物部门，于2005年8、9月份对敬史君碑碑亭进行重建，对碑体进行保护维修，彻底解决敬史昌碑的安全和保护问题。

注：①②原碑此处三字不可识。

## 和尚桥、济众桥、水平桥

和尚桥位于京广铁路长葛车站西南方不远的清颍河上。桥址所在地叫和尚桥村，今天的长葛火车站原来也是叫和尚桥车站。

传说唐朝时，清颍河岸边寺院里的一个和尚看到河上缺桥断路，行人来往不便，便发誓云游各地化缘积钱建桥。在乡绅、群众们的赞助和支持下，和尚终于建成一便桥。在人们敲锣打鼓，庆功贺喜，并请县官踩桥（类似剪彩）时，那个和尚却不留名，在桥头望着来来往往热闹的人群，满面笑容，颌首致意后便悄然离去。当地人为彰扬和尚这种精神便将此桥命为和尚桥。后几经风雨，不知在何年发洪水将和尚桥冲垮。

和尚桥究竟什么样，无人知晓，无文字考证，民国十九年《长葛县志》粗略提到：明嘉靖四十三年知县蔡绍先创建，桥的命名是根据当地有和尚募化修桥的传说而命名为济众桥。后来桥毁，到万历十年，乡民李惟臣、谢科募资重修于上流仍名曰济众桥。济众桥长 15.2 丈，宽 2.4 丈，两旁石栏石榫俱用铁扣，有碑记。从万历八年到十年，整整修了三年，在当时可谓大型工程了。80 年后，也就是顺治十八年加以维修。乾隆十一年（公元 1746 年）秋，一场大水将此桥冲得仅余孔半，后人复筑石桥于其东，不久又被大水冲得无影无踪。那仅余孔半的明代济众桥，直到新中国成立前夕还残存着，1953 年长葛修飞机场泄水道时才被扒掉。

如今被当作遗址保存下来的桥叫水平桥，建于 1937 年，长 50 米，宽 5 米，高不足 3 米，青石作墩，红石铺面。由于桥面略高于水面，每逢河水上涨，水从桥面自然流过，加之修得比较坚固，为两岸的交通发挥了不小作用。大桥旁现存的九通石碑记载了这座桥的修建过程：第一通是“架修和尚桥碑文”写了修桥的意义；第二通至第七通是两千多名捐资者的姓名和字号及献出劳力的村庄；第八通是收入和支出的账目；第九通是“经手肥己，天诛地灭”八个大字，落款为承办人自铭。

解放战争期间，水平桥被大水冲得桥面倾斜，隔断了车辆通行。解放军南下，采纳了当地群众建议，用几根铁轨当撬杠，200 多人用大绳拉。哨音起伏，大伙一起用力，硬把桥面又拉正了，保证了大军通行。

2001 年长葛市人民政府公布水平桥为重点文物保护单位。

## 葛仙灵池

葛仙灵池位于后河镇中心小学院内，旧县志曾称此为县内“八景之一”。

据民国十九年县志载：“昔吴人葛玄从左慈受九丹金液仙经，世号葛仙翁。尝从吴主至溧阳，风作舟覆，玄独立水上，衣履不濡。曾游长葛，采药陔山。暑月入池，数日不出，后白日冲举，所遗池水，亘古不竭，滚滚上翻，浪花璀璨。”相传以白布入池中即变蓝色。故俗称摆蓝池。有时遇旱祷雨辄应，又名“灵池”。池为边长八尺的正方形井，水深丈余，清澈见底。水泡从底部上升，如串串珍珠。池上有石栏两重，栏上有石狮十六个，形状各异，石栏外壁均有浮雕：有八仙过海，龙虎斗，仙鹤图等。池南壁有一石刻龙头，池水从龙口内源源流出。水温常年在18度以上，使人有冬暖夏凉之感。池南有一塘，灵池之水由龙口喷向塘内。塘中央筑一亭，匾额上写：“观灿亭”三个字。塘内植荷，塘边植柳，相映成趣，游人为之心旷神怡。可惜年久失修，亭子早已倾废。“文革”中又砸毁石龙头。近年来，葛仙灵池得到部分修复，目前除池周围得到修饰外，还新增加仿古八角（瓣）亭，种植了花草，供人们游玩时歇息、欣赏。1984年，葛仙灵池被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。



## 铁佛寺

铁佛寺始建于唐贞观年间，兴于宋，鼎盛于明、清，与登封大法王寺一脉相承，灵气盛世，被誉为盘龙落凤卧龟之灵地。历代帝皇、名相在此焚香拜佛，大诗人白居易在此诵诗、叩拜，并在葛天氏故里留下珍贵墨宝。铁佛寺所在的官亭村，相传周文王时在此开南北通道，修建亭子，在此召会地方诸侯，后为政府官员在此交换文书或议事，随得名官亭。

大铁佛寺占地 58 亩，总投资预计 1700 万元，全部由嵩山大法王投资。铁佛寺座北向南，由低向高，五进台梯，六层院落，寺前开挖小洪河，建卧龙潭景点，寺后造假山一座，建亭子追溯官亭源渊，在铁佛寺内沿原中轴线依次建山门、天王殿、拜佛台、大雄宝殿、铁佛殿、藏经阁、后山花园等，东西两侧设厢房、僧院、禅院、碑廊、钟楼、鼓楼、地藏殿、菩萨殿、文凤佛塔等，建设规模宏大，艺术力强，看去巍然秀丽，光彩夺目，寺内佛图壁画多彩多姿，观后赏心悦目，心旷神怡，寺前卧龙潭水，清澈见底，微光粼粼，寺中花木园林，形态各异，风景如画，寺后假山小道，树木成荫，松柏葱绿。目前，高大三米、重达五吨的释迦牟尼铁佛寺已落座开光。投资百余万元新建的五间大雄宝殿矗立中央，金碧辉煌，雄伟壮观，描龙绘凤，栩栩如生；出山主体工程圆满竣工，挑角飞檐，玲珑别致，造工讲究；正准备开工的铁佛寺殿堂为五间双层叠楼式结构，高大雄伟，气势磅礴，是铁佛寺大型建筑之一，投资之多，规模之大，居各殿之首，另外，25 尊木雕金塑佛像总造价 120 万元，可在今年从浙江天台县如意雕刻公司请回，分别坐落山门、大雄宝殿之中，其它各项工程正在相继建设之中。中原大铁佛寺的开发重建，也有力的促进了地方旅游事业发展。

## 德星观

德星观亦名陈太邱祠。在长葛市西北 14 公里、后河镇西樊楼村东小洪河西岸。传为陈太邱故里，后人建祠其上，名德星观，亦名陈太邱祠。祠内原有古柏数十株，传为陈太邱手植。民国年间，乡人以办学为名全部砍伐。另据《太平寰宇记》记载：该地有陈寔子纪、湛以下 56 墓，36 碑。今已不存。

## 三佛寺

三佛寺原名寿宁寺、卧佛寺，位于长葛市老城镇北街村北，坐北朝南。因康熙年间，乡绅捐修三佛殿（内有立佛、站佛、卧佛）后俗称至今，现存有三佛殿、藏经楼。

据大量史料和实物证明，三佛寺始建于元代末年，历代重修。据民国三十一年（1942年）的石碑记载，今天的三佛寺是民国时期在古寺的废墟上重建起来的，即现存的三佛寺大殿和藏经楼。新中国成立后，三佛寺长期被长葛市老城镇卫生院占用至今。

据民国十九年《长葛县志》载：“寿宁寺在县治东北，元至正三年（公元1343年）僧广庆建，明永乐九年（公元1411年）僧真云重修。明弘治十年（公元1497年）僧祖景增修，清顺治十二年（公元1655年）刘文募资重修。大殿为前清官绅朝拜之所，现圯”。另载：“卧佛寺在城内东北隅，清乾隆年修，嘉庆年邑人时坤独立捐资重修，今圯，又名寿宁寺。”据现存的一通明万历三十年（公元1602年）石碑记载，该寺曾是殿宇巍峨，松柏繁茂，碑刻林立，佛像金桩，僧侣禅诵，香烟缭绕的景象。

现存的三佛寺（含关帝庙）总占地面积11500平方米，由三佛寺大殿、藏经楼、关帝庙组成。三佛大殿建于1米多高的高台之上，坐北朝南，面阔五间16.5米，进深三间9.65米，并修有东西两个地下室，硬山顶，覆小灰板瓦，不施筒瓦，前有1.3米的走廊檐，檐柱四根，柱高6米，柱粗0.95米，直径约0.31米。柱粗与柱高的比例很大，不符合清代《工部工程做法则例》的规定标准，显然是民国特征。柱础为白石，明间二个柱础均为两层，高0.3米，上层为壶形，下层为方形。方形部分像个小方桌，四角像弯曲的几腿，桌上像有方布纹布，布角垂在四面，且有花卉图案，很别致。次间两柱础为方形，高0.5米，平面没有任何雕饰，可以看出明间柱础是旧物利用，次间柱础是当时新制。前檐中部之间为棂子门窗，两端梢间为棂子窗。廊柱上搭平板枋，宽0.35米，厚0.15米。平板枋下面柱间是0.5米高的三段合子阑额，阑额下是花牙子梯，此梯只是装饰，不起承托作用；平板枋上边是云拱承托随檩枋，外出假昂，上昂为方嘴，下探为圆嘴，云拱下有大坐斗，上边并无散斗拱，云拱直接承托檐枋。

殿内梁架因大殿作卫生院药库，上边搭了苇席顶棚，看不出什么结构。大殿整个木结构，均不饰任何彩绘，显得朴素大方。大殿前后均高 6.55 米，从殿基到正脊通高 10.3 米。该大殿的特殊部分是殿前的砖石月台，宽 10.5 米，与大殿中三间四柱等宽，殿内稍间有隔墙，各有暗室和地下室。地下室前面的窗子是圆形，恰在月台两端，圆窗外有花墙，墙内栽花卉、松竹，显得很雅致。月台深 8.2 米、高 1.7 米，月台前正中 2 米处有石阶五级。

大殿后墙向北 12 米处是藏经楼，共两层，其结构类似民间楼房，只是前面有廊柱，面阔三间，长 9.75 米，进深一间，宽 6.3 米。下层两个方形石檐柱上刻楹联：“南海亭上望诸佛，佛佛生光，光天化日指迷津；紫竹园中盼慈航，航航出云，云游宇宙渡众生。”落款是民国三十一年张资廉书，“文革”时已凿得面目全非；藏经楼前墙中间为木板门，两墙间为圆形棂子窗，楼上层为棂子窗、棂子门，圆木柱。木柱间的阑额原本平面，另附上一层木浮雕，刻云纹、龙纹及花卉鸟兽，今大部分脱落。檐下阑额上的平板枋上隐约可见略施彩绘，平板枋上是简单的云拱承托檐枋，没有斗拱，因而出檐很少，檐枋上的檐椽和飞椽均钉上长条木板，雕刻花纹并施彩绘，类似板瓦滴水模样，予以美化。整个檐下是一组古代雕刻艺术品，既美丽又大方。

三佛寺现存大殿的建筑风格，代表着民国时期和清代的大木做结构的特征，具有极其重要的历史、艺术和科学价值。为很好地保护这处古建筑，2004 年，长葛市人民政府拨款对三佛殿、后阁楼进行维修和加固，以达到彻底保护这处古建筑群之目的。

## 暖泉观

暖泉观位于长葛市坡胡镇海子李村西南。村西有岗，岗上有一观（庙宇），观前有一自流泉，泉水常年不涸，水温在冬季可达摄氏 35℃，暖泉观因此而得名。

据清道光八年（公元 1828 年），“重修暖泉观暨桥梁碑记”记载：“暖泉水环绕观前，乾隆年改建桥梁，以通往来，观距河源百步许，乾方名枉包潭，兑方名大潭、三角潭、葫芦潭、凉水潭外，此小溪流从无定。泉水从地涌出与星宿海相类，千孔百窍齐腾不息，清澈见底，鱼藻互映洞若幻境，光天之下时出五色珠浮水面，汨汨有声。土人号为翻花泉，即诗所谓鬻沸槛泉者，天愈寒而水愈热，行藻交流，四时常青。观名暖泉所由来也。”

20 世纪 50 年代，暖泉先后经过三次开挖，使原泉潭面积扩大为 500 余亩，为当时的粮食增产起到了一定的作用。当时中共长葛县委书记吕炳光把开挖扩大后的暖泉命名为“百亩幸福湖”，也就是现在人们所说的“幸福湖”。

## 旧县衙

旧县衙，位于长葛市老城镇内。旧县衙坐北朝南，前门临街，故其街称衙前街，“文革”时改为和平街；后门也临街，其街称衙后街，“文革”时改为胜利街。从衙前至衙后长220米，宽120米，面积26400平方米。临街处有一大照壁，前门至照壁31米，门两边有一对两米高的石狮，照壁与石狮均在“文革”时被毁，今尚余残石。明清两代前门上有鼓楼，民国时已改为拱形券门，两边为扇形墙壁。

顺中轴线进大门69米处是仪门。民国时仪门外是一条东西路，路北向东是警察局，警察局门前一片空地，作小操场，小操场向南是清代的典史署和粮草库，也就是群众交粮及税银的地方，解放后曾是监狱及劳改场，现在是和平街小学。仪门向西是管理车马的马号，民国时尚有坐骑七、八匹。清代仪门前是皂隶房，民国时已不存在。仪门前面南部是监狱，即所谓的南牢，牢墙高7米，厚1米。南牢不大，南北长30米，东西宽25米，内有无窗矮房数间。靠北墙有一狱神小庙，借以监视犯人。现存乾隆五十四年石碑一通，高1.3米，宽0.45米，石碑上刻有“狱空”两个字。下款是□①休郎知长葛县事丁承镐，借典史（注：管缉捕和监狱的官）高允清，刑丞薛京文、潘思良。丁承镐，顺天大兴（今北京市）人，乾隆五十四年至嘉庆二年任长葛知县八年，第一年就搞了个“狱空”。以此可以标榜做官清正，达到“只叫南牢草长满，不叫百姓受屈冤”。然而，据衙前街的老年人说，从前这牢里的囚犯，有的判刑三年，不出三个月就死了。

仪门向里40余米处，便是县衙中心建筑物大堂。民国十七年县财政科长本中重修，面阔五间，进深三间，硬山顶上覆小灰瓦。三梁起架，大梁承托六椽。八根金柱，四根檐柱，前金柱间安棂子门窗，前后金柱外均插一乳袱、上立蜀柱，各托两椽，后坡下椽放后墙，前坡下椽放檐檩。全部房顶十椽十檩，因此，走廊很宽。据传，明清时县官的轿子常放此走廊下。民国时，为了扩大使用面积，将楼子门窗去掉，檐柱间砌墙安门窗。此大堂长11.8米，进深12.5米，占地面积210平方米，建筑面积虽不小，观其形式却平常，质量也不高，房坡早已下凹，说明木结构用材不足。解放前，此大堂内，后金柱中间有木屏风，屏风后有小门，可通往二堂。小门上方有一竖

匾，匾上有一幅对联为：“有一日闲且勤尔业，无十分屈休入吾门”，大堂屏风上有一匾，上书“清慎勤”三个大字。金柱上也有一副对联为：“尔奉尔禄民脂民膏，下民易虐上天难欺”。据说，这是清光绪时长葛知县王锡晋所为。王任长葛知县近二十年，是清代长葛知县中任职时间最长的一位。因他处理一切纠纷，总是大事化小，小事化了，爱说马马虎虎了结算啦！所以，人称他王马虎。大堂前的书吏房，民国时已破旧不堪，解放后已废。大堂东山外是清代时库房，北屋、东屋各是三间小瓦房。

大堂后 30 余米处是二堂三间，硬山顶小灰瓦，内有金柱四根，前金柱间安棂子门窗，屋前有卷棚三间。二堂是知县审理不公开案件的地方。二堂前是个四合院，东西厢房各三间，均有廊柱。再向南紧靠大堂后墙东西两边均有小瓦房，是衙役住室。二堂后是花园。二堂的东部是前后两进的四合院。二堂的西部也是前后两处四合院。前院是三堂，三堂北屋五间，民国时已毁。后院是官太太住处，称后堂。以上几个四合院，称为东花庭，西花庭。这些房，解放后都换成玻璃窗，东西花庭已塌，于 1955 年用旧料盖两排坐北向南的瓦房。

东花庭再向东 30 米处有一米五高的高地隆起，是历代积累煤渣而成，俗称煤渣山。山下有券洞，有人说是水牢，不知真假，抗日战争时曾作防空洞。山上有一八角亭，名曰“虚灵亭”，青砖灰瓦，四方有门，勾檐挑角，攒尖顶，周围有松柏十余株，亭上曾悬一钟，作报警用，文化大革命后期亭子被扒掉。煤渣山北边，民国时有草房两所六间，至今余一所，是解放后改成的瓦房。再向北十余米，即到县衙北墙，墙上有民国时开的事门，拱形门洞上额有“洎渼风清”四字，楷书砖雕，以本县两条河比喻做官清正。

解放前，农历正月十五、十六两天庆祝上元节，县衙向群众开放。老百姓在这天可以到衙内看看，登登煤渣山，看看大堂，再到西花庭，三堂院内等着县官太太出来见面。千等万等始出来，县官太太端着竹笏半遮面，笏内盛着糖块、花生、枣、核桃之类，站在三堂前的门台上，抓着糖果向院里撒。百姓拾，她笑。这个院子墙外的西南方，有一座圈棚顶的小庙三间，是旧社会马号的遗迹，叫马王庙。从前每年七月初五还有大会，演戏三天，保佑县府的骡马兴旺。清代末年，县府的马号养马十余匹，到民国时还有六、七匹，作代步、运输和传递公文用。全县有十家祖传兽医到马号轮流值班，每轮一月，每月初一、十五衙内给马王备的祭品，作为兽医的报酬。

县衙内的西部是个 30 米宽的大沟，可能是垫高县衙地基及建筑用土所挖。南端常年有水，叫饮马坑，北端常年倒垃圾，成了路。

1949年，县立第一小学以旧县衙作校舍。1950年，人民政府搬入旧县衙。1960年，县人民政府西迁和尚桥，旧县衙作党校，“文革”时是五七干校、县农业技术学校，今为老城镇政府家属院。

1981年长葛县人民政府批准旧县衙为“文物保护单位”。经过四十年的风风雨雨，使用多，维修少，至今已破烂不堪，旧房倒塌17所57间。大堂后坡已塌三间，柱子有的已经倾斜，不久即有倒塌的危险。



## 泰山庙大殿

泰山庙即东岳庙，位于长葛市老城镇东关村，始建年代不详。据旧方志载，明万历四十七年（公元1619年）、天启三年（公元1623年）、清康熙十八年（公元1679年）、乾隆十年（公元1745年）、光绪十八年（公元1892年）等均进行过修缮。解放后六十年代初期也进行过修葺。

该庙原为一大片建筑群，房百余间。据传东岳庙奉祀的黄飞虎，相当于县里管司法的官员，他在阴间管一县人的生死。人在生前做坏事，因有钱有势受不到惩罚，死后到阴间就不饶恕了。这是封建统治阶级束缚人们思想的一种手段，因此统治阶级对这个阴司衙门下大本钱建设，人们也就起劲地顶礼膜拜。泰山庙大殿的规模和建筑形式与城隍庙一样，据传建庙之初，前有三山门，山门内两边是相貌凶恶的高大神态哼哈二将，使人一进门就产生一种恐惧心理，连说话都不敢大声。山门过去是仪门，两门之间东西两院是道士院。仪门内两边是廊房数十间，廊房内全是阴曹地府行刑的地方，里面都是泥塑木雕的酷刑，什么炮烙、肢解、尖刀山、望乡台等，看着阴森可怕。冯玉祥督豫后，泰山庙房屋改为学校。抗日战争时该庙被师管区所占。师管区撤走后，这里的房屋逐渐减少，解放初期成为县粮食仓库。后来粮仓挪到西关，房屋无人管理而塌毁，仅余大殿。

大殿建在不足一米高的砖石台基上，台基外出不足10厘米，建筑形式为面阔五间，进深三间单檐歇山造，上覆绿色琉璃瓦并黄色瓦方心，方心四周又有红琉璃瓦绕边，看着格外醒目。四檐瓦当为兽头形，而且每个带瓦当的筒瓦上都有一个陶制小人。正脊垂脊、戗脊及腰脊，均为牡丹图案。正脊两头的吞脊兽上有剑把，正脊中间有三重楼阁，传为姜子牙庙。戗脊上各有七走兽一武士及风铎，“文革”中全部砸毁。戗脊挑角处的套兽，传为龙的九子中的名叫嘲风的第六子，因它奸险才把它安在挑角悬空处，可惜经十年动乱，四角套兽少了两个。两歇山的博缝板全部被毁，惹草已不全，悬鱼只剩半个。前檐檐柱四根，高3.5米，柱础高0.28米，粗1.35米，直径0.43米。檐下施五彩重昂斗拱，前檐斗拱耍头刻卷形草叶纹。上昂为粗大的龙嘴，下昂为方形平头昂嘴，略向上翘，底部略呈弧形。两山飞檐下斗拱及后檐斗拱均无龙头。两山斗拱各6朵，后檐12朵，而且斗拱间的空处均作封

闭，外面白灰抹平，绘以蓝色圆形寿字，鲜明清晰，雍容大方。转角斗拱及两山、后檐斗拱下均有垫板，垫板下为砖墙，从四个转角斗拱下均有青石板压角及前檐角科斗拱的垫板来看，可知除前檐四根檐柱外，其余三面均无檐柱。省去檐柱12根，其墙确系重墙。从墙砖的形制看，不是明代之砖，可能是最后重修所改动。前檐斗拱除柱头科外，平身科为当心间两朵，次间两朵，梢间一朵。前檐斗拱下的平板枋与阑额呈丁字形，均施彩绘。阑额彩绘两端藻头是几何形图案。额心为四方连续锦纹图案。平板枋两端藻头为旋花三破，枋心为连环结图案。额下的小额枋及棂子门涂深红色。

殿内木结构非常别致。八根金柱中间四根承托两架六椽栿（房梁），施旋花彩绘，连础柱高5.35米，两端次间各两根金柱，连础柱高6.23米，承托两架四椽为栿，均施旋花彩绘。上平栿虽为明栿却不施彩绘。柱础的形制均为青石，明间四个柱础中，前两个为三层石础，下层边长为0.70米正方形石块，立面四角刻四条几腿。中层为八棱（即切角）。上层为鼓形，总高0.5米，平均三层。典型的明、清时代黄河以南柱础特色。后两个柱础也是一样的，0.5米高的石础，三分之一埋在地下，三分之二为覆盆形露出地面，这两个础显然时代较早。两端的四个金柱石础是一致的：均将边长0.65米方石埋在地下、上边露出直径0.65米，高0.25米的石鼓，八根金柱各插小乳栿，一端放在外檐斗拱上，以承托檐枋与檐桁。两端的金柱之间有一根与4椽栿（即房梁）等长小梁。小梁上置一大方木，方木下三分之一刻为盒子形大坐斗，坐斗上部三分之一处四角刻几腿，几腿上部三分之一处刻莲花瓣线条，莲花瓣形方木上置一驼峰。驼峰上施扒梁，扒梁上树两根蜀柱，高蜀柱上承托歇山下的腰脊桁，低蜀柱承托山坡的桁。两金柱上插的乳栿与以上两乳栿平行，外端均托檐枋、檐桁，以便与斗拱上檐枋托出檐椽及飞椽。这种大木作结构的穿插方法是我市泰山庙大殿的独特建筑风格，一向受到专家们的重视。

1995年河南省文物局拨款对后坡和前沿进行了维修，基本上解决了漏雨现象；2001年，许昌市人民政府公布泰山庙大殿为重点文物保护单位；2005年，市文物管理所已制订对泰山庙进一步维修的整体方案，上报河南省文物局。不久，泰山庙大殿将以“新的姿态”迎接八方来客。泰山庙大殿现已成为河南省人民政府重点文物保护单位。

# 长葛文庙大成殿

邢贵冬

长葛文庙建于清朝初年，其建筑艺术和风格有许多独到之处。长葛人在谈到文庙时都会情不自禁地炫耀。正因为此，也就越传越离谱，有的甚至夸其工艺繁杂程度较故宫太和殿有过之而无不及。为了不使人造成误解，根据本人掌握的资料，特作如下比较：

## 一、两殿建筑形式各异

太和殿是重檐庑殿顶，大成殿是单歇山顶。太和殿建在8米高的三重汉白玉台基上，每重都有汉白玉栏杆，望柱柱头精细的雕刻各不相同。屋顶上层四条垂脊直通正脊两端，形成四坡五脊大屋顶，雄伟壮观；下层四坡四脊，上下九脊十个龙首脊兽，俗称龙吻，名为“九脊封十龙”。表示每天有十条龙来守护太和殿，龙能行云降雨以防火。大成殿建在两米高的砖石台基上，殿前有月台以便八佾舞于庭。屋顶除正脊外，四条垂脊四条戗脊，共九脊十个龙吻。

## 二、两殿大小高低差别很大

太和殿面阔11间，进深5间，金柱檐柱共84根，面积2377平方米，殿高37.11米。单说正脊两端的吞脊兽吧，均高340厘米，宽268厘米，厚32厘米，重约4.3吨，由十三块构件组成，俗称十三拼。由于殿太高，从下面看正脊龙吻并不大，其实比宫中太监的住房还高90厘米哩。大成殿高23.1米，面积不足500平方米，内外柱子24根，面阔5间，进深3间。

从两殿的大小来看，把三座大成殿横放在太和殿的台基上，地面还绰绰有余。

## 三、走兽的多少不同

走兽的多少是根据殿宇的大小及规格而定的。而且走兽的名称也是按一定顺序排列的，不能简单的说成五脊六兽。像称作东方三大殿之一的太和殿（另两殿是曲阜孔庙大成殿、岱庙天贶殿）使用走兽的数目是11个，其排列顺序是：骑风仙人、龙、凤、狮、天马、海马、狻（suān）猊（ní）、押鱼、獬豸、斗牛、行（音háng）什，八条戗脊，走兽88个，是全国使用走兽最多的，表示皇帝的至高无上。曲阜大成殿为9个，八条戗脊72个走兽，

而长葛大成殿四条戗脊，走兽共 28 个。为什么每条脊上走兽都是单数，那是根据清《工部工程做法则例》的规定。

#### 四、工艺精细繁杂情况有别

这方面只举两个例子

①故宫太和殿内上部正中有富丽堂皇的蟠龙图案藻井，而长葛大成殿内为彻上明造，并没有藻井。

②太和殿前后各有三座石阶，石阶中间有巨大的石料雕刻蟠龙、飞凤衬托以海浪流云的“御路”。而大成殿则只有几级青石台阶。

为了清晰，列表比较如下：

殿别 项目	故宫太和殿	长葛大成殿
建筑时间	明初至清初	清初
面阔 进深	11 间 5 间	5 间（有的书中有误为 7 间）3 间
面积	2377 平方米	不足 500 平方米
柱子数	84 根	24 根（有的书中误为 12 根）
殿高	35.05 米	23.1 米
殿顶形式	重檐庑殿式	单檐歇出式
走兽数	每脊 11 个共 88 个	每脊 7 个共 28 个
月台	汉白玉栏杆	砖石

（作者邢贵冬：长葛市文化馆文物干部。）

## 清代“旌表乔大义妻胡氏之节孝坊”

“旌表乔大义妻胡氏之坊”，俗称“过街花牌坊”，位于长葛市增福庙乡乔黄村内东西大街上。

据乔黄村一位乔姓老先生讲，乔大义和胡氏是已经订亲而未举行结婚仪式相亲相爱的青年。可是，天有不测风云，在他们准备结婚时，乔大义却不幸暴病身亡。胡氏为了表达对乔大义的爱慕之情，在灵堂上拜祭后即以妻子的身份“嫁”到了乔家，同时，她还非常孝敬公婆。她的“节孝”事迹被地方官一级级推荐到朝廷，于是乾隆皇帝下旨旌表，敕令修建牌坊。

该牌坊为乾隆二十七年（公元1762年）奉旨用青石修建。牌坊原为四柱三间五殿顶式，南边间柱坍塌于“文革”时期，但仍残留部分牌坊石构件。中间一大门高2.6米，宽1.8米，两侧两个小门高1.8米，宽1.2米。两侧两小门（为第一层）上方为殿顶式，青石上雕刻瓦档和滴水，像个房檐；中间大门两侧（为第二层）和大门最上方（第三层）一字排列浮雕文臣武将、仆人八人，即牵马拉车一仆人、武将二人、穿朝服文官二人、执扇仆人两人和皇帝向一妇人作揖拜状。八人浮雕下有长方形菱子窗，窗下四个楷书大字“操坚金石”，再往下是浮雕的二龙戏珠。北侧小门上方覆殿顶（房檐）同样在青石上浮雕滴水、瓦当，房檐下是浮雕的一组图案，二仆人为官员执扇，官员位于扇下，前方有二人手捧类似圣旨的轴卷，上有四个小字“兄宽弟忍”，下边为菱字窗，再往下是龙虎相斗浮雕……牌坊背面也有类似正面浮雕的内容，只是在第二层刻有楷书“筠松劲节”四字。

整个牌坊的浮雕都具有着极高的艺术价值。

## 许长蚕桑中学旧址

许长公立中等蚕桑实业学堂旧址位于长葛市老城镇。创办于清光绪 33 年（公元 1907 年）。当时，知县潘守廉联合社会上开明绅士，多方集银一万三千余两，在原县城（今长葛市老城镇）城内靠南墙的一片荒地上建起一所全新的学堂——许长公立中等蚕桑实业学堂。

学堂是仿照当时北京的一些学堂的样式建造的，主要建筑有讲堂、自习室、教室、学生寝室、理化室、阅报室、接待室、厨房、储藏室、学生接待室、司事室、夫役室共计 112 间。另辟有操场、试验场各一处，其规模颇为宏大。这所学校是我省最早的县级中学，也是现在长葛市第三高级中学的前身。

学堂建立以后，知县潘守廉聘请浙江举人嵇丙元担任堂长，学堂的教员也大多是从外地聘请来的。公元 1907 年 2 月，学堂开始招生。第一批学生分别来自长葛、许昌、禹县、襄县、洧川、鄢陵、新郑七个县，共三个班。学堂开设有策论、经世致用、四书五经和蚕桑知识等课。

由于该学堂年久失修，目前，大部分建筑物已倒塌和拆除，尚存建筑物有第一进院、大门一间、门房两间、大门两侧各存有带走廊硬山小灰瓦房六间（三间相对应）共计 28 间。两侧相对的六间教师住室各通过一个造型别致的月亮门进入小院，左侧月亮门题字“凤起”，右侧月亮门题字“蛟腾”。进左右二门，是两个小院，两侧小院里各建有一间门房，门房左右相对称。过了门房是位于左右两侧五间相对称的大窗小灰瓦硬山顶建筑。整个“蚕桑中学旧址”仅剩上述建筑：除此，前些年，长葛市第三高级中学由于教师住房紧张，在教师住室的两侧，即原学生住室的旧址上，又重新按照以前的建筑风格、规模，建造了左、右各十八间教师住室，使“蚕桑中学”又恢复了部分“原貌”。近年来，长葛市第三高级中学，曾多次对旧址进行修葺，但由于缺少资金，仍有 10 间房屋（原教室）已成危房，急需抢救性维修，目前，市文物部门正在积极地向有关部门反映此事，力争早日对这处有着悠久历史的中原名校进行一次全面修复。

## 杨佩璋故居

杨佩璋（公元1850年—1920年），字筱村，清末长葛后河人，少时先学商后从伯丙昌至浚县入学。同治十二年（公元1873年）拔贡；光绪二年（公元1876年）中举人，次年登进士，授翰林院编修。光绪二十四年（公元1898年）迁国子监司业，二十六年（公元1900年）补翰林院侍进，次年迁侍读，升迁讲学士，旋补内阁学士兼礼部侍郎衔。二十九年（1903年）署兵部右侍郎，钦派江南正考官。三十年（公元1904年）署吏部右侍郎。三十二年（公元1906年）署督察院副都御史。

杨佩璋故居位于后河镇后河村，是一处保存比较完好的三进式四合院。据考证该建筑群为清代建筑。现存前庭室、中庭室、东西配房（西配房已毁）、后庭室、后庭东、西配房，共计房屋36间。

前庭室现被后河村委会占用，保存较为完好。其建筑结构为面阔三间9米，进深二间6米，墙体为干摆墙，干茬瓦屋面，饰五脊六兽。

中庭室也被后河村委会占用，为七檩二层楼阁硬山式建筑，面阔三间8米，进深一间3.8米。结构为干摆墙干茬瓦屋面，同样饰五脊六兽，檐下饰砖雕椽飞，一层前墙设两窗，二层前墙设两窗一门，后墙设一窗。

东配房同样被后河村委会占用，为五檩二层楼阁硬山式建筑，面阔三间7米，进深一间3.6米，干摆墙，干茬瓦屋面，饰五脊六兽，椽下饰砖雕椽飞，一层前墙设两窗，二层前墙设两窗一门，后墙设一窗，南北山墙二层各设一窗。

后庭室为七檩三层楼阁硬山式建筑，面阔三间9.6米，进深二间4.8米。墙体前墙设两窗，前后二、三层各设两窗，二、三层东西山墙各设二窗，干摆墙。屋顶于2000年毁于大火，仅存残墙和砖雕椽飞，异形拱。

后庭东、西配房为五檩二层楼阁式硬山式建筑，面阔三间8.2米，进深一间4米，干摆墙，干茬瓦顶，饰五脊六兽，檐下饰砖雕椽飞，前墙二层设二窗。