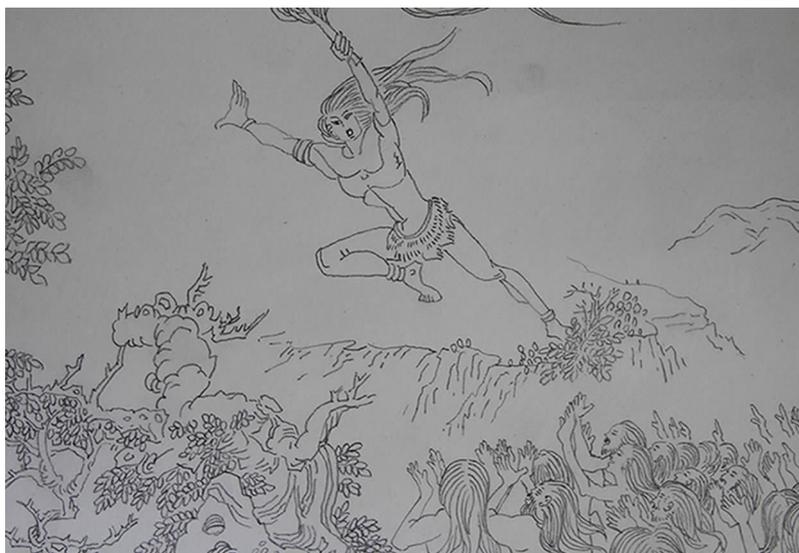


一、名人文化符号

乐舞始祖——葛天氏

葛天氏是中国古帝王之一，《帝王世纪》等书记载，中国



远古帝王先后次序为：天皇氏、地皇氏、人皇氏、有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女娲氏、朱襄氏、葛天氏、无怀氏、神农氏、黄帝、尧、舜。长葛名称起源于葛天氏，明、清及民国出版的《长葛县志》记载：“长葛，盖葛天氏故址也”，“后人思永其泽，故名曰长葛”。迄今在长葛仍流传着大量与葛天氏相关的

民间传说。

（一）葛天氏是中华乐舞始祖。

《吕氏春秋·古乐篇》载：远古之时“多风而阳气畜积，万物散解，果实不成”，葛天氏乃“作为五弦瑟，以来阴气，以定群生”，“作舞以宣导之”；“昔葛天氏之作乐，三人操牛尾以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。《史记·司马相如列传》：“听葛天氏之歌，千人唱，万人合，山陵为之震动，川谷为之荡波。”“葛天氏之乐”，在我国音乐、舞蹈和诗歌史上都具有十分重要的地位，“歌八阙”之音是我国音乐的发轫；“擦牛尾、投足”是舞蹈的肇始；而“歌八阙”的歌词则是诗歌的最早出现。因此，无论我国的音乐界、舞蹈界和中国文学界都奉葛天氏为创始人。

（二）、“葛天氏之治”是中国 古代理想的淳朴社会。

作为帝王，在治“国”上，葛天氏以教化为先。据《路史·禅通记》载：“葛天者，权天也，爰儼旋穷作权象，故以



葛天为号。其为治也，不言而自信，不化而自行，荡荡乎无能名之。”葛天氏的治理，被后人视为社会和谐典范，史称“葛天氏之治”，而许多历史名人如陶渊明、白居易、李清照等都自称为“葛天氏之遗民”！晋陶渊明有诗：“衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤。”宋苏东坡有诗曰：“窃比余于谁欤？葛天氏之遗民。”元朝的沈禧有诗：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”

(三)、葛天氏是纺织的始祖。

长葛背靠崆山、紫金山，清潞河、小洪河、石梁河，自西

北向东南缓缓而下，古时这里肥沃的土地上到处是野生葛藤，葛天氏和族人们在采集葛果、葛根作为食物的过程中发现了葛藤的茎皮剥下来很柔软，有韧性，就利用葛藤的茎皮织出最原始的布来代替兽皮遮体。从这方面讲葛天氏也是纺织的始祖。

清廉国相——子产

长葛在春秋时期属郑国，长葛是个邑，是郑国相子产的汤



沐邑。子产是长葛最早的官员。

子产名侨，又称公孙侨，字子产。子产是春秋时有名的政治家。子产治理郑国有三项有力措施，一是“铸刑鼎”，推行法制，把法律条文铸在青铜鼎上，昭示全国，要求民众依法行事。二是“作封洫”，实行土地改革，承认

私田合法性，将农户按什伍加以编制（即五户联保），按田亩数量课税施，促进社会生产的发展。三是“作丘赋”，改革赋制，以丘为单位向全国征收军赋。丘，一种社会基层组织，古制“九夫为井，四井为邑，四邑为丘”。

子产治理郑国“不毁乡校”，说的是子产当上郑国国相不久，郑人常闲聚乡校（百姓聚会的地方）议论朝政得失。郑大



夫然明担心这会扰乱人心，影响国家政令施行，便建议毁掉乡校。子产不同意，他说：“为什么？人们早晚事情忙完了到那里相聚游玩，议论执政的好坏，他们认

为好的，我们就推行；他们所讨厌的，我们就改正，这是我们的老师，为什么要毁掉它？我听说尽力做好事，可以减少怨恨，没听说依仗权威能防止怨言。靠权威制止议论不难，但那就像堵塞河流一样，洪水大决口，伤害的人必然更多，我将无法挽救。不如开个小口子加以疏导，不如听取他们的议论并把它当作治病的良药。”孔子听到这件事，说：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

子产在郑国执政 26 年，仁厚慈爱，轻财重德，爱民重民，被后人喻为“春秋第一人”。前 522 年，子产逝世，国人莫不哀痛，当时 29 岁的孔子哭着说：“古之遗爱也！”意思是说“子产是集古人仁爱于一身的人啊！”子产生前有两大夙愿，即“生不留余财，死不占民田”。所以他的儿子要把他葬到陔山的山顶上。因他一贯廉洁奉公，家中没有“余财”为他办丧事，儿子和家人只得用筐子背土在长葛西北与新郑接壤的陔山顶上

埋葬他的尸体。子产的儿子和家人无钱埋藏子产的消息传到郑国的臣民中，大家纷纷捐献珠宝玉器，帮助他的家人办理丧事，子产的儿子不肯接受。

至今，子产墓仍在陞山顶上，并有“老婆顶石头”的故事流传下来。其旁建有祠，千百年来香火不断。增福庙乡高庙郭村有子产台，上有子产庙，房屋 20 余间，塑有子产像，供人瞻仰。

德星——陈寔

陈寔（104 ~ 187），字仲弓，古桥乡陈故村人。陈寔年轻时在县衙里当差，县令邓邵见其勤奋好学，聪敏过人，推荐他到太学读书，学成回到家乡，任颍川郡西门亭长。司空黄琼荐其任闻喜（今属山西省）长，后任太邱（今河南永城西北三十里）长，因此，当时的人称其“陈太邱”。

太邱长任上，陈寔为官清正廉明，黎民安居乐业，邻县百姓多向其辖境迁徙。沛国相（今安徽濉溪县西北、太邱归其所辖）加重赋税，陈寔既无力抵抗又不愿听从，愤然弃官回家。



东汉延熹九年（166年），“党锢之祸”株连到很多人，受株连者有的逃避他乡，有的请求赦免，陈寔却说“吾不就狱，众无所恃。”请求拘禁，并为他人承担责任，后遇赦出狱。

陈寔在家乡很有声望，以德行受人尊重。村民有什么争执的事，多求其判正。人们感叹：“宁愿受到刑罚，也不能让陈寔瞧不起。”

党禁解除，朝廷多次征召，陈寔辞而不就，中平四年（187年）病逝于家。参加吊丧者达3万人，大将军何进派人吊祭，刊石立碑，谥为“文范”。

长葛有很多陈寔文化遗址，如德星观、陈寔墓园等，并有许多与陈寔相关的故事传说，如“慈仁店”“麦里掺银”“梁上君子”等。

银麦救灾

陈寔有个好朋友叫徐良。

徐良本来日子过得很富裕，不料一场大火将家业烧个净光。要过年了，徐良的儿子来到陈寔家，一进门便打躬作揖说：“俺爹叫我来借二斗粮食回去过年。”陈寔说：“好，我就给你拿粮去。”

儿子借麦回来，徐良解开袋口，见是上好麦子，伸手往里

抄了抄，从麦里摸出一锭银子，足有十两重。徐良对儿子说：“你去把这锭银子给您陈伯父送回去，就说他将银子丢到小麦里面了。”

徐良的儿子拿着银子要还给陈寔，陈寔却摇摇头否认银子是自家的，说：“既然是从你家麦袋里掏出来的，那就是您的，拿去过年花吧。”

徐良又拿了银子亲自来见陈寔，说：“贤兄，这银子确实是从你借给我的麦袋里掏出来的，一定是你们不小心把银子丢到了麦袋里，你还是收下吧！”陈寔翻脸说：“你怎么能这样说话？我是粗心大意的人吗？别说这么大一锭银子，就是一枚铜钱我也知道该放到哪里。”徐良见陈寔坚拒，只好拿了银子去见县官。

县官知道陈寔的用意，便笑着对徐良说：“你回去吧，这锭银子我会退给原主的。”县官约来陈寔，微笑着说：“你既然知道徐良不白用人家的东西，这锭银子他怎么能用呢？这样吧，我替他写了个借据，就算你借给他的，等他啥时候有了啥时候还你。”陈寔应允，事后，徐良也答应了。

“麦里掺金”的典故就是这样流传下来的。

梁上君子

有个灾荒年份，一个小偷夜里溜进陈寔家，躲到梁上，被



陈寔发现。陈寔没有惊动小偷，而是把子孙叫到跟前，教训说：人不能没有作为，不好的人也不一定本质就坏，主要是自己不学好，像梁头上的这位君子就是这样。小偷闻听跳下梁来，叩头认罪。陈寔教育他说：看你这个样子，也不像是个坏人，以后可得学好啊！小偷连忙点头

称是。陈寔并没有将小偷送官，还送给他两匹绢让他走了。这件事传开后，陈寔家乡一带便没有了小偷。“梁上君子”的典故就流传开来。

难兄难弟

典故说的是陈寔的两个儿子元方、季方，都功业有成，尊长爱幼，德行甚佳。一日，陈元方的儿子长文和陈季方的儿子孝先，两个小孩谈论人品问题，都极自豪地夸耀各自父亲的功德，争论得不可开交。

二童僵持不下，找祖父陈寔评理，陈寔闻听，自知儿子元方、季方都是好样的，于是感叹道：“元方难为兄，季方难为弟！”

从此，这句感叹被人们紧缩成“难兄难弟”成语，意思是说兄弟皆佳，不相上下。但是，这一成语在使用过程中，被逐渐演变为“患难兄弟”的意思，丢失了汉末士人雅身自好、追逐名节的意趣。

楷书鼻祖——钟繇

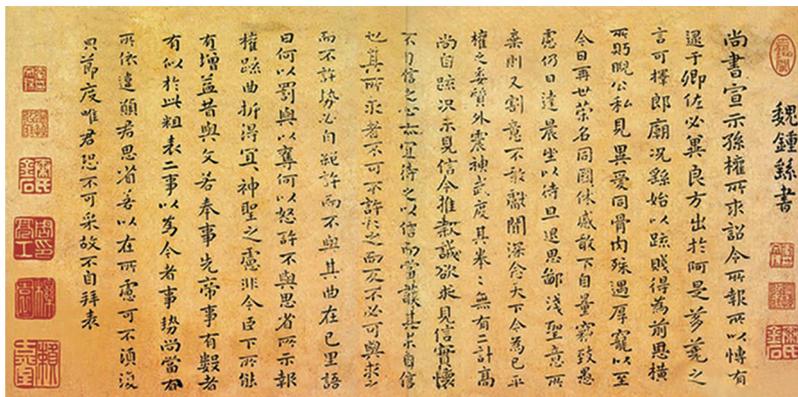
钟繇（151~230），字元常，颍川长社（今长葛）人，三国时期魏国大臣，著名政治家、军事家、书法家。



钟繇为大教育家钟皓之曾孙，其家境至钟繇时已败落，依靠叔父钟瑜的资助才完成学业，后钟繇被推举为孝廉，先后任尚书郎中、阳陵县令、廷尉、黄门侍郎，钟繇任黄门侍郎时正值

东汉末年天下大乱，群雄争霸，他利用在皇帝身边的便利，帮助曹操疏通关系，并迎献帝到许昌，帮助曹操实现“挟天子以令诸侯”。曹操论功行赏，封钟繇为御史中丞，后升为侍中、尚书左仆射，并被封为“东武亭侯”。在其后的军事斗争中，钟繇为稳固魏国后方，平定了关中，并在“官渡之战”前送战

马助曹操大破袁绍，后又战匈奴、平定河北，为魏国的发展壮



大立下不朽战功勋。

钟繇除政治、军事才能外，对后世影响大的是他的书法成就。他从小就酷爱书法，师承曹熹、蔡邕、刘德升，博采众长，兼善各体，尤精隶、楷，与王羲之并称为“钟王”。梁武帝萧衍评其书法：“钟繇书如云鹄游天，群鸿戏海，行间茂密，实亦难过。”《书史会要》载：“钟王变体，始有古隶、今隶（楷书）之分，夫以古法为隶，今法为楷可也。”钟繇成为中国书法由隶入楷的创始者，被后世尊为“楷书始祖”。传世作品有《宣示表》《贺捷表》《荐季直表》《力命表》《还示贴》等。现长葛留存有钟繇洗砚池、钟台、钟繇墓等遗迹。

大教育家——钟皓

钟皓（85 ~ 155），字季明，东汉颍川长社（长葛）人，



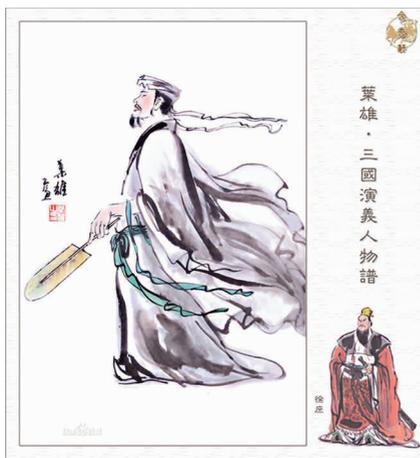
东汉末年大教育家，因为德行高洁而被世人称赞。他隐居在密县的深山老林里，教授学生一千多人。钟皓担任颍川郡的类似秘书长的“功曹”时，被朝廷的类似丞相府的“司徒府”征召去另有任用，不久，钟皓辞官，隐居到密县，朝廷各个

衙门先后九次征召他为执掌刑狱的“廷尉正”、专门传授儒家经学的学官“博士”、及林虑（今林县）的县令等职务，都被他一一谢绝。当时钟皓和荀淑共同被士大夫们所敬重。士林领袖、豫州刺史李膺常常叹息说：“荀先生清高孤傲，不容易学习到，钟先生的至德至诚还是能够学得到的。”

钟皓与同颍川郡的荀淑、韩绍、陈寔等皆以清高有德行闻名于世，合称为“颍川四长”。

三国谋士——徐庶

徐庶（约 168 ~ 235），字元直，东汉时颍川郡长社小河徐



人，本名徐福，寒门子弟，早年为人报仇，被同党救出后改名徐庶，由小河徐迁至后河镇徐庄村，求学于儒家学舍。后中州兵起，与同郡石广元避难于荆州，与司马徽、诸葛亮、崔州平等人为友。刘备屯驻新

野时，徐庶前往投奔，并向刘备推荐诸葛亮。公元 208 年，曹操南下，大破新野，徐庶与诸葛亮一起行至长坂坡时被曹操击溃，徐庶的母亲也被曹操抓去。徐庶对刘备说：“我所能发挥才能的，只有新野小县。现在新野没有了，我心已乱。老母在曹操处，请让我去。”刘备答应后，徐庶就去投奔了曹操。

赤壁之战时，徐庶被派镇守长安，以防西凉马腾。赤壁之

战后，徐庶很好的起到了谋士的作用，深得曹操喜爱。曹丕继位后，徐庶官至三公之列，在诸葛亮历次北伐时都为司马懿出了不少主意。历史上的徐庶和《三国演义》中写的是完全两个人。所谓“徐庶进曹营一言不发”是完全没有根据的。

在后河镇徐庄村的西南角，有徐庶的饮马坑遗址；在徐庄北边的洼李村，传说村民刘玉打井时，意外挖掘到徐庶墓。

民安其惠——黄杰

黄杰（1430 ~ 1496），字士英，长葛市古桥乡黄岗村人。父黄渊当过应天府六合县令。黄杰7岁丧母，成化二年（1466）进士及第，到济南府掌管狱讼。时值荒年，有些百姓因生活所迫，以借贷为名，结伙强取富有者粮食和牲畜，被官兵拘捕，太守将他们交给黄杰论处。黄杰认为：



饥民缺食，且又人众，可令其丰年偿还，将人释放。当官府开仓放粮时，秩序混乱，有的人甚至被践踏而死，巡抚再派黄杰督办放粮事宜。黄杰一视同仁，按次支给，秩序井然，饥民得到救济。黄杰从政，为国解忧，为民排难，不计个人名位。成化十九年（1483）任顺天府（今北京）丞，因为得罪权贵，被贬官到肇庆（今广东高要县）任同知。黄杰不但不鄙视那里的少数民族，而且关心他们

的疾苦，鼓励垦殖，发展农业，深受少数民族爱戴。弘治四年（1491）调任陕西左参



政，次年升顺天府尹，在他的治理下，官吏尽职，民众乐业，政绩卓著。弘治七年（1494）升户部左侍郎，督理太仓粮储。他勇于革新，兴利除弊。任职三载，民赋减轻，国家粮储大增，受到皇帝嘉奖，升通议大夫。黄杰却疾病缠身，猝死于官邸。皇帝闻知，大为悲痛，降旨厚葬黄杰。据志书记载，黄侍郎墓不仅规模宏大，侧面还有“金鸡坊”一座，标志着皇太子也曾为黄杰扫墓。

诗论第一品——钟嵘

钟嵘（约 468 ~ 约 518），字仲伟，颍川长社（今河南长葛）人，中国南朝文学批评家。初为南宋侍郎，入梁后为晋安王记室。钟嵘精通周易和魏、晋、南北朝五言诗体，著名的《诗品》一书，就是钟嵘撰写的。《诗品》中列举魏、晋、南北朝能诗者 103 人的诗作，分上、中、下三品，一一加以评论。在每品之首，写有一篇概括性的前言，有助于读者理解其内容。是一部中国最早的评论诗品的著作，前人评价《诗品》：“妙达文理，可与文心雕龙媲美”。



清末翰林——杨佩璋

杨佩璋（1850～1920），字筱村，后河镇后河村人。少年时父母双亡，其在浚县任训导的堂伯杨丙昌看他天资聪明，就把他接到浚县供养教诲。

杨佩璋刻苦攻续，光绪二年（1876）中举人，次年登进士，授翰林院编修。此时，周围同僚趋炎附势，相互推崇之风甚盛，而杨佩璋以名节自重，岸然自守，不接权贵，故沉浮词馆二十余载无升迁。

光绪二十四年（1898年）迁国子监司业，二十六年（1900）补翰林院侍讲，次年迁侍读，升侍讲学士。后任内阁学士兼礼部侍郎衔。二十九年（1903）任兵部右侍郎，钦派江南主考官。三十年（1904）任吏部右侍郎。三十二年（1906）任督察院副都御史。杨佩璋以廉洁自守，以忠贞处世，不事逢迎，虽身居





高位，而门可罗雀。杨佩璋学博识广，善于鉴赏古书画，京师推为专家。为文独造，清真雅正。书法颜柳，字字端楷。

《第二次握手》——张扬

张扬，1944年5月生，长葛市石固镇人，中国当代著名作家，湖南省作家协会专业作家、副主席。1961年10月发表处女作。1963年2月写出《第二次握手》初稿。“文化大革命”中，《第二次握手》写本传抄全国，风靡一时。作品讴歌爱情，激扬个性，当时被视为“毒草”。因此，1975年1月张扬被捕，1979年1月，经胡耀邦干预获得平反。1979年7月，《第二次握手》出版，累计发行430万册，发行量列国内当代长篇小说首位。



开国画新风——田零

田零（1916～1997），曾用名刘瑞峰，后河镇洼李村人。初中毕业后考入洛阳师范。不久，“七七”事变爆发，田零投身抗日，到山西民族大学参加山西青年抗日决死队，1938年加入共产党，不久，奔赴延安。



田零先入鲁迅文艺学院美术系学习，后随部队到晋察冀边区，又在华北联大学习美术。1940年毕业后，留校在文工团美术组工作。后随军转战华北，“赤脚画壁画”宣传抗日救国。

田零晚年，遍游全国各地，思想发生巨大变化。其创作着眼点，也多由“现行方针政策”“中心工作”，转向祖国大好山河与5000年文明。其内容选材也多由“现实典型”变为山水、兽鸟、历史人物。表现手法，也由原来多为宣传画、油

画，变成多为国画。为了提高国画技法，已是古稀老人的他，一年习作 1400 多幅。这一期间，他的作品不仅在全国各地展出、发表，出版多本画集，而且被送往加拿大、日本、新加坡、美国展出。晚年的田零进入了艺术创作的金秋季节。

曾任人民美术出版社编审委员会常务副主任、中国书法家协会主席的沈鹏在《田零画集》的前言中评价这位“老党员、老革命、大画家”的田零，说他“开创国画新风貌”，画作“老辣朴实”。

他创作和收藏的近千幅作品，其中不乏如郭沫若、尹瘦石、范曾、曹胄等名家名作 239 件，都捐给了河南省博物馆、中国残联、家乡长葛市和一些公益事业单位。

现代画家——阎文喜

阎文喜，1937年生，后河镇阎楼村人。著名油画家、国家



一级美术家、教授。历任西北美术学院院长、陕西省油画艺术委员会主任、陕西省美术家协会常务理事、榆林地委宣传部副部长、中国国际文化交流中心陕西分会理事、陕西省文学艺术界高级职称（正教授级）评审委员会委员等职。出版《新疆油画写生》

《阎文喜油画集》（台湾）、《阎文喜油画作品集》等画集数种。在国内画册和其他刊物发表作品百余篇，包括油画、国画、雕塑、壁画等千余件。主编拍摄《大风吹宇宙》电影艺术片一部，多件作品入选京、津、粤、陕、豫、冀、鲁、桂、青等省出版的画册、选集。1994年夏在台湾举办“阎文喜油画展览”，美国、新加坡、香港、台湾等国家和地区对其画展均作

了报道。阎文喜是国内有成就有影响的画家，先后被收入《中国美术辞林》《世界华人艺术家成就大典》《世界名人录》《中国艺术家传集》《国际优秀艺术家辞海》《世界人物辞海》等20余部中外大型辞书。

当代著名书法家——张继

张继，1963年生，后河镇丁庄村人，当代著名书法家。1987年7月毕业于河南周口师范学院。历任中国石油文联副秘



书长、中国石油书法家协会执行副主席兼秘书长。现为中国人民解放军革命军事博物馆书画研究院副院长，中国书法家协会第四、五、六届理事，中国书法家协会隶书专业委员会副主任，中国人民解放军美术书法研究院艺术委员，中国美术馆书法专家委员会委员，中国军事文化研究会理事，东方印社社长，中华诗词学会会员等。张继书法篆刻作品曾多次入选全国书法篆刻大展，并连续在全国第五届、第六届、第七届书法篆刻展及全国

首届正书大展、全国首届行草书大展等展览中获大奖。长期担任全国书法篆刻大展及第四届、第五届中国书法“兰亭奖”评委。被中国文联评为“全国中青年德艺双馨艺术家”，被中国书协评为“全国德艺双馨书法家”。曾获中国书坛“兰亭七子”“中国十大青年书法家”及“兰亭诸子”称号，并获首届“林散之奖”。被中国人民大学等多所高等院校聘为特聘教授，在中央数字电视书画频道主讲隶书七十余集。

他苦心孤诣积数年之力，用 1000 个汉字，一字不重组合成二百五十句四言诗的《中国书画千字文》，对中国五千年书画发展历史作了高度浓缩而又生动精彩的艺术概括。同时以二百五十句，每句十字，计 2500 字作了韵释，再以十万字作了详解。他还用篆隶楷行草五体书法给予表现，并创作数十米绘画长卷，为历史上的书画巨人传神造像。张继诗、书、画、印样样精通，被喻为当代书画界“四绝”。

爱乡台胞——杨景尧

杨景尧，1926年5月生，长葛市后河镇后河村人。1944



年毕业于省立安阳高中，1948年旅居台湾，1966年与友人合资在台中创建“西南剧院”。1990年捐资

美金百余万元在其故乡后河镇建淑君中学，并无偿捐献给当地政府。1995年在家乡成立杨景尧文教基金会，以“弘扬中华文化、发展国民教育”为宗旨，支持文化教育事业，资助贫困学子，累计为家乡文教事业捐资约1700万元，资助长葛籍600多名贫困学生完成学业。2015年被评为“感动长葛十大人物”之首，受到长葛市委、市政府的隆重表彰。

豫剧名家——张宝英

张宝英，1940年5月生，老城镇东关村人，著名豫剧表演家。1953年入长葛县豫剧团学戏，1955年考入安阳市豫剧团，1959年拜豫剧五大名旦之一崔兰田为师，同年参加省二届戏曲会演，获优秀演员奖，后去西安向秦腔演员马兰鱼学《游湖》，1960年带此戏去上海演出获好评，1961年向著名豫剧表演艺术家陈素真学习《宇宙锋》，1962年去北京演出



《三哭殿》，著名戏剧家田汉撰文在《人民日报》赞扬她“表现了优秀的才能”“表演颇为生动真实”。她唱腔浑厚深韵、情真意切、表演含蓄，在继承前人的基础上，勇于博采众长，

兼容并蓄，形成了自己独特风格，为当今豫剧十大名旦之首，崔派艺术的出色继承人。她以创造性的艺术实践，推动了豫剧声腔艺术的发展。

参演电影《包青天》，电视剧《三进士》《桃花庵》《秦香莲后传》等。她曾任安阳市豫剧一团副团长、安阳市豫剧团团长、全国政协七届委员，河南省五届人大代表、中国戏曲分会理事、中国剧协会员、河南省剧协副主席、安阳市剧协主席，同时被评为国家有杰出贡献专家、全国三八红旗手、省文化系统先进工作者、全国文化系统先进工作者、河南省优秀专家、河南省艺术研究所特邀研究员、国家一级演员、安阳市模范党员、劳动模范，2009年以培养豫剧本科学历学生为主的戏曲表演班在中国戏曲学院开班，张宝英担任中国戏曲学院客座教授。

时代楷模——燕振昌

燕振昌，1941年出生，坡胡镇水磨河村人，历任水磨村党支部书记、党总支副书记、党委书记，2014年12月12日，因操劳过度导致心梗突发，病逝在工作岗位上。

1970年，刚刚接任村支书的燕振昌面对一穷二白的水磨村，决心办集体企业，他把大队里所有“有本事、有手艺”的能工巧匠集中起来，张罗起了农机配件厂。后来又陆续建起了面粉厂、冰糕厂、机瓦厂……到1981年，村里十几家集体企业



每年给村里上缴利润超过30万元。1986年，中央开始有了“股份制企业”的提法，燕振昌带领村民以土地、厂房入股，吸引村民入资，办起村造纸厂，成为河南省第一批股份制企业。几年间，水磨河村吸收股金800多万元，办了50多家企

业，成为长葛市第一个工农业总产值超亿元的村子。现在的水磨河村，投资百万元以上企业超过 50 家，2014 年水磨河村年产值超过 4 亿元，人均年收入近 2 万元。水磨河村从昔日的贫困村变成了如今远近闻名的明星村。

燕振昌始终保持淡泊名利、廉洁奉公的高尚情操。在任的 44 年，燕振昌给自己定下“五个不沾边”规矩：钱不沾边、物不沾边、奖金不沾边、红白喜事酒场不沾边、烟不沾边。

“跟他结亲，不占便宜净吃亏。”燕振昌妻子张改真说。上世纪 90 年代，张改真的一个亲戚违反计划生育政策，找到燕振昌想“通融通融”，但却被第一批处罚。

村里统一规划建设盖新房，1000 多户老宅子都要拆迁。位于村里最繁华十字街的住户不愿搬，其中包括燕振昌的岳父。燕振昌就从老岳父先入手，拆迁时，老岳父家不情愿地第一个搬走了。但等到新宅子建起来，大家都在争要门面房时，燕振昌却没第一个想着岳父家。为此，老岳父“恨”了他多年。2012 年，村里又建新社区。如今，水磨河村街道两旁门店林立，300 多个门店、500 多间门面房中，燕振昌家没有一间。

“干工作要像春蚕吐丝，兢兢业业到死方休。做人要像点着的蜡烛，从头燃到脚一生光明。”燕振昌说到了也做到了。燕振昌去世时，全村人哭红了眼，自发为他送行……经许昌市委批准，他的身上盖着鲜艳的党旗，被安葬在村祭祖园。

燕振昌在村党组织的领导岗位上整整工作了44年，带领全村党员干部群众自力更生，艰巨创业，把一个昔日的贫困村建成了远近闻名的社会主义新农村。他本人先后被评为河南省劳动模范、河南省农村基层干部标兵、河南省优秀共产党员、许昌市农村小康建设功臣、长葛市功勋党组织书记。他留下的93本日记，详细记录着他44年的工作历程。

2015年4月27日上午，许昌市委通过了《中共许昌市委关于开展向党的基层好干部燕振昌同志学习的决定》。2015年8月13日，燕振昌等10人荣获“河南最美村官”称号。2015年9月17日，中共河南省委作出关于开展向燕振昌同志学习活动的决定，号召全省学习他对党忠诚、坚守信念的政治品质，勇于开拓、引领发展的担当精神，牢记宗旨、一心为民的公仆情怀，清正廉洁、克己奉公的高尚情操。

2016年1月25日，中宣部授予燕振昌“时代楷模”荣誉称号。

二、古遗迹文化符号

崆山岩画：最早的文明印迹

具茨山岩画位于长葛市、禹州市、新郑市三市交界处的崆山山坡，2008年被当地群众发现。所谓岩画，即指裸露岩石上刻的比较规则的圆形“石窝”群。崆山岩画构图，有几个小“石窝”围着一个大“石窝”组成梅花状图案的；有两行平行排列整齐的；有大小



“石窝”一字形排列的；有排成“8”字形图案的；也有许多“石窝”单独分布。尽管不同的专家对这些石窝图案给出了不同的解读，但专家们一致认为，崆山岩画是人类早期文明的印迹。2009年具茨山岩画被河南省人民政府增补为重点文物保护单位。

石固遗址：中原早期文明的物证

石固遗址位于石固镇岗河村西石梁河与胜天湖河故道汇流



处的高台地上，面积 4 万平方米。1972 年发现，内含裴李岗和仰韶两时期文化

遗存，有房基、窖穴和灰坑等重要遗迹和遗物。文化层堆积在地下 1.3 米至 1.7 米处。出土有石斧、石铲、石镰、蚌镰、石磨棒、石磨盘和鼎、罐、壶、碗、钵、豆、盆和直径只有 0.1 厘米的骨针。遗址中的墓葬，为单人竖穴土坑墓，葬式以仰身直肢为主。是较为典型的原始族群居落遗址。

其年代距今约为 4500 ~ 7400 年，压层分明。石固遗址文化层，在中国考古史上第一次证明了裴李岗文化早于仰韶文



化，为考查中原地区新石器早期和中期文化提供了实物资料。1981年公布为长葛

县重点文物保护单位，2006年5月国务院公布为重点文物保护单位。

遗址内出土有两枚单孔骨笛，历史学家以为骨笛的出土，有力地证明了长葛石固周边，就是乐神葛天氏的主要活动范围。

距石固遗址西、北各约2公里的杨庄、合寨李、南张庄也曾发现过新石器时代中期或较早的文化遗址，靠近石固村还发现了商代文化遗址，可见这一带曾经有过发达的史前文明。

海子李遗址：葛天氏生活的地方

海子李遗址位于坡胡镇海子李村，遗址占地面积 19500 平



方米，文化层厚约 2~4 米。发掘出的石器物有石斧、石镰、石刀等；骨器有骨针、骨簪等；生活用具有鼎、罐、碗、钵、陶环、陶纺轮、

陶网坠等，还发现有大量的彩陶片。这里出土的白衣彩陶钵造型规整，图案清晰美观大方，是少见的古代艺术精品。2001 年被公布为许昌市重点文物保护单位。

当地民众传说这里曾是葛天氏生活的地方，2005 年前后，海子李村发现一通宋朝的《重记葛天老祖圣殿记》碑，碑文歌颂了葛天氏的功德，至今坡胡海子李村一带还流传有很多关于葛天氏的故事传说。

单孔骨笛：中华第一笛

1979年3月，在长葛石固遗址中发掘出土两枚骨笛，考古研究人员确认这两枚单孔骨笛是最原始的乐器，是葛天氏时期发明乐器歌舞的佐证。



这两枚骨笛，又叫骨哨，出土于同一个墓葬内，墓主为男性。据测定两枚骨笛距今8100年左右。较为完整的一枚长6.8厘米，外径1.2~1.3厘米，内径1.2厘米，是用鸟类肢骨制成，呈棕色，油光发亮，应是经常把握使用所致。石固骨笛的发现，对全面认识裴李岗文化时期的音乐状况和水平，具有一定的参考价值。石固遗址中发掘出的两枚横吹单孔骨笛，可谓中华第一笛。

十二连城：战国魏长城

十二连城位于长葛市区东北4公里处金鱼河北岸，城墙自增福庙乡曹庄村，经官亭乡九牛站村、丑楼村，到老城镇轱辘湾村，连绵10余里，沿弯曲土岗而筑，旧有12段，所以叫“十二连城”。

城墙现存5段、总长1500米，占地面积3万平方米，城



垣夯筑而成，夯层厚15~20厘米，夯窝直径6~10厘米，城墙上部散落有汉代砖瓦，下

部发现有新石器时代红陶和瓦陶残片，纹饰以绳纹为主。2009年3月，河南省文物考古研究所对部分墙段进行发掘，揭露多

处灰坑、水井等遗迹，出土大量战国时期器物残片，主要有筒瓦、陶拍、陶量、陶钵、陶罐等，初步推断十二连城属战国时期魏国长城，具有重要历史研究价值。2000年公布为河南省文物保护单位。

古社柏：“社”的活化石

古社柏位于长葛市老城西北 0.5 公里处，传为汉代所植，故又称为汉柏。



社柏原有 26 株，今剩 23 株，最大的围约 4 米。此地为战国时魏国

长社邑的社稷坛，今坛已不存在，而群众仍呼社柏为“社坛之柏”。长葛曾名“长社”，或与此社柏有关。长葛的“社柏”，苍劲古拙，是我国古代“社”的活化石。社柏枝繁叶茂，遮天蔽日，走进柏林，冷气袭人，使人顿时肃穆悚然。由于古柏长得不仅苍翠葱郁，而且千奇百怪，姿态各异，人们便以其形状分别冠以不同的美称，如佛柏、仙柏、猴柏、龙柏、凤柏、虎柏、狮柏、龟柏、蛙柏等，而每一棵树的背后都有一个动人的传说故事。

敬史君碑：魏碑品外品

敬史君碑又名禅静寺刹前铭，位于老城和平街初级中学院



内。碑镌刻于东魏兴和二年（540），原立于颍川长社县禅静寺前，后寺毁碑没，清雍正六年（1728）农民耕地时发现，碑体保存完好，乾隆十四年（1749）移立于陞山书院，建亭保护。该碑通高2.5米，宽0.84米，厚0.28米，碑文1265个字，是一篇敬显隽的功德撰铭，字体扁而匀称，用笔圆润含蓄，为由

隶到楷过渡的魏书体，清人辑入《金石萃编》。拓片曾于1973年赴日本展览，并编入《书法大字典》，是难得的“龙门二十品”之外的精品。碑额雕刻为蟠龙倒首，中间有龕，龕内有释迦佛造像，佛两边为弟子、菩萨，雕工精细，是研究我国古代石雕艺术的珍贵资料。1963年，河南省人民政府公布为重点文物保护单位，2013年被公布为国家级文物保护单位。

郑庄公掘地见母处： 孝心锡类与天通

长葛市董村镇吴岗村东南的土岗，原名牛脾山，相传这里是郑庄公掘地见母的地方。



郑庄公掘地见母这一故事，见于《左传》：春秋时，郑国的国君郑庄公出生时，母亲难产，致使郑庄公之母不怎么喜欢

郑庄公，而偏袒郑庄公之弟段。庄公登基后，就将段派往荥阳镇守。其母唆使段在荥阳招兵买马，伺机篡位夺权，还和段谋划，里应外和。郑庄公得知段用兵日期后，起兵伐段。段兵反叛，段一败涂地。郑庄公一怒之下，将母亲放逐到边境鄆陵，还发誓“不及黄泉，永不相见”，但不久，郑庄公就后悔了。

郑国大夫颍考叔，闻听此事，一次，郑庄公请他吃饭，颍考叔把肉放到一边存着不吃，庄公问他原因，颍考叔回答说：“我的母亲只能吃到我家的食物，却从未吃过国君家的美食。”

庄公闻言惭愧地说：“你有母可以尽孝，而我却不能。”告诉了颍考叔事情的原委经过，并表示深为后悔。颍考叔说：“你将牛脾山挖一大洞（洞）见水，你们母子在里面相见，谁能说你违背誓言？”后来，郑庄公和母亲大隧洞内相见，其乐融融。

董村与董永：孝感天地

董永，东汉时期千乘人。据传董永与其父逃难来到河南长葛董村镇，寄居在观音寺中。不久，其父亡故，董永自卖自身，从刘姓财主家贷钱十串，葬埋了父亲。董永为人忠厚勤劳，为邻里敬重。附近张家有一女儿，名叫巧姐，聪慧灵巧，自愿嫁给董永，一同到刘财主家做工还债。他们日夜苦干，还清了债务，债



主只好把他们放了回去。过了5年，他们生了两个儿子，长名孟述，次名仲述。有一天，巧姐正在地里劳动，突然刮起了大风，下起了暴雨，不知是巧姐虚弱或是中了雷电，竟然死到了地里，人们纷纷传说：巧姐原本就是天上七仙女，帮了董永以后，又回天上去了。董永死后葬在村西南一条水沟的北岸，雨水不论多大，都顺沟流去，从未淹到过董永的坟头，群众说这

是董永孝敬父母，感动上天的结果。这条河沟后来就叫董永沟。董永的长子孟述，在董村落户，次子仲述到了湖北安陆，以后又到四川青城山当了道士。董村的董永墓虽没了，清代墓碑还在。

铁佛寺：一方净土

位于官亭乡的铁佛寺始建于唐贞观年间，兴于宋，鼎盛于明、清，与登封大法王寺一脉相承，灵气盛世，被誉称为盘龙落凤卧龟之灵地。



重建后的大铁佛寺占地 58 亩，座北向南，由低向高，六进院落，寺前有小洪河，河上建有卧龙潭，寺后有假山一座，列亭其上。沿中轴线铁佛寺依次建山门、天王殿、拜佛台、大雄宝殿、铁佛殿、藏经阁、后山花园等，东西两侧设厢房、僧

院、禅院、碑廊、钟楼、鼓楼、地藏殿、菩萨殿、文凤佛塔等，规模宏大，艺术感染力强，寺中花木园林，形态各异，风景如画，寺后假山小道，树木成荫，松柏葱绿。铁佛殿里的释迦牟尼鎏金铜像高3米，重5吨。

和尚桥：糊涂的孝

和尚桥，位于和尚桥镇桥南村清潁河上，桥长 25 米，宽 6 米，高约 3 米，青石作墩，红石铺桥面，原有栏杆，现已毁，桥梁保存基本完好，2001 年被公布为长葛市重点文物保护单位。



和尚桥，又名济众桥。清乾隆十二年（1747）《长葛县志》载：“明嘉靖四十三年（1564），知县蔡绍先创建，因昔有和尚募化故名和尚桥。万历十年（1582），乡民李惟臣、谢科募资重修。万历四十一年（1613），知县王茂才奉宪李公文创建于上流，改名济众，民国二十六年（1937）又重修。”

因桥名与和尚有关，便在社会上流着两种传说：

其一，和尚募化说。相传此桥始于唐代，由僧尼募化与群众捐资在敬德的监工下修建。桥成后，绅士采桥，忽见桥上站一和尚，便问随从，回头却不见了和尚。绅士即命此桥为“和尚桥”。

其二，为母修桥说。清潞河北岸住着一个寡妇，与南岸寺院的一位和尚偷情，经常往来。冬季和尚涉水过河，夜宿寡妇家。寡妇的儿子，深感其母不幸，便建了一座桥，以孝敬母亲，取名“和尚桥”。后来，他却又把和尚杀了，名为“修桥为母行孝，杀和尚替父报仇”。这个传说的杜撰者是清光绪时的作家韩邦庆，他道听途说编写小说“和尚桥记”，附录在他的章回小说《海上花列传》中，使“和尚桥”的这一传说流传甚广。

人城：中国三大古城之一

中国有三大古城：山西平遥城因东西各有两个城门，形似龟状，所以称龟城；四川丰都因有鬼都之说，称鬼城；而长葛老城，从城的规模形状上看，似人体之形，故称人城。

明崇祯以前，城为长方形，甚狭小，城垣为土墙，每逢洪涝，墙体常坍塌崩坏。崇祯十三年（1640），知县张焯乾补修城墙，贴土墙外皮砌之以砖。垒砖将及城垛时，屡砌屡塌，工程无法进展。一日午后，张知县在衙内小憩，忽梦见一老者宽袖博带，鹤发长须，身后跟一书童，扶杖而入，谓曰：“吾汉魏钟繇，虽官居一品，然性极恬淡，常儒冠便服，耕于砚田，现今你们把我当作一位高官供起来，就应该冠带齐整。”张知县醒后，即召集众僚属解梦，最后议定，这是钟繇托梦，要求把县城修得体面些。于是修葺城北门外文风阁，俗称“人头阁”，加修城墙玉带，即在城墙垛下增修一道砖砌的圆圈，而且用砖考究，“玉带”粉白后，加绘边线和吉祥图案。修城时，城区狭小，城内只有丁字口，没有十字街，形似人体脉络。修

城用土起城中魏姓人家地成一个大坑，数亩大，水深面广，好似人的大肚子。后来为出行方便，城南又开一小南门。这样，北有人头阁，南有两脚，东西城门似人臂，城内街道似人的脉络，长葛老城便被称为“人城”。

长葛老城北有双泊水，南有清潁河，东西临官道，水运陆运发达，商贸繁荣，通上海到南京，故而长葛人城远近闻名。

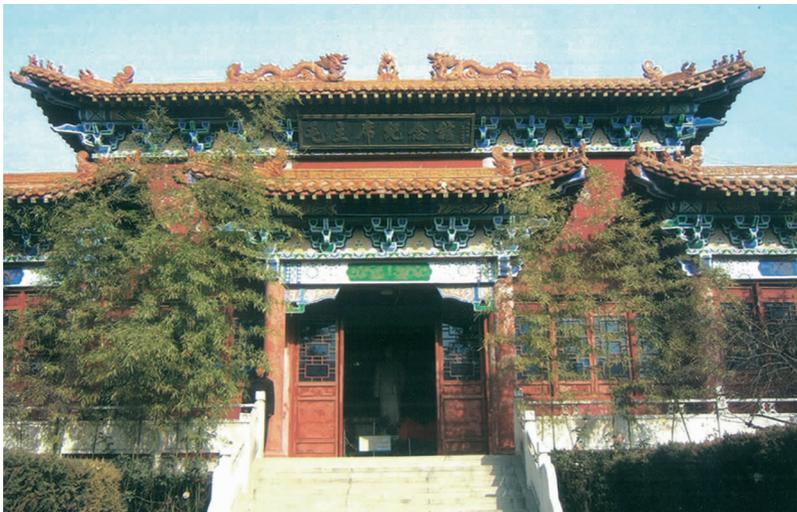
毛泽东视察长葛：永久的纪念

1956年，长葛孟排村民马同义发现深翻土地能使粮食增产。1957年冬，深翻土地提高粮食产量这一做法在长葛普遍推广。1958年5月，在中国共产党八届二次会议上，长葛县委书记吕炳光就长葛深翻改土情况作了介绍，被毛泽东主席誉为“一大发明”，之后全国多个省市、自治区的代表团到长葛参观学习。

当年的8月7日，毛泽东主席在中共河南省委第一书记吴芝圃陪同下视察长葛。在宗寨村东玉米田里，看到庄稼管理细致，垄无杂草，风趣地说：“你们长葛无‘葛’啊！”又来到一块玉米试验田，询问玉米地翻了多深，施了多少肥。村干部一一作了回答。主席又问：“生产队的规模大了



好，小了好？”村干部答：“大了好”。毛主席说：“适当大一



点好”。在返回车站的路途中，长葛县委书记吕炳光继续向毛主席汇报长葛的农业生产和人民生活情况，之后毛泽东主席同大家握手告别，登上专列北去。

1968年，为纪念毛主席视察10周年，八七村在村东建造了一座“毛主席纪念馆”。1995年八七村党委、村委会又筹资60余万元，拆除老纪念馆，在旧址上新建了占地面积约130余平方米的新馆，仿古建筑，面阔5间，并在纪念馆西侧同时塑造有汉白玉毛泽东挥手站像。

2004年，毛主席纪念馆被许昌市、长葛市确定为“青少年爱国主义教育基地”。2009年，毛主席纪念馆被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

习仲勋驻长葛调查： 实事求是的典范

1961年4月10日至8月底，习仲勋副总理受党中央、毛



主席的委派，率领中央河南调查组一行12人，到长葛重点调研“五风”造成的危害及中央农村工作“十二条”“六十条”的贯彻落实情况。工作组到长葛后深入农村，深入群众，很快了解了长葛当时存在的“五风”问题。在此基础上，习仲勋及调查组向中央撰写了十几篇调查报告，不仅深刻指出了当时农

村工作中普遍存在的“五风”问题，而且提出了从根本上解决问题的办法和措施，为中央指导全国农村工作提供了可靠依据。

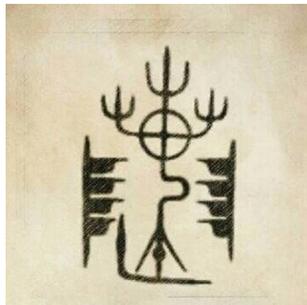
1984年9月，调查组驻地八七村给习仲勋写信，介绍了八七村新面貌，10月，习仲勋回信鼓励村民搞好现代化建设。

中央河南调查组旧址位于长葛市区八七路，有三个展厅，东展厅展示的是习仲勋副总理带领中央河南调查组在长葛进行实地调查研究的情况，中展厅是原办公场所，西展厅展示习仲勋副总理部分图片。

三、姓氏文化符号

陈姓郡望

颍川陈姓是黄帝后裔，武王姬发灭商建立周朝，封阚父的儿子妘满于陈，国都宛丘，即今河南淮阳县。宛丘妘氏后裔到了轸这一代，徙居颍川，因其先封于陈而改为陈姓。颍川陈姓之始祖陈轸的九世孙就是陈寔，寔有4子，长子陈纪，为东汉大鸿胪（官名，主司礼宾），次子陈谌，常同时旌命，名声最著。纪子陈群，为三国魏司空，曾倡立九品中正法的用人制度，封颍阴侯。群子陈泰，



为并州（今山西）刺史、振威将军、尚书右仆射加侍中。谌子陈忠，为魏青州（在今山东）刺史，忠长子陈佐，继为青州刺史，次子陈坦，为廷尉。佐子陈准，入晋为太尉，准弟陈徽、陈戴征，从弟陈堪，亦均居高位。颍川陈氏，自陈寔起，家道兴旺，满门显贵，其历代子孙多为朝廷重臣，颍川陈氏遂成为中华望族。



颍川陈氏第十七世孙陈伯眇，随东晋南迁，其后裔陈道巨，任东晋太常卿，道巨子陈文赞。文赞有三子，

长子陈谈先，官至南朝梁东宫直阁将军；次子陈霸先，即南朝陈武帝；三子陈休先，侍中、骠骑将军。陈朝失国后，宗室中人除部分被诛灭外，多数生存下来，成为各地颍川陈氏的分支。

颍川陈氏历隋唐而不断播迁，明清以后，沿海地区出海谋生的人越来越多，其中不少陈姓后裔，著名的如福建永春县陈臣留，于乾隆十八年（1753）到马来西亚经商，后带亲族百余人，迁居马来西亚和新加坡。此外还有许多陈姓后裔，侨居菲律宾、泰国、印度尼西亚和英、澳、美、法、加拿大等国家。从1992年开始，世界陈氏宗亲会的陈铭坤、陈延厚先生和加拿大、马来西亚、菲律宾等国的陈氏宗亲组织，数次组团回长葛寻根谒祖，瞻拜陈寔陵墓。

长葛：钟氏受姓始祖

关于钟姓起源，流传最广的说法是源于子姓，钟氏族谱说：“钟氏出自微仲之后，至钟离接为颍川长葛令，去离而姓钟，为钟姓受姓始祖。食邑于其乡，子孙蕃衍称盛。”

长葛钟氏名人辈出。钟皓，东汉人，曾隐于密山（今密县境），以诗律教授门徒千余人，前后九辟公府，征为廷尉正、博士、林虑长，皆不就，《后汉书》有传，是有名的



“颍川四长”之一。三国时曾任魏国太傅、与王羲之齐名的书法家钟繇及其子军事家钟会，南朝梁武帝时写我国最早的一部诗歌评论著作《诗品》的钟嵘，均是钟接的裔孙。

接系钟姓后裔在南朝梁时，从长社迁往江南，在当地仕宦者甚多，致仕后卜宅而居，落脚江南。此后岁月变迁，湖北、湖南、云南、陕西、安徽、四川、台湾、港、澳等地都有钟姓后裔的踪迹。



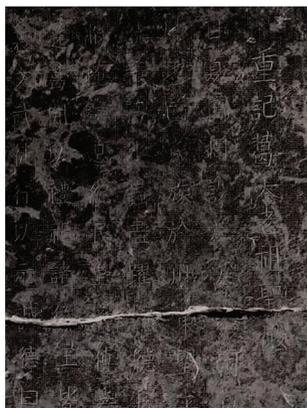
1991年5月，台湾钟姓宗亲会会长钟维炫与台北、桃园、新竹、苗栗、台中、高雄等市县钟氏宗亲会一行50余人到长葛

寻根谒祖，并为钟繇墓、钟会墓镌刻汉白玉墓碑。1994年5月，台湾钟维炫会长再次率团到长葛寻根谒祖。此后每年都有大批海内外钟姓宗亲来长葛拜亲谒祖。

葛姓之根源

关于葛姓的来源，《姓氏考略》等书都说：“葛，古葛天氏之后。”据葛洪《抱朴子》自叙云：“抱朴子者，姓葛，名洪，字稚川，丹阳句容人也。其先葛天氏。”此外，诸葛姓也源自葛天氏。

长葛乃“葛天氏之墟”，即葛天氏之家乡，长葛当地葛姓群众至今自以为



葛天氏后裔，葛姓敬的老祖葛仙爷就



是葛天氏。1950年前后，长葛南葛家大坟里还有一座葛仙爷庙，直到现在葛姓后裔还在葛仙爷庙的旧址上求葛仙爷保佑平安，也有求子、求葛仙爷保佑儿女考上大学，有份好工作的。

