

8000 多年前，以葛天氏部族在此活动的痕迹擂鼓石为标志；2700 多年前的春秋时期，“鲁隐公五年（公元前 718 年）宋人伐郑围长葛，始见其名”，由此诞生的长葛就涂抹上了葛天氏精神那浓重的底色。而今，长葛又因文化的发展和繁荣，在这底色上渲染了姹紫嫣红，让人感受到了这座古老而又年轻城市从内而发的文化自信。

“俯首为古迹，任指则名胜”。石固遗址、擂鼓石沟、紫荆山的石窝儿、葛仙灵池、葛天氏陵、天宝宫、太邱祠、洗砚池、陞山礼冲、春秋古长城等……一座座内涵丰富的文化遗存，积蓄了长葛的文化底蕴；

钟繇、陈寔、郑庄公、子产、钟嵘、徐庶、黄杰、范守己、王求礼、杨佩章……一位位蜚声古今的文化名人，张扬了长葛的文化魄力；

张志高、王家瑞、杨恪环、曹全立、张松桥、宋德林、郭宪周、张继先、燕振昌……一代代执着的文化传人，谱写了新时代长葛人的文化自觉；

葛天氏雕像、葛天氏文化研究会、葛天文化网、葛天路、葛天宾馆、葛天集团、葛天纺织、葛天中学……一处处俯拾皆是的文化标签，彰显了长葛的文化遗产；

文化创意产业园、文华怡园广场、金桥文化广场、滨河游园、葛天生态园、钟繇文化广场……一个个风生水起的文化休闲项目，擘画了长葛的文化腾飞；

中国乐舞之都、中国楷书之乡、中国民营经济最具潜力市、中国民营经济最佳投资市、全国科技进步先进市、中国优秀旅游城市……一张张耀眼的文化名片，点亮了长葛的文化光环；

……

长葛的文化事业为何这般繁花似锦？长葛的文化产业又为何如此生机勃勃？“葛天氏精神伴随了长葛 2700 多年，早已从一般文化上升为城市的文化。长葛市委、市政府坚持教育灌输、典型引领、环境熏陶、艺术感染、实践涵养，使葛天氏精神成为长葛这座城市的核心价值观，使之影响、塑造着每一个长葛人。”长葛市委书记王文杰如是说。

尽管如此，长葛市人民政府副市长鬻丽敏，在一次省文改办专题调研活动座谈会上仍然向到会的领导和专家，列举了长葛市在文化产业发展中的文化冲撞。譬如，由于受传统文化的影响，对文化作为产业已经成为当代经济的重要支柱之一的地位认识不足，传统的重文化事业、轻文化产业；重有形文化产品、轻无形文化产品现象及文化产业化、市场化、社会化意识不强的现象还明显存在。对文化遗产资源开发利用的深度和广度还不够。文化人才匮乏，文化人才引入机制不活，已成为制约文化产业发展的重要因素。

一些造访过长葛的文化专家、学者也多少有点同感，他们认为葛天氏作为乐舞始祖、纺织鼻祖对人类这么大的贡献，知之者却甚少。用当地一位领导的话说，就是：“葛天氏，贡献大，名气小！”

四

怎么唤醒葛天氏？

长葛市官方向公众描绘了一幅绚丽的画卷：制定文化长葛发展战略，把葛天氏文化做足、做深、做透，做出品牌、做出本色、做出味道、做出品位，让文化提升工程在长葛遍地开花。

为充分利用长葛的历史文化遗产，长葛在精心培育“葛天氏乐舞”这一文化品牌的同时，注意挖掘葛天氏精神的传承，把书法、廉政等文化作为与乐舞并重的文化品牌进行开发。

打造葛天文化。长葛市围绕葛天乐舞文化，计划组织人员创作一些影视剧、歌舞剧、网络作品、音乐舞蹈剧目等文化精品，努力把长葛打造成“中国乐舞之都”；启动乐神大剧院、乐器博物馆等大型文化场馆项目建设；举办“葛天杯”文艺大赛。计划把葛天氏搬上电影电视，带动演艺业、旅游业等更多的文化产业项目的大发展。

打造钟繇文化。长葛也是三国时期著名的政治家、军事家和书法家钟繇的故里，长葛围绕钟繇做文章，筹建“钟繇书画院”；与大学联合创办书法学院；在中小学开办书法课堂；加快开发钟繇文化广场、钟繇墓园、钟繇洗砚池等文化旅游资源；申报“中国楷书之乡”，最终使长葛成为乐舞、书法艺术朝圣之地，成为海内外华人文化之旅、寻根之旅、欢乐之旅的圣地。

打造陈寔文化。以陈寔道德文化为主体，兼容长葛其他名人道德典范，打造集道德教育、廉政教育等于一体的中华德范园，把中华德范园作为举办陈氏寻根祭祖活动的主要场所。计划启动以陈寔廉政文化为题材的文化精品创作工程，创作一本小说、一部电影或电视剧。

为唤醒葛天氏，长葛积聚了相当大的民间文化力量。2005年，几位民间关心葛天氏文化研究的热心人士，发起开展了对葛天氏文化的弘扬、开发、利用和再保护的研究工作。2007年4月28日，研究葛天氏文化的草根专家、我国知名的民间摄影策展第一人张松桥联系宋德林、曹全立、王家瑞等，发起成立了“河南长葛葛天氏文化研究会”这个民间组织。葛天氏文化研究会的宗旨就是“研究、弘扬、开发、利用”葛天氏文化，为市委、

政府提供葛天氏文化发展的可行性建议，努力为长葛的经济社会和谐发展、造福子孙后代作出贡献。现在，这个研究会有团体会员6家，人员近万人；个人会员有500多人，遍布全国；有中华葛姓文化研究会、后河分会2家分支机构。研究会名誉理事长王家瑞信心十足地告诉记者，随着葛天氏文化的发扬光大，会有更多的单位和个人投入到唤醒葛天氏文化的行动中。

五

采访中，记者深切感受到，长葛市委、市政府对葛天氏文化复兴的决心、葛天氏文化建设的信心和葛天氏文化创新的雄心，他们将带领葛天氏故里的人们，充分发挥当地的文化优势，挖掘和利用葛天氏故里的文化资源，注重在传承与创新中提升当地的文化软实力。

长葛市人民政府市长史本林认为，唤醒葛天氏，就要把传统元素与时尚元素结合起来，把文化资源、文化产品与宣传推介结合起来，使文化成为长葛快速发展的新引擎。在长葛，文化活动成为文化传承创新的载体。以文化活动激发文化活力，在长葛得天独厚，文化资源是文化活动和文化追求取之不竭的宝藏。

葛天氏文化历经八千余载的积淀，这种文化传统已渗入到长葛人的血液里，融化在长葛人的行动中，形成了一种独特的区域文化品格。

文化，已经成为长葛的符号；葛天氏文化，也已成为长葛文化的灵魂。许多长葛人认为，如果没有葛天氏文化，如果失去葛天氏文化，他们都会失去回家的路，他们的灵魂将无所皈依，四处漂泊。

唤醒葛天氏，也唤醒了长葛人的文化记忆。如今，葛天氏文化在长葛人看来，已经成为最主要的“文化地理标志”。文化的传承在创新中焕发异彩，而文化的创新又循着传承之脉迸发出无穷的活力，让长葛文化旅游名城建设的步伐迈得如此矫健，如此有力，如此持续。

唤醒葛天氏，长葛人新的文化创造，将同葛天氏文化一样千古流芳。唤醒葛天氏，长葛目标清晰，任重道远。

长葛，血脉已通。在唤醒葛天氏的过程中，长葛人用信仰来保健，用文化来养生，让他们感受到了强大无比的文化力量。长葛这座既古老又崭新的文化之城容光焕发，展现出了勃勃生机。文化产业的生机盎然，已然为长葛的发展提供了最强大的供血动力。

（杨海燕 河南日报报业集团主任编辑）

葛天氏歌舞艺术的现代诠释

高天星

有哲人说，文化是一种社会氛围和精神传承。高扬先进文化旗帜，创新辉煌中华文化，已是我国当代的主旋律，也唱响了时代的强音。守正创新，践行之，就要“建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化”。实现这一宏伟目标、壮美愿景，就要以高度的文化自觉和文化自信，促进民族的优秀传统文化、特色的社会主义文化、外来健康有益的文化共同发展，让人们在共享文化成果时，精神有依托，发展有借鉴，创新有指向。

葛天氏故里在河南长葛，长葛是我国葛天氏歌舞艺术的原发地。《长葛旧志》载：“长葛，盖葛天氏故址也。后人思永其泽，故名长葛。”长葛地处河南腹地，历史悠久。南临魏都许昌、北接古都郑州、东观汴京开封、西望古都洛阳。约在8000年前，葛天氏及其族人就在长葛石固一带生活，繁衍生息，创造了“不言而信，不化而行”原始的“和谐社会”；还创造了原始歌舞艺术“八阙”，被后人尊为“乐神”。其业绩、其艺术在葛邑及周边地区广为流传，并在历史长河中播布到全国各地，对我国歌舞艺术的形成、演变、发展产生了深刻影响。

诚者，天之道也；思诚者，人之道也；文章诚者，学之道也。葛天氏文化是中原文化、是中国歌舞艺术之根、之基，今天它还是根吗？我认为，应当认真去思考，去解惑，去研讨。为了全面而科学地认知葛天氏的歌舞艺术，本文从理论的视野，力求从葛天氏之名的历史解读、葛天氏八阙歌舞艺术的现代认知、葛天氏文化艺术的保护与传承层面加以诠释，和同道共同研讨。

一、葛天氏之名的历史解读

葛天氏在我国文化艺术史上，因其历史悠久、影响深远而广泛，千百年来人们知道他，文化和艺术的教科书讲到他，却缺失对他进行全面而深入的研究。葛天氏长期是一个模糊不明的称谓和概念。

葛天氏是什么称谓，葛天氏是何名，研究甚少，论说不多，尚没有进行科学的解读，更没有形成认可和认同。根据现有文献资料记载和考古的一些

发现，对其进行现代解读是重要的课题。葛天氏之名，可从三个方面去解读、去认知。

首先，我认为葛天氏是中原当时的一个部族的名字。因为葛天氏在历史上与伏羲氏、神农氏齐名，是我国远古时期重要的一个部族。葛天氏民间信仰与他的传说融为一体，成为当地岁时节日、礼仪、禁忌等文化生活习俗。长葛许多地方还以葛天氏命名；葛天氏的一些后裔年年举行祭拜活动，有固定的祭祀时间、地点与特定的风俗仪式，表现出特有的祖先崇拜。

今天在“石固岗河遗址”仍可寻觅到葛天氏部族活动的遗存。已发掘出的7处房基，房盖的形状多类似圆锥形，以藤枝相互交叉形成骨架，再用树枝和树叶、苇草填塞，而后用掺草屑的泥涂抹。那种用藤枝交叉成骨架的即是葛藤。这说明早在8000多年前，长葛一带生活着葛天氏部族。

另外，长葛至今还流传有众多葛天氏活动的有关传说，这些传说也保留了葛天氏活动的地名与地域。如葛天氏洗葛的“葛河”、演练歌舞的“擂鼓石沟”、惩戒有过失者的“天宝观”，举行祭祀活动的“祭天台”，该台传说是葛天氏的社稷坛，是葛天氏部族举行祭祀天地神灵的所在地，等等。

葛天氏部落遗址——石固遗址，出土有最原始的乐器——骨笛（单孔骨笛），早于贾湖骨笛。对中国音乐史，乐器史都是极为珍贵的贡献。还有葛仙灵池，是传说中葛天氏点化后人、织葛染色的地方。葛天氏的这些传说像活化石一样，佐证了葛天氏部族的生活状况，也表明长葛远古时生活、繁衍着一个葛天氏部族。

在长葛民间，许多葛天氏传说家喻户晓，妇孺皆知。尤其是葛天氏的出生、葛氏祭祀活动、葛天氏乐舞，即“不言而信、不化而行”和谐生活的传说，仍在广为传诵。传说中的葛天氏祖先先民在葛邑大地留下了丰厚的文化遗存。葛天氏历史遗存，与鲜活的民众口头的葛天氏传说互为印证，交相辉映。由此观之，葛天氏当是一个部族之名。

其次，葛天氏当是中原葛天氏部族首领的名字。河南长葛为葛天氏故里，也是葛天氏歌舞文化艺术的原发地，葛洪《抱朴子外篇》卷四记：“其先葛天氏，盖古之有天下者也，后降为列国，因以为姓焉。”葛氏后裔认可认同此说。《陶渊明集·五柳先生传》在谈到理想世风时曾说：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”元代的沈禧在《竹窗词·阮郎归·山寺樵歌》中也曾记述：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”葛天氏之说历代多有记载，在民间流传甚广。明代陈明理撰写的《长葛县志》、清乾隆十二年阮景咸撰写的《长葛县志》等均记述：“长葛为古葛天氏之墟，其得名实始见于春秋”、

“长葛，盖葛天氏故址也，后人思永其泽，故名曰长葛。”清末帝师杨佩章回乡省亲，在摆蓝池前曾讲述葛天氏织布染衣的故事。

民间流传的许多有关葛天氏及其后裔的传说，如“葛天氏出生”、“葛仙灵池的传说”、“葛仙爷是俺的老祖爷”、“仙女游石固”、“葛河传说”、“玉帝锁蛟”、“擂鼓石的传说”、“骨笛的传说”等，众多与葛天氏相关的美丽传说，流传至今。有歌谣唱道：“俺祖先，叫葛天，家住在大平原，逮（读 kai，河南方言，捕、捉的意思）鱼下溷水，打兔上陞山，教人种五谷，织葛做衣衫，吃饱穿暖玩得欢。”歌谣语言质朴，生动鲜活，流传甚广。由此可知，葛天氏不仅是葛天氏部族之名，而且是葛天氏部族首领的名字。

再次，我们还认为，葛天氏是生活在长葛的葛天氏部族之名，部族首领之名，同时还是中原以葛天氏为首领的葛天氏部族的原始歌舞艺术之名。

长葛流传的葛天氏传说包含了极为丰富的历史文化、艺术文化、民俗文化内涵，对于增强民族认同感、凝聚力、向心力，具有重要的民族文化价值。葛天氏被尊奉为“中华民族的艺术之神”，葛天氏操牛尾，投足以歌八阙，在我国艺术史上占有重要地位，对后世民族艺术的形成和发展产生深远影响，保护和传承葛天氏文化艺术及其传说具有重要的文化遗产价值。

二、葛天氏“八阙”歌舞艺术的现代认知

葛天氏在中国文化史、艺术史上占有重要地位。在民间社会习俗生活之中，葛天氏既是祖先神又是保护神，主宰地方安康、五谷丰歉；葛天氏艺术也是中原民间传统文化的重要内容，广大民众还把他尊奉为“乐舞之神”、“艺术之神”。

葛天氏艺术最早的文献记载，据考是《诗经》。《诗经·郑风》描述了每年三月上巳（初三），郑国男女放下采葛的活计，在溱洧河边的幽会场景。溱洧河流经长葛。诗中所描述的舞蹈欢乐情景，与葛天氏以牛尾作道具，敲打牛角唱歌跳舞的风情相吻合。这说明长葛一带很早就流传着葛天氏部落采葛、织葛衣、用葛藤搭建房屋、能歌善舞的生活习俗。

春秋战国时有葛天氏乐舞的记载。《吕氏春秋·古乐篇》记：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽之极》。”司马迁在《史记》里记载：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和。山陵为之震动，川谷为之荡波。”这说明葛天氏与有巢氏、伏羲氏、神农氏在上古时代不但齐名，而且生动地表明葛天氏歌舞艺术之壮观，影响之大。

长期以来，长葛地区除传承了歌舞艺术之外，还同时同步产生和流传有非常丰富的与葛天氏业绩、歌舞艺术的各种传说、故事，现已收集整理出了50多个。因题材的不同，大体可分为：人物传说、地名传说、风物传说、歌舞传说、祭祀传说等5类。

在乐舞传说中，当地民众把葛天氏描述为乐舞始祖、艺术之神，颂扬葛天氏部落能歌善舞，热情奔放。《擂鼓台的传说》讲述葛天氏在走马岭旁的擂鼓台地方，部族的人们演练乐舞的盛况。《牛尾舞》是讲述葛天氏模仿驯牛动作的美丽歌舞。《仙女游石固》讲述两个仙女看石固庙会，舞狮唱戏入迷被围，被葛天氏解救的故事。另有《石窝的传说》、《晃潭》、《乐神的来历》、《歌八阙与浪八圈的演变》、《坡胡唱戏谒祖师》等传说，也都是表现葛天氏和葛天氏部族喜爱歌舞，表演歌舞的生活风情。

人物传说中，当地民众把葛天氏神圣化，把他描述成身世非凡的创始祖先、神话英雄和保护神，他勇敢善战，智慧超人。《葛天氏出生》讲葛天氏的母亲，喜爱种植葛树，人称“葛母”，以葛花为食受孕，在葛林生下葛天氏；葛天氏成人后，勤劳、勇敢、聪明、爱民，被推为部族首领，带领民众战胜自然灾害，繁衍生存。《葛衣》讲述葛天氏从葛树皮中剥取纤维、制作葛衣。《葛天氏三棍插出三眼泉》讲述葛天氏率狩猎的人们，为解决饮水困难，急中生智，砍了三根不同的棍，插于地中，结果插出了三个不同味道的泉水，解民水困。还有《葛天氏徒手打双豹》、《葛天氏部落的来历》、《葛天爷改河》等，也不同程度地描写了葛天氏的性格，并表达了对他的赞颂。

地名传说中，长葛的山水草木多与葛天氏有着密切的联系，《岗河的来历》讲葛天氏开河引水，将河水引上高岗，解决了高地上的人畜饮水困难。《石梁河》讲述葛天氏带领部族打猎、发展农耕，在河边砌石为洞，储存粮食、防备灾荒。《葛河水不浑》讲述葛天氏率领民众保护河水洁净。《摆蓝池》讲述葛天氏教人们把葛布染色。《天宝观》讲述葛天氏注重对部落人们的教化，对犯有过失者，以令其自我反省的方式进行教化。另外《增福庙的来历》讲述了葛天氏的祭祀生活。这些传说不但有生动的情节，而且都保留了远古的地名，从一个侧面证明了葛天氏其人和葛天氏部落在长葛一带的生活轨迹。

风物传说更直接地表现了当地人们对葛天氏的敬仰之情，《葛河长葛不长槐》讲述为保障衣食之需，葛天氏带领部族大量种植葛树，砍伐与人们衣食无直接关系的槐树，所以当地葛树多，槐树少的生态情景。《鸟媿蛋遮

脸》讲述葛天氏教化人们知礼义、明廉耻，感化了鸟类。《葛根》讲述葛天氏率领族人大量种植葛树，使当地百姓受益。

祭祀传说主要讲述葛天氏敬重祖先，祭拜土地，期盼五谷丰登、天下平安的原始信仰。《社祭坛的传说》、《祭天台》讲述葛天氏部族丰收之后，在柏树林里举行祭祀天地的仪式。《葛天氏敬天地》讲述葛天氏每年用羊、五谷、果子等祭祀先祖和神灵，并在祭祀时唱歌跳舞的祭拜信仰。

综上所述，对葛天氏歌舞艺术及其传说故事可形成如下认知：

1. 葛天氏传说与民间信仰融为一体，成为当地岁时节日、礼仪、禁忌等重要文化生活内容。葛天氏在地方传说中不仅是创造歌舞音乐的文化大神，而且是创造世界、开辟万物的始祖神。岁时节日时，民众举行庙会或祭祀活动，用民间歌舞等形式娱神娱人，纪念这位远古大神，载歌载舞，祈福禳灾。在婚丧嫁娶、生儿育女、升学求才等人生重大活动中，也多是祈祷、祈求葛天氏护佑，表现出虔诚的信奉。

2. 传说内容丰富、文化厚重，与山川景物相辉映，成为当地秀丽的文化景观。葛天氏传说在民间既是祖先神又是保护神，是水神、山神、树神，主宰地方安康、五谷丰歉。许多地方以葛天氏命名，表达了长葛人民对葛天氏神圣事迹的敬仰，同时也表现出人杰地灵的乡土自豪感、自信心。葛天氏传说不仅在当地世代相传，而且向周边地区辐射，形成内容丰富、风格独特的民间传说文化群，显示出特色的审美思维方式，成为当地民众生活的百科全书，发挥着调节情感、化解矛盾、凝聚民心等社会文化功能。

3. 葛姓民众，传说为葛天氏后裔，有固定的祭祀时间、地点与特定的仪式，表现出独特的祖先崇拜和民族同根性。如长葛旧志所云，“长葛为古葛天氏之墟”。长葛葛姓族人众多，他们以葛天氏为远祖，建立葛氏宗祠，成立葛氏族谱编纂委员会，定期续修族谱；联络各地葛姓族人与宗亲，每年春秋两季汇聚在苏桥村葛姓祖庙前，举行盛大的家族祭祀活动，膜拜祖先神像，讲述葛天氏圣绩，绵延至今，成为有特色的姓氏文化。

4. 葛天氏传说历史久远、流传广泛。已发现的众多相关文化遗存和一些历史文献记载，均表明其源远流长。现在人们对葛天氏传说更为关注和重视，深受广大民众喜爱，流传越来越广，这种现象充分表明了葛天氏文化传说与歌舞艺术具有魅力，是久经不衰的文化现象。

葛天氏歌舞艺术及传说故事蕴含了极为丰富的历史文化信息，具有重要的社会价值、文化艺术价值、审美价值、经济价值。保护和传承葛天氏歌舞艺术和传说故事，既有历史价值，又有现实意义。

三、葛天氏歌舞文化艺术的保护与传承

葛天氏文化是中原文化艺术瑰宝，也是中华民族的瑰宝。整理、研究、开发、利用葛天氏文化，长葛在海内外的美誉度必将进一步提高，知名度必将进一步扩大，感召力必将进一步加强，影响力必将进一步扩大。这是四个美好的愿望，我们今天就是要把四个美好的愿望变成现实。

葛天氏文化是我国优秀的、民族的、民间的、民俗的文化遗产。为传承、发展、开发、利用、繁荣葛天氏文化艺术，就要对葛天氏文化进行深入地研究。眼界要宽，看得要远，站得要高，弘扬才有底气。

目前掌握和了解的资料，有关葛天氏的记述在历史文献中多达 16 处之多。石固是葛天氏部族生活、繁衍的地方，有遗存，有规模，有内涵，发掘的文物多达 11, 800 件；充分说明了葛天氏在石固这个地方生活过、在这里繁衍过，从这里走向了中原，走向了各地。当今的挖掘虽说是丰富的、是真实的，但仍是不够的，还要继续努力，加大工作力度。

观照葛天氏文化保护的现状，对葛天氏文化艺术的史料挖掘、整理存量仍嫌不够；对葛天氏文化艺术的理论认识、理论研究的深度、广度、高度仍嫌不够；对葛天氏鲜活的民间传说故事、歌舞艺术、民俗谣谚收集仍嫌不够；对葛天氏文化艺术遗址遗存，像石固遗址、葛仙灵池等，保护力度仍嫌不够。葛天氏文化的传承人是重要的，葛天氏文化艺术的传承人究竟有多少？在哪里？对他们的关心、呵护、支持也是不够的；对葛天氏非物质文化遗产及其歌舞艺术的申报，重视的力度是不够的；葛天氏文化作为非物质文化遗产，对他的保护、开发、利用、宣传、弘扬力度也是不够的，甚至是没有力度的；尚无有力度的措施，尚没有让葛天氏文化根盛叶茂；对葛天氏文化艺术投入的人力财力尚嫌不足；当今葛天氏文化艺术的某些歌舞形态形式、民俗事项的传承正在逐渐消失，有的正在失传，正在一步步地离我们远去，令人堪忧。不能让它失传和流失，不能让葛天氏文化艺术成为民族的一种记忆，变成一种符号，变成一个背影。保护葛天氏文化，形势是严峻的，抢救是困难的，传承是艰巨的，任务是繁重的，责任是重大的。

我国的民族文化艺术，从非物质文化遗产保护工程实施以来，基本上已经建立了国家、省、市、县四级保护体制，取得了可喜的成效。一方水土养育一方人，一方人养育一方文化；民族文化是地域文化的根基。根据现有经验，在对它的保护与传承中，根据其自身的特点和内在规律，正努力探索，并已初步形成了科学的保护方式和方法。根据中原民族的类型、形态、特征，可否坚持真实性、整体性、传承性保护，分别采用如下三种方法：对民

族文化状况濒危和传承困难的事象，当采取抢救性保护的方式。对民族文化事象比较集中、特色鲜明，形式和内涵比较完整的特定地区，可采取整体性保护方式。对有的具有生产性质和特点的民族文化事象，可采取生产性保护方式。同时加快实施民族歌舞艺术的“非遗”数字化保护体系建设。认真贯彻《非遗法》，按照“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的方针，把保护传承与开发利用，社会效益与经济效益，继承弘扬与开拓创新结合起来，才能让中原民族歌舞艺术在不同的保护方式方法中焕发出勃勃生机。

面对文化大发展、大繁荣的大好时机，我们要有清醒认识，找出差距，坚持科学发展观，量力而行，认真谋划，制定切实可行的保护和利用措施。抢救、保护、开发、利用、弘扬葛天氏文化，可从以下几个具体方面进行科学运作与谋划。

1. 葛天氏艺术作为文化资源、作为历史悠久的文化遗产，作为当地的文化瑰宝，民族的文化瑰宝，对他的保护、利用、弘扬，现在适逢非常好的环境，可以说是天时、地利、人和，全国启动了非物质文化遗产抢救、保护工程，河南省从文化资源大省向文化强省跨越，民族文化地位提得很高。研究、开发、利用、弘扬葛天氏文化艺术适逢盛世，应当抓住机遇，把握机遇，认真落实各项措施。

2. 建设和谐社会，促进“城乡一体化”建设。作为文化品牌的葛天氏文化，政府主导，社会参与，要形成共赢的合力。领导决心、民众决心、群团部门决心、文化部门决心、企业家和热爱葛天氏文化艺术的人士形成一个合力。人心齐，泰山移。力度大了，事情就会办得更好。

3. 把文化资源变成文化产业。葛天氏作为一种艺术，他和长葛其他文化资源，如钟繇、陈寔等文化艺术要尽力整合在一起。在研究葛天氏文化的同时，重视钟繇、陈寔文化遗产，使长葛市文化艺术显得更加厚重、更加丰富、更加扎实。宽阔的视野，可以坚定人们的志气和自信心，达到凝结人气，张扬文气，提升名气，美好风气的效果。

4. 近几年，对葛天氏文化的保护已取得可喜成绩，“葛天氏传说”的传承与保护，得到了重视。成立了长葛葛天氏文化研究会，出版了《长葛名胜传说》，编印了《葛天氏传说》、《葛天氏与长葛》等宣传资料。但是不能就此止步，仍要调动、整合、协调各方面的力量，抓紧全面的普查、抢救与保护。特别是要重点普查葛天氏乐舞传承，葛天氏民间传说和葛天氏民俗事项的传承；至今民间仍有“腊八”的民俗活动，有歌八阕的遗风。八

阌、八腊，是极为罕见的活化石，和它相关的“八腊祠”是珍贵的遗产。如何认识祭“腊八”民俗活动、民俗内容、民俗事项和八阌的历史渊源关系仍需深入研究。

5. 长葛是歌舞的发祥地，是歌舞之乡，是我国民族歌舞的源头，现在长葛流行的铜器舞、盘古舞、莲花灯等应当很好地保护和传承。为了更好地传承和宣传葛天氏乐舞文化，尽快整理编创一台《葛天氏乐舞》，吸收当地古老民俗风情的歌谣俚曲，表现鲜明的地域特色，使之成为一部既恢宏壮观又细致入微的作品。该音乐舞蹈创作纳入长葛市文化建设规划，该音乐舞蹈要从小到大，先将业余爱好者组织起来，把他们的演出加以丰富与提高，从松散演出到业余演出到专业演出，从广场走向舞台，逐渐打造出一个品牌，打造出一个精品，一步步地提高，让该歌舞成为可以观赏，可以聆听，可以触摸的精品。精品是精心运作创造出来的，逐步打造出来的。在把葛天氏乐舞打造成精品的同时，也是在丰富群众的文化生活，丰富广场文化。

6. 组织协调各方面的研究力量，把葛天氏文化的研究提高到一个新的水平、新的高度。研究机构和人力要加强，从当地到省内外，理论研究的品位越高，更有精神、更有底气。当前要尽快整理葛天氏文化的研究资料和相关论文，不要散失，为深入研究奠定基础，提供理论支撑。

7. 葛天氏文化的保护、传承和研究，力求与企业家、有识之士联合。文化和企业联姻，合理地、科学地利用葛天氏文化资源，对开发旅游，对旅游景区、旅游产品的开发，都有不可低估的作用。对此，要提高认识，转变观念，要以民为本。在葛天氏文化及其传说故事与旅游结合的过程中，要从实际出发，要量体裁衣，循序渐进，切忌贪大求全，力求达到社会效益和经济效益双丰收。

8. 在条件比较成熟的时候，要尽早地科学论证、尽快策划、尽早出台，举办葛天氏乐舞艺术节。先在长葛举办，然后逐步提升其规模。论证得好，创演得好，举办得好，就会有力地推动葛天氏文化艺术的弘扬、宣传和传承。

9. 葛天氏是一个品牌，金光闪闪，要重视这个金字招牌，要认识到他的价值。《葛天氏乐舞》和葛天氏传说的征集仍嫌不够，对史料挖掘和整理也不够，今后要重视这方面的工作，力争取得突破。

10. 文化资源、文化产业和文化品牌是不能划等号的。有的人把文化资源、文化品牌和文化产业三者等同起来，这是个误区。例如，太极拳是个品牌，但没有做成文化资源，没有成为产业。少林功夫是文化资源，成为文化

产业，也就成了著名的文化品牌，使少林功夫名扬天下。葛天氏是文化资源，如何把它创新为文化产业，成为文化品牌，前者的经验是值得认真借鉴的。葛天氏文化如能科学运作，成为金光闪闪的品牌指日可待，我们有信心，有期待。

葛天氏文化艺术具有无限魅力，生动地表现在四个方面：1. 对农耕文明的贡献。部落、部族的管理是“不言而信、不化而行”，很珍贵，是一种和谐意识行为。“忘世虑，断尘缘”是后来人们的总结，有人与人的和谐，有人与自然的和谐，有人与群体社会的和谐，有与其他部落、部族的和谐。这生动地表现了葛天氏原始部族的生活状态，也反映了他们的生活姿态，和他们对生活的认识。

2. 对农林作物“葛”的科学贡献是重要的。对“葛”的利用，编布、织衣。对当时的手工技术是发展，对人民从原始衣不遮体，把“葛”编织成衣裳，编成衣巾用来遮体，是发展，是贡献。

3. 葛天氏乐舞文化艺术，作为源头，作为歌舞的始作，是前无古人的。乐舞的发展，是从这里发生的、起步的。当时，“千人唱，万人和”的场面之大，很壮观，很宏伟，很震撼，这说明当时葛天氏乐舞发展水平之高，在民间、在民众之中影响之大。这句话虽是概括之言，却很具体、很形象、很生动。

4. 姓氏文化的葛姓之根、之源。葛姓来源有四个也好，五个也好，但长葛的葛姓是主体，是葛姓的主体部分；但他不是唯一的，他有外延，有播布，像江西吴中地区的葛庐。

葛天氏文化的价值，不仅在于它历史悠久，而且在于它有特色、有个性、有内涵、有品位、有传承、有生命、有影响、有开发价值，是有独具特色的民族文化遗产。葛天氏乐舞文化是地域文化，是中原文化，是我们民族的文化瑰宝。也是我们民族文化艺术遗产重要内容之一，已经被列入河南省非物质文化遗产名录，立说立行，善做善成。对他的保护要做到薪火相传，力求做到把政策的力量、创新的力量、传统的力量、文化的力量、知识的力量，以及文化市场的力量整合起来，形成庞大合力，葛天氏文化会得到更快、更好、更大地弘扬和发展。

守正创新，日日新，又日新。与时偕行，与时俱进。当今文化强国战略，为民族文化的保护传承提供了难得的机遇。河南正在由“文化资源大省”向“文化强省”跨越，正在努力建设中华历史文明传承创新区；建设中原经济区，事关民族精神的绵延与赓续，事关了解国情、省情、民情，促

进文化的大发展大繁荣；功在当代，堪称是千秋伟业。

中原民族艺术是一个得天独厚、庞大繁复的文化认知体系。我们一定要尽心尽力，有创意、有作为、有突破；挖掘、盘点、整合中原民族歌舞艺术的智慧和资源，既要研究原创性的中原民族文化，也要面向时代，推动传承与创新交汇交流，让至真至善至美的中原民族艺术永葆青春！葛天氏文化艺术是中原民族艺术的特色文化，它对长葛的精神文明建设、物质文明建设、社会和谐建设、生态文明建设、城乡一体化建设发挥了重大作用。葛天氏文化艺术对长葛市的形象定位、城市品质、城市性格、城市风格也一定会发挥应有的文化资源作用。

沐浴文化的春天，葛天氏文化艺术一定会得到薪火相传、发扬光大，焕发新的光彩！

（高天星 郑州大学教授、河南省非物质文化遗产保护专家委员会资深专家、民俗专家）

关于葛天氏八阕乐歌的时代性问题

赵沛霖

葛天氏八阕乐歌始见于《吕氏春秋·古乐》：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。

这是一则引起人们极大兴趣的重要资料。建国以后所撰写的文学史、文艺理论以及其他有关论著，在说明文学艺术的起源和诗、歌、舞三位一体的关系时，对它几乎无不加以引用。但是，关于八阕乐歌的性质和主题以及各阕之间的关系，有人虽也提出一些看法，不过多是片言只语的推测，而没有提出全面的完整的解释。笔者在前人研究成果的基础上，按照它的简短的文字所显露的蛛丝马迹，从文字释义入手，结合有关神话和历史传说，并根据古代思想和宗教发展的客观规律予以疏解，得出了如下结论：葛天氏八阕乐歌是咏唱秦民族的诗歌，它以原始诗歌的形式记叙和歌颂了秦民族创业开国的历史。全诗可以分成三部分：

第一部分包括“载民”、“玄鸟”和“总禽兽之极”等三阕。这一部分是咏唱秦民族的图腾祖先神——玄鸟和秦民族业绩的开创者即秦民族的始祖伯益。伯益是神鸟的后代，是半人半神式的人物，他有超人的本领——“总禽兽之极”即能调驯和管理禽兽，是畜牧业的伟大发明家。

第二部分包括“遂草木”、“奋五谷”等二阕，是咏唱秦民族开创和经营业绩的艰苦奋斗过程。饲养牲畜的需要，人们迫切盼望草木发育生长；为了获得好收成，人们更是充满了英勇无畏的奋斗精神。

第三部分包括“敬天常”、“达帝功”、“依地德”等三阕。这一部分是说秦民族的宗教观念和宗教活动，反映他们的天体崇拜，土地崇拜，以及对于民族最高神少昊帝的歌颂。他们把开创民族业绩和经营农牧的成功归之为天地的恩赐和少昊帝的保佑。

为了进一步认识八阕乐歌的本来面貌，只解决它的主题是远远不够的，还有很多问题需要搞清。比如，从基本性质上说，我们肯定它是原始诗歌，但是，它所反映的一些思想观念是否完全符合原始社会的性质？也就是说，

八阕是否完全是原始社会的产物？如果不是，那么表现在什么地方？它们是什么时代的产物？在原始诗歌中有后代的思想观念，我们应当如何看待这一点？这些问题归结起来就是八阕乐歌的时代性问题。这个问题不只关系到八阕乐歌的本来面貌，而且关系到如何看待流传下来的原始诗歌的问题。所以，搞清八阕乐歌的时代，对于八阕乐歌以及整个原始诗歌研究都具有一定的意义。

关于八阕乐歌的时代性似乎早已解决，很多论者都肯定它完全是原始社会的产物。比如有人认为八阕乐歌是“产生在原始社会的作品”（中国科学院文学所《中国文学史》），有人说八阕乐歌“显示出一种合乎原始文化史的内容”（李纯一《中国古代音乐史稿》），还有人说八阕乐歌“是原始人的文学艺术”（游国恩等主编《中国文学史》），以上各家都一致肯定葛天氏八阕乐歌完全产生于原始社会，不掺杂任何阶级社会的思想观念，是纯粹的原始诗歌。按照这样的看法，八阕乐歌的时代性仿佛是不存在任何问题的。

可是，认真考察一下，就会发现八阕乐歌中有不少内容与上述说法相抵牾。原来，八阕乐歌不完全是原始社会的产物，其中有相当一部分出自阶级社会。就是说，从整体来看八阕乐歌的时代性不是单一的，其中揉合了显然是属于不同历史时代的东西，这样就使得八阕乐歌在思想观念上呈现出一种特殊的复杂面貌。我们认为，葛天氏八阕乐歌仅仅有一部分直接产生于原始社会，另有一部分如“敬天常”、“达帝功”、“依地德”等三阕就其所指的生活内容来看，可能有其原始社会的生活根据；但其所使用的语汇以及它们所反映的思想观念却属于阶级社会而非原始社会所能有。如果仅仅根据它们在形式上的特点（如诗歌舞三者密切结合，诗句简短只有一句等）而不考虑其实质，那就无法就其时代性问题作出准确判断。

现将这几阕的时代属性及其本来意义考证如下：

一、关于“敬天常”

“敬天常”为葛天氏八阕乐歌的第五阕。它十分明确地提出了“天常”这一概念。如果按照上述各家八阕乐歌都是原始社会的直接产物的说法，那么“天常”应当早在原始社会就已经存在了。实际上，无论从思想发展史还是从宗数发展史来看，作为先秦天道观发展历史过程中的一个重要概念，“天常”根本不可能产生于原始社会。

“天常”概念的形成有一个长期演变的历史过程。它的萌生可以溯源于春秋时代的老子哲子。在老子之前，“天常”概念的滥觞也不复存在。在我国哲学史上，老子最先提出了“道”和“常道”的概念，“天常”的“常”

正是由此衍生而来。“道”即“太一”。“道也者，至精也，不可为形，不可为名，强名之曰，谓之太一。”（《吕氏春秋·大乐》）而“常”与“太一”相通。所谓“每以凝常无物为宗，悟其指归，以虚通太一为主。”（《庄子集释·天下篇·疏》）可见在老子哲学中“常”即“常道”也可简称“道”。“常”的具体含义，据《韩非子·解老》：“夫物之一存一亡，乍死乍生，初盛而后衰者不可谓常，唯夫与天地之剖判也俱生，至天地之消散也不死不衰者谓之常。”在老子看来，“道”、“常道”、“太一”是宇宙间的最高存在，是世界的本体和世间万事、万物之源。这样，老子就用“道”和“常道”否定了殷周以来作为最高人格神的天的绝对权威，这当然是有积极意义的。那无声无形而又无所不在的“道”和“太一”就其作为超越时空的最高存在来看，显然是属于凌驾物质世界之上的永恒的神秘范畴。在这一点上，它非常像黑格尔的绝对观念和理念。有趣的是黑格尔把他的绝对观念和理念也叫做“太一”。他说：“这个太一本身就是纯思想，也就只为纯思想而存在……把它既作为实体又作为创造一切事物的力量来理解，藉这些事物它才可以得到显现，因而也就和这些事物有一种肯定的（积极的）关系。”（《美学》第2卷79页）从这里也可以间接看到老子哲学中“进”与“太一”的客观唯心主义实质。另一方面，老子哲学中又包含一定的朴素的辩证法的因素，这一点与黑格尔哲学也有相像之处。《吕氏春秋·大乐》发展了它的积极的一面：“太一出两仪，两仪出阴阳。阴阳变化，一上一下，合而成章。浑浑沌沌，离则复合，合则复离，是谓‘天常’。天车地轮，终则有始，极则复反，莫不咸当。日月星辰，或疾或徐，日月不同，以尽其行，四时代兴，或暑或寒，或短或长，或柔或刚。”这里给“天常”以新的解释，它所强调的已经不是凝固不变的永恒的绝对观念，而是由“太一”生出的阴阳二者生生不息的变化规律。这个规律具体表现在日月星辰的运行和四时寒暑的交替变化上。显然，这时的“天常”已经不同于它所脱胎来的老子哲学中的“常”、“道”等观念，而具有其一定的唯物主义成分。进一步发展“天常”观念的唯物主义思想，并把它运用于实际生活的是荀子，他说：天行有常，不为尧存，不为桀亡，应之以治则吉，应之以乱则凶……（《天论》）荀子特别强调发挥人的主观能动性，主张利用“天常”，通过人的努力改变现状以成人。他说：“大天而思之，孰与物畜而制之！从天而颂之，孰与制天命而用之！望时而待之，孰与应时而使之！”（《天论》）这里，荀子提出了一个具有积极意义的“人定胜天”的思想，体现了唯物主义的战斗精神。荀子所处的战国末期是我国封建制彻底战胜奴

隶制的时代，也是我国由分裂走向统一的时代。新兴的地主阶级正在为建立统一的封建制的国家而努力。实际上，“天常”这时已成为处于上升时期的地主阶级的思想，成为地主阶级改造自然、改造社会的思想武器。所以，“天常”这一概念，从其历史源流来说，是先秦天道观长期发展的结果；而从社会政治根源来看，则是我国社会由奴隶制向封建制过渡时期的产物。

总之，“天常”滥觞于老子哲学中的“常”、“道”、“太一”，而正式提出则是在战国时代的《吕氏春秋》和《荀子》。在此之前，我国哲学思想史上根本不存在“天常”这一概念。作为社会制度大变革的产物，它有丰富的社会历史内容。这样一个具有强烈的时代历史色彩和阶级色彩的概念根本不可能产生于原始社会。《吕氏春秋》不过是用其当时的语言“敬天常”反映原始社会的天体崇拜的宗教活动，如果因此便认为它是原始诗歌的原有语汇，那就从根本上违背了历史发展的逻辑的。

二、关于“达帝功”

“达帝功”是葛天氏八阕乐歌的第六阕。按其所涉及的概念的性质，这一阕也不可能产生于原始社会。它是用后代的语汇反映了原始社会的社会生活的一个侧面。“达帝功”的“帝”向我们透露了明显的时代特征。“帝”之含义有二：一是指人，一是指神。

指人，《说文》云：“帝，谛也。王天下之号也。”这就是说，称王于天下的人为帝。原始社会中根本不具备一人统治天下的社会历史条件，王天下完全是阶级和阶级对立出现以后的事情。

指神，其义又有二，一是上帝或天帝，一是一般的尊神，如五帝或五方帝。“帝”的这两种含义的产生有着密切的联系，并有复杂的社会历史背景。在回答这个问题之前，我们先来看一看“达帝功”的“帝”到底是指什么？是指人还是神？如果是神，是至高的上帝还是一般的尊神？如果是一般的尊神，那么究竟是哪一位尊神？

在“达帝功”之前的第二阕是“玄鸟”。“帝”与玄鸟之间的关系十分密切。这一点在卜辞以及后来的古代文献如《荀子·解蔽》、《墨子·明鬼》均有反映，此不一一罗列。那么究竟是哪一帝与玄鸟有这样密切的关系呢？《礼记·月令》明确记载玄鸟为“帝少昊司命之官”。《淮南子·天文篇》云：“东方木也，其帝太昊，其佐句芒，执规而治春。”“句芒”即玄鸟。玄鸟是秦民族的图腾先神，祖先神而为少昊的使者，那么其后代当然要奉少昊为帝了。

可见“达帝功”的“帝”既不是“王天下”的人王，也不是作为宇宙

至上神的上帝，而是指一般的尊神即王帝之一的少昊。所以，“达帝功”原来是秦民族歌颂他们的始祖少昊的：我们的少昊帝的功绩是至大无极无所不在的呀！

一个民族的祖先神而被尊为帝，是原始社会以后很久的事情。这段历史从“帝”义发展和演变的历史也许会看得更清楚。

本来，原始宗教和原始神话中的神都不以帝相称。因为原始宗教中根本没有作为世界主宰的至高无上的上帝，它的殿堂中的尊神为数众多，光怪陆离，呈现着巨大而庞杂的状态。这些尊神之间虽然也有矛盾斗争（有时甚至势不两立），但在地位上他们却是平等的，没有什么高下尊卑之分。同时，人们的信仰也随着历史和地理环境而各有所宜，因而从总体上呈现着信仰多元化的倾向。

随着人间阶级分化和阶级对立的产生，诸神也开始分化，形成了他们之间的隶属和支配关系，而作为至高神的上帝的出现则是人间最高王权产生以后的事情。人们总是自觉不自觉地按照人间的现实关系来创造神。因为“甚至人们头脑中模糊的东西也是他们的可以通过经验来确定的、与物质前提相联系的物质生活过程的必然升华物。”（《马恩选集》一卷30~31页）所以宇宙至上神实际不过是人间最高主权的投影。从历史上看，我国称至上神为帝是殷商才开始的事情，这在卜辞中可以找到很多例证。殷人的帝就是帝誉（kù），是至上神与祖先神的合一。殷代只此一帝，少昊这时是绝不会被称为帝的。后来为了人王的尊严，在他的名字上加“帝”字，表示他是人间的最高的统治者，这样才与天上的上帝一致起来，如殷末的帝乙、帝辛。不过这是极个别的，大多数最高统治者仍然是称王，称天子，而绝少称帝，直到东周一直都是如此。到战国时代，这种情况开始发生了变化，为了尊崇和神化一些传说中的部族的祖先、首领和酋长，给他们的名字前也加了帝号。如黄帝、炎帝、帝舜、帝禹等。秦民族的尊神少昊被称为帝，大致也在这个时期。神话传说中的尊神很多，其中最重要的有五个，这就是“五帝”。“五帝”一语最早见于《晏子春秋》，其《内篇·谏上》云：“请致五帝，以明君德。”又见于《孙子》，其《行军篇》云：“凡此四军之利，黄帝之所以胜四帝也。”这是以承认五帝为前提的说法。从此以后“五帝”一语才广泛流行，并在流行中产生了不同的说法。如《礼记·月令》、《大戴礼》、《史记》、孔安国《尚书序》均各有说法。据以上可知“五帝”一语的产生不会早于战国时期。

可以断言，古籍中关于神话传说时代的诸帝的记载都是后人的伪托，而

非原来的古称。这样看来，葛天氏八阙乐歌歌颂秦人的尊神的功绩却用“达帝功”一语，显然是《吕氏春秋》采用了战国时代的语汇，而非原始诗歌原有的语言。我们既承认八阙乐歌是一首原始诗歌，又说它采用了非原始社会的语言，这个内在矛盾应当如何解释？八阙乐歌的本来面貌应当如何认识？这些问题让我们后面再作回答。

三、关于“依地德”

“依地德”是八阙乐歌的第七阙，它反映了初民对于土地的崇拜和依赖，实际是原始社会土地崇拜的表现。但是，这里所用的概念却不是原始社会中的概念。比起上面所说的“天常”、“帝”等概念来，“依地德”中的“德”和“地德”是两个更为晚出的概念，绝不会产生于原始社会。

作为德行的“德”最早见于《尚书·盘庚》：“式敷民德，永有一心。”但是，在盘庚时代，“德”字运用还不广泛。它的流行是随着武王“革命”而开始的。“德”的观念正是这场“革命”在意识形态上的反映。殷人敬祀上帝，迷信鬼神，事无巨细都要决疑于占卜，求助于鬼神。这是殷王朝加强其统治的重要手段。在加强精神统治的同时，他们还仰仗暴力，用暴力来维持他们的花天酒地、恣意淫乐的生活。残暴的统治激起了奴隶的反抗，自称为“帝”的殷朝统治者一旦归于毁灭，迷信上帝、仰仗暴力都未能挽救其走向灭亡的历史命运。

殷王朝的灭亡对于周人是个极为深刻的历史教训，他们深切感到仅止敬祀上帝，而不致力于“进德修业”，致使奢侈横流，行止浩荡，必然要招致杀身亡国之祸。为了避免重蹈殷人的覆辙，使天下长治久安，周人在敬天修武的同时，还特别注重德行的修养。周人强调和重视“德”是有其明确的政治目的的。“敬天”与修德在周人看来是完全一致的：有德者才能“保民”，“保民”者才能得到“天”的厚赉，而永保其江山。

或许有人会说，“德”的出现早于盘庚时代，卜辞中就有“德”字。诚然，卜辞中有“德”字。但卜辞中的“德”毫无例外地都是借作得失之“得”。“德”字甲骨文是向十字路口直视之意，即视有所得。后来，周人给它加上“心”字，从直从心，才突出了它的道德意义，成为把心思放端直之义。由“得”而“德”即重修养而有得于心。《大学》中说：“欲修其身者先正其心”，正是“德”的新义。

至于“地德”一语出现更晚。它是在“德”普遍流行之后，将其意义运用于土地崇拜的结果。具体说来，“地德”含义有二：

其一为负载万物：万物存在于大地之上，大地均予负载。所谓“天无

私复，地无私载。”（《礼记·孔子间居》）“地载万物者，释地所得神之由也。地之为德以载万物为用故也。”（《礼记正义·郊特牲》）

其二为恩养众生：大地生长万物，有“生长之德”，众生赖以生存。所谓“地能养生至极；……万物资地而生，……有此生长之德，合会无疆。”（《周易正义·坤》）在恩养众生的意义上，有人将“地德”径直解为“五谷”。

土地对于万物，众生均无厚无薄；一视同仁，皆予负载，皆予恩养。其中都体现着公正无私的美德，所以负载万物和恩养众生都不过是公正无私的美德的具体表现。

“地德”见于秦汉载籍者，当首推《国语》。《鲁语》云：“是故天子大采朝日，与三公九卿祖识地德。”在此之前的古代文献从未见“地德”一语。例如《诗经》中不但未见“地德”，而且连“地”也很少用。至于甲骨文中根本无“地”，其意义皆以“土”言之。

以上从“德”与“地德”观念的具体含义和它们的产生发展过程，可以看出“地德”的出现当不会早于东周时代，原始社会根本没有产生这一概念的可能。原始社会发展到农耕时代，土地成为人们赖以生存的食物的重要来源，人们对它由依赖而崇拜，再加上初民对于世界的神秘感，于是产生了土地崇拜。土地崇拜千真万确地存在，却不可能有“地德”这样的语言。所以“依地德”不过是后人用自己时代的语言去追述遥远迷茫的古事。人们在这样做的时候，总算给了远古宗教活动和宗教观念一个确定的概念，使之可以得到反映。于此同时，却把后代的社会生活内容和思想观念强加了往古，从而带来了思想观念的超时代性的混乱，这当然是始作俑者未曾料到的。

以上我们从“天常”、“帝”、“德”、“地德”这些概念产生和发展的历史过程及其背景，论述了它们出现的历史时期和本来意义，特别指出了它们的时代特征和思想性质，从而证明了这些概念根本不可能产生于原始社会，不可能是原始社会的思想观念。因而，八阕乐歌中以这些概念为基础的“敬天常”、“达帝功”、“依地德”等三阕也根本不可能是原始社会的语汇。这就是说这三阕根本不是原始诗歌的原文（原始社会无文字，这里是指原话）。如前所说，这三阕实际是用后代的语汇表现了原始社会生活的某些侧面，“敬天常”主要是说进入农耕时代以后秦民族先民的天体崇拜（包括日月、星辰、风雨雷电的崇拜）。“依地德”主要是说进入农耕时代以后秦民族先民的土地崇拜和对于土地的感激依赖之情。“达帝功”是秦民族先民歌

颂他们的尊神少昊帝的至大无极的神通和功绩。在这里,《吕氏春秋》是在借用时语写古事,即借用当时流行的概念如“天常”“地德”“帝”等来写往古的社会生活。

就语汇的时代历史性质和特征来看,葛天氏八阕乐歌可以分成这样两部分:一部分是非原始社会语汇,即用时语写古事部分,如“敬天常”、“依地德”、“达帝功”等三阕;另一部分是原有的语汇,即用古语写古事部分,如“载民”、“玄鸟”等几阕。整个葛天氏八阕乐歌就是由这样两个不同时代的语汇组成的。所以在概念的时代特征上,八阕乐歌有其特殊的复杂性。值得注意的是,如果把以上两部分加以比较,便可明显看出其用时语写古事部分都是关于宗教活动和宗教观念的,即是有关于人们的精神生活的。另一部分用古语写古事部分主要是关于农牧业生产劳动和民族历史,它所反映的是民族经历和物质生产劳动。写宗教活动等精神生活用时语,写物质生产劳动用古语,这种情况当然不是偶然的。从人类语言的发展过程来看,首先产生的总是那些反映物质生产劳动的语言,其后才是有关精神生活的语言。这是因为人们的精神生活总是以物质生产活动为基础和前提。“人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”(《马恩选集》第三卷574页)所以尽管原始社会盛行宗教活动、宗教观念十分普遍,但是,由于生产力发展和人们认识水平的局限,人们却很难用高度抽象的概念(如“天常”、“地德”以及现在我们所使用的天体崇拜、土地崇拜、祖先崇拜)来对复杂的宗教观念予以抽象和概括。在原始社会缺少反映宗教活动和宗教观念的抽象的概念的情况下,《吕氏春秋》要说明它,也就不得不借用当时的语言了。

应当说明,我们通过考证否定了“敬天常”等几阕为原始诗歌所原有,并不意味着完全否定葛天氏八阕乐歌的原始诗歌的基本性质。相反,我们还是肯定它是一首保存得比较完整的原始诗歌,这不仅是由于流传下来的原始诗歌极少,物以稀为贵,而且更重要的还在于这样一点,即流传至今的原始诗歌很难不杂有后代的成分,也就是说原始诗歌很难完全以原来的面貌流传下来。而杂入后代成分之所以难于避免,其原因不在其他方面,恰恰在其本身:原始诗歌不是靠文字,而是通过口头流传和保存下来,待到用文字记录它时,它早已成为遥远的历史了。“它们是自发地在日常生活里产生,流传在嘴上,从父母传给孩子,从一代传给下一代。一路转换着它的色彩……”(汤姆森《论诗歌源流》34页)这个流传过程从一首原始诗歌诞生到用文字记录,诗歌最后定型为止,是一个旷日持久的流传过程,它往往跨越了不

同的历史时代。葛天氏八阋乐歌产生于原始社会，经过长期流传，直到战国时期用文字记录才得以固定，其间经历了原始时代和奴隶制时代。在口耳相传的长期流传过程中，很难设想不同时代的生活内容和思想观念不对它发生作用和影响，因而诗歌很难不有所增损、改窜和附会。如前所说，这期间人类语言同时也经历了极大的变化，由原始社会的反映一般表象的语言到我们所看到的作为概念的外在的现实的语言。因而任何一首流传下来的原始诗歌在用文字记录时，都很难不借用时语，其差别仅仅在于数量多少而已。正是在这个意义上，我们认为葛天氏八阋乐歌的历史经历带有一定的普遍性和典型性，对于我们研究其他原始诗歌有一定的借鉴意义。

总而言之，葛天氏八阋乐歌作为一首原始诗歌，其中杂入后代的思想观念和语汇一点也不足为奇，奇怪的倒是不去承认这一点，而将它统统作为原始社会的直接产物随便加以引用，这样做会给我国的原始诗歌研究带来不少混乱。对于葛天氏八阋乐歌，我们应当在承认它是一首原始诗歌的同时，必须注意其中个别地方的非原始社会成分。只有实事求是地具体分析每一则资料，才能使研究工作真正建立在科学的基础上。也许有人会担心这样会减低这则资料的重要价值，这种担心是没有道理的。按照客观事实揭示八阋乐歌的本来面貌，不但不会减低它的价值，反而会使它更加有说服力。事实上，葛天氏八阋乐歌作为我国诗歌史上的一首原始诗歌，它的诗、歌、舞三位一体的特点，它所反映的原始社会的生活内容，无论是对于文学艺术史研究，还是对于艺术理论研究，都仍然具有十分重要的意义。

(赵沛霖 天津市社会科学院研究员)

葛天氏故里在长葛

张松桥

葛天氏文化是我们中华民族宝贵的文化瑰宝和文化遗产。探讨葛天氏文化对弘扬祖先们的首创精神，构建当代和谐社会有着重要意义。葛天氏是长葛人的先祖，也是中华民族的祖先之一。葛天氏故里在长葛。

一、长葛地名之来历

(一) 长葛这个地名，最早见于《春秋左氏传》：“鲁隐公五年，宋人伐郑围长葛”。鲁隐公五年，是公元前718年，这样算来，长葛这个地名，早在2720年之前就存在了。

(二) 《民国十九年长葛县志》记载：“长葛，盖葛天氏故址也；后人思永其泽，故名曰长葛。”

(三) 中国地名学史考论

作者：华林甫发表时间：2006—5—29，所属类型：历史资料第二章中国历代地名渊源解释的发展：第12、物产地名。应劭注释《汉书》涉及四处物产地名。金城郡，应劭注：“初筑城得金，故曰金城”；颍川郡长社县，应劭注：“其社中树暴长，更名长社”；珠崖郡，应劭注：“郡在大海中崖岸之边，出珍珠，故曰珠崖”；巨鹿郡，应劭注：“鹿，林之大者也”。

(四) 南朝

南北朝时代，涌现了比三国、两晋时代更多的地名学家，地名渊源解释是他们撰写著作的必备内容之一。南朝宋、齐、梁、陈四代，可分别举盛弘之、陆澄、刘昭、顾野王为代表。动植物地名，刘昭也解释了不少。颍川郡长社县本名长葛，注引《地道记》云：“社中树暴长，汉改名”；刘昭字宣卿，平原高唐（今山东章丘市西北）人，曾为临川王记室、剡县令，《梁书》卷四九本传称：“昭集后汉同异以注范曄书，世称博悉”（《南史》卷七二本传同）。由于范曄《后汉书》没有志，他就把司马彪《续汉书》中的八篇志分为三十卷，合了进去，并且也作了注。今日所见《续汉书郡国志注补》即由此而来。刘昭的注，偏重于事实的补充而略于文字训诂，所以他引用了大量史料，仅注《郡国志》就引述了七十多种文献，其中包括今已失传的五十多种文献，赖刘昭的注才得以保存了一些零星的佚文。刘注

《续汉书·郡国志》，旁征博引，内容丰富，在地名学史上具有重要的地位。

(五)《水经注》的地名渊源解释

长社之名沿用到隋代开皇六年（公元 586 年），这一年份长社县为长葛、长社二县。明洪武元年（公元 1368 年），长社县并入许州。我们通常所说的长葛县，就是在隋代（公元 586 年）建制的，一直沿用到 1993 年撤县建市。

植物 地名	33	葱岭（2/18）甘枣沟（5/114） 扶柳县（10/220）白杨泉（13/ 258）长社县（22/426）豫章郡 （39/740）	卷二《河水注》： “《西河旧事》曰： 葱岭在敦煌西八千 里，其山高大，上生 葱，故曰葱岭也”。
----------	----	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

二、葛天氏与《葛天氏之乐》

(一) 汉朝高诱《吕氏春秋训解》说：“三皇时君号也”。

(二) 《中国人名大辞典》解释“上古帝王”。

(三) 《辞源》注释“传说中远古帝号，在伏羲之前”。

不管是“君号”、“帝王”、“帝号”，葛天氏为古葛地葛天氏部族首领当无疑义。

(四) 宋《路史·前纪·禅通纪》称：在伏羲氏以前。

(五) 《帝王世纪》谓：“有巢氏之后有葛天氏等，皆袭伏羲之号”，此应在伏羲之后。从其第四阙歌名“奋五谷”推断，当时已进入原始农业阶段。

综合分析，葛天氏是三皇时的一方君主，年代约在伏羲氏和神农氏之间，考古上属新石器时代之初，距今 7000 年前。

(六) 从文献看是古人称道的“理想之世”。

《陶渊明集·五柳先生传》在谈起理想世风时云：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”；

元代的沈禧在其《竹窗词·阮郎归·山寺樵歌》中云：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天”的词句。

《中国人名大辞典》称“其治不言而信，不化而行”。

《辞源》谓“其治不言而自信，不化而自行”。

(七)《史记·司马相如传》记“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和”。

可见葛天氏时人性纯真、世风醇厚，是古人赞叹的理想之世，当为原始共产社会。

正是在此和谐生存状况下，葛天氏才创制了“葛天氏之乐”。对“葛天氏之乐”，诸多典籍均有记载，以《吕氏春秋》记述最详。《吕氏春秋·古乐篇》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰‘载民’；二曰‘玄鸟’；三曰‘遂草木’；四曰‘奋五谷’；五曰‘敬天常’；六曰‘达帝功’；七曰‘依地德’；八曰‘总禽兽之极’”。

《葛天氏之乐》是我国音乐、舞蹈、诗歌、剧目、农牧业和养生学的重要源头之一，葛天氏是中华民族的人文始祖之一，是中国第一支原始歌舞的创造者。

三、葛与葛天氏

《本草纲目》和《河南省志·植物志》载：葛，别名野葛，葛藤和葛条，其拉丁学名为 *Pueraria lobata* < willd > Ohwi。豆科落叶缠绕植物，三出复叶，总状花序，花冠蝶形，花色紫红，荚果线形。葛对生存环境恶劣、生产水平低下的远古人有莫大功用：（一）葛花期7—9月，为长夏之精神振奋；（二）花序、块根，富含营养，可食用裹腹；（三）块根、花序入药，味甘辛平，入脾胃经，具有解肌发表、升阳透疹、退热生津、杀毒止泻之功效；（四）茎皮纤维可以纺织，遮羞御寒；（五）叶为家畜优良饲草；（六）种子可以食用、榨油。故古人甚感神奇，对葛顶礼膜拜以为图腾，当地人更是以葛为荣，特以“葛”为地名。此为长葛地名之来历传说之一。

约新石器时代初期，葛天氏部族在葛地休养生息，其领袖是葛天氏。

葛天氏发现和利用葛的养生、保健作用，提高了族人的健康水平；葛天氏传授、推广用葛纺织生活、生产用品的技能、如搓经绳、编篮筐、制葛履、织葛布等。又用葛布缝制葛衣、葛衫、葛巾等，以遮羞蔽体、御寒防暑，使族人告别蛮荒，步入文明之先河。

四、葛与长葛

1958年8月7日下午1时半许，伟人毛泽东到长葛县视察。

冀殿卿先生在其《毛泽东视察长葛农村》一文中指出：毛泽东望着长势喜人的玉米，连声称赞长得好，并诙谐地说：“长(chang)葛，长(zhang)葛，你们长葛无‘葛’啊！”

毛泽东主席是一位博古通今的伟人，说出：“长(chang)葛，长

(zhang) 葛，你们长葛无‘葛’啊！”这段话，是有其历史根据的。

五、葛天氏故里在长葛的记载

(一) 建瓯葛姓的由来中指出：

来源有四：

(1) 是上古夏朝时诸侯有葛伯，其子孙以国为姓，相传姓葛；

(2) 是古代汉朝时的葛庐，他帮助光武帝起兵立了大功，封为下邳，僮县侯，但他将封位让给弟弟，自己渡长江，居住句容（今江苏句容县），为吴中葛姓始祖。

(3) 以部落名作为姓氏。远古时期，我国有一个部落叫葛天氏（在今河南长葛一带），那里的人民安居乐业，是歌舞之邦，著名的祭祀歌舞《葛天氏之乐》就出在那里。《吕氏春秋中》，就有关于这种乐曲的记载。葛天氏，后为葛氏。参见《风俗通》。

(4) 出自代北（按：古地区名，即战国时赵雁门郡地。泛指汉、晋代郡和唐以后代州北部或以北地区。当今山西北部及河北西北部一带，可以山西境内代县做为地理位置参考。）鲜卑族复姓贺葛氏。《魏书·官氏志》载：后魏贺葛氏入中原后，改为单姓葛氏。

(二) <http://www.chinasurname.com/0030120.htm>

葛姓是当今中国姓氏排行第一百二十位的姓氏，人口较多，约占全国汉族人口的百分之零点一二。

寻根溯源，葛姓来源有四：

(1) 出自嬴姓，是黄帝后裔。据《通志·氏族略》和《孟子·滕文公》所载，夏时，黄帝之支庶封于葛，后世子孙以国为氏。

(2) 以部落名作姓氏。据《风俗通》所载，远古时有部落名葛天氏（今河南长葛一带），子孙后代称葛姓。

(3) 洪姓改葛而来。据《姓氏考略》所载，汉时蒲庐，一作葛庐，乃洪曩祖之子，起兵佐汉光武有大功，封下邳僮县侯，庐让封于弟文，向南渡江，家于句容，为吴中葛姓所出。

(4) 他族改姓而来。据《魏书·官氏志》所载，北魏贺葛氏入中原后，改单姓葛；清满洲八旗姓墨勒哲埒氏、格济勒氏等后均有改姓葛者；赫哲族葛依克勒氏汉姓为葛；鄂伦春族葛瓦依尔氏汉姓为葛；裕固族格勒克氏汉姓为葛；今蒙古、土家等民族均有此姓。

得姓始祖葛伯。夏朝时，黄帝支庶封于葛（故城在今河南宁陵县北十五里），为伯爵，故称葛伯。夏朝末年，商汤欲取夏而代之，首先以都城亳

附近的葛国为目标。汤先以助祭为名送牲畜给葛伯，又派人给葛伯耕田，因葛伯杀了为助耕之人送饭的童子，汤以此为借口，一举攻灭葛国。葛国亡后，后世子孙以国为氏，称葛姓，他们尊葛伯为葛姓的得姓始祖。

（三）歌可河于2005年5月12日在〔经济社会论坛〕发表的《葛天氏建立的原始部落是最古老的和谐社会》指出：

葛，读音 Gě，古达切，入，从艸，曷声。十二画，艸部，笔顺编号：122251135345。

『姓』起于女系，『氏』起于男系。秦汉以后，姓氏合一，通称姓或兼称姓氏。葛是最为古老的姓氏。在《风俗通》记载：『葛氏，古葛天氏之后。』『氏』是上古母系社会产生的。远在黄帝、炎帝以前的远古氏族集团时代，就有了姓氏。那时是母系社会，母为姓，父为氏。伏羲与女娲本是兄妹，可又做了夫妻，还有妹继兄位之说。所以那个时代，也可能是在母系向父系转化的过程中。据《易·系辞·疏》《礼记正义·序》《帝王世纪》和《汉书·古今人表》等多种史料记载：『太昊庖羲氏没，女娲氏立为女皇，亦风姓，承庖牺制度，女娲氏没，次有大庭氏，柏皇氏，中央氏，栗陆氏，骊连氏，赫胥氏，尊芦氏，混沌氏，昊英氏，有巢氏，朱襄氏，葛天氏，阴康氏，无怀氏凡十五世，皆袭庖牺之号』。

《新编二十六史》载：“葛天氏，其治世也，不言而信。不用说什么就能得到别人的信任。形容有崇高的威望，不化而行。俗称熙熙自治也。”可见当年，有巢氏构木为巢；燧人氏钻木取火；伏羲氏教人渔牧；神农氏授民耕作，葛天氏教民自治。在葛天氏治理下的和谐部落，被古人称为“理想中的自然、淳朴之世”，即“熙熙自治”的社会，原始的“和谐社会”。例如，东晋文学家陶渊明的《五柳先生传》载：“无怀氏之民欤，葛天，鞞坏谢”，说的是“无怀氏之民”、“葛天氏之民”，是生活在古朴淳厚的上古社会的人。南朝梁刘勰《文心雕龙》明诗：“昔葛天，騞离媪炕，玄鸟在曲；黄帝云门，理不空绮。”南宋女词人李清照，也曾自谓“葛天氏之民”。

葛天氏部落是个能歌善舞部落。《葛天氏歌》，或称《牛尾歌》，“三人执牛尾，投足而歌八阙”。“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙，这是在尊祖先、敬天地的同时，表达对农耕、畜牧等农业活动的重视与祈愿心理。史册《吕氏春秋·古乐篇》、新典《词海》等书，都记述了葛氏先民歌舞的情形。这种“三人操牛尾歌八阙”，成鸟羽而舞的形象，是最古老的音乐文化艺术，也是世界上最为原始的歌舞艺术。

（四）留住我们共同的记忆

——写在我国第一个“文化遗产日”即将到来之际

作者：李新叶 2006-06-09 来源：开封日报

河南是中华文化的发祥地，历史上的许多圣人及政治家、军事家、医药家、科学家、文学家都出自河南，全世界的华人每年都来河南寻根问祖，是因为中国的大姓有近60%在河南。晋朝曾流传过：‘天下名人，中州过半’的说法，为什么有这样的说法呢？因为河南的名人见于《二十五史》、有业绩可查的就不下5000人。比如，我们的祖先黄帝是新郑人；历史上传说的造字圣人仓颉是河南南乐人；道家鼻祖老子是河南鹿邑人，庄子是河南民权人；医圣张仲景是河南南阳人；画圣吴道子是河南洛阳人；诗圣杜甫是河南巩县人；科学之圣张衡是河南南阳人；中国第一部字典的作者、字圣许慎是河南漯河人；大文学家蔡邕、蔡文姬父女是河南尉氏人；舞蹈之祖葛天氏是河南长葛人……

（五）国家形势网：中国《走遍中国——中华人民共和国概况一》河南省一>许昌市一

<http://www.xingshi.org/info/1048-1.htm>

长葛市地处河南省中部，俗称：“中原之中”。北依河南省会郑州，南连烟城许昌，西临古都洛阳，东接汴京开封。春秋属郑，名长葛；战国属魏名长社，秦置长社县，属颍川郡；东魏改颍川县，属许州；隋改长葛县，属许州；1993年12月14日撤县设市，属许昌市。……

长葛相传为上古帝王葛天氏故址，境内裴李岗文化遗址，有葛天灵池、社柏、钟繇洗砚池、子产墓、班固坟、白乐宫等遗迹，“梁上君子”和“难兄难弟”的典故出于长葛东汉名士陈寔。

（六）国家“创优”验收组对长葛市进行验收

发表时间：2005-10-27 来源：河南省旅游信息中心

10月23日至26日，以辽宁省政协港澳委员会副主任、原辽宁省旅游局原局长陈日希为组长、中国旅游报刊协会秘书长李南为秘书长的国家创优验收组一行5人对长葛市进行了创优验收。

验收组通过听取工作汇报、观看“创优”纪实片、现场检查、抽样调查、查看资料等形式对长葛市市容市貌、景区景点、旅游服务功能、旅游业发展等进行了全面检查验收。通过四天的明查暗访，国家创优验收组对长葛市通过创优，在城市环境、景区开发及城市服务功能等方面取得的巨大成绩给予了肯定。在26日上午的总结会上，长葛市决心以此次验收为起点，进一步巩固“创优”成果，对“创优”项目加以完善提高，乘全省旅游产业

发展大会召开的东风，全面掀起全市旅游业发展的新高潮。

据悉，长葛历史悠久，文化灿烂，旅游资源丰富，是音乐始祖葛天氏故里，钟姓始祖、楷书鼻祖钟繇故乡，陈姓始祖，教化“梁上君子”走人间正道，被后人尊为“文范德星”陈寔祖籍地。目前已建成的景区点有：全国首批工业旅游示范点黄河集团，23棵距今1700年的古社柏群，始建于唐的中原大铁佛寺及葛天氏游园、钟繇园林、文华怡园、人民公园、生态公园、河滨公园、中州人文纪念园、陈寔生态园等；著名导演张艺谋策划的中州人文纪念园三期工程水上影视基地及中型平原水库——佛尔岗水库水上游乐休闲项目水寨仙庄正在兴建。另外，京珠高速、京广铁路、107国道及正在修建中郑州至石人山高速公路纵贯市域，入京珠高速直达郑州国际机场仅有20分钟车程，南临许昌，北依郑州，环抱在郑州、洛阳、开封、许昌中原古都文化旅游金三角区带，区位优势十分明显。近年来，通过创优，加快了旅游资源开发步伐，美化城市环境，完善了旅游服务功能，推动了全市经济和社会全面发展，目前县域经济实力已跻身全省前十名。[通讯员：胡春明]

<http://www.hnta.cn/web/news/shwx3.jsp?dd=9266>

(七)《豫剧史话·黄河风歌》指出：

《吕氏春秋》记载：“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”，葛天氏是更为远古的部族首领，其民风：不言而自信，不化而自行。活动地就在今日的河南长葛市，人们正是希望葛天氏那种古朴自然、热情奔放的生活状态长存，才把这里叫做长葛。

六、石固遗址与葛天氏故里

前不久国家公布的国家级重点保护单位——石固遗址，就是古葛天氏部落之一。

石固遗址位于长葛市石固村东南0.5公里的台地上。面积约4万平方米，包括居住遗址和墓葬。考古挖掘面积约2200平方米，内含裴李岗和仰韶两期文化遗存。清理出房基、窖穴和灰坑等重要遗迹和遗物。一般文化层堆积1.3—1.7米。底层为裴李岗文化，上层为仰韶文化。裴李岗时期，人们主要使用石料和骨料制作的工具，供用于粮食加工的石磨盘和石磨盘棒是裴李岗文化特征。当时的农业经济已有一定的发展，在日常生活中广泛使用陶器。碗、钵陶器口缘上已出现红彩宽带纹，是裴李岗文化较晚期的一个重要发现。随着农业的发展，手工业制品磨制精致，细小的骨针直径只有0.1厘米。遗址的氏族墓地，为单人竖穴土坑墓，葬式仰身肢为主。经科学测

定，其年代距今约 7000 多年。为探索中原地区新石器中期文化的起源与发展，提供了新资料。

陈嘉祥的《对石固遗址出土的管形骨器的探讨》（《史前研究》1987 年 3 期）一文指出：骨笛，最早的笛子应该用竹管制成的，而且是无孔，竖着吹奏的。古籍《吕氏春秋·古乐篇》就说：“断两节间而吹之”。马融的《长笛赋》也说：“截竹吹之”。后来才在竹管上凿孔。台湾阿美人有一种膜笛，就是利用一段两头有节的嫩竹，用刀削去上端的一段皮肉，保留竹膜，然后在两端竹节处各凿一孔，将嘴唇靠置孔边吹奏。可能是竹子易朽，至今还没有发现原始竹笛。但是骨笛却有多处出土。骨笛是用猛禽或体形较大的水禽腿骨制成，先截去两端关节，再钻孔。早期的为单孔，后来有发展到五、六、七、八孔的。单孔骨笛见于河南省长葛县石固遗址下层墓葬，出土 2 件，为横吹单孔笛，皆用禽鸟肢骨截去两端，中部镂孔，壁薄而坚硬，一件长 6.8、外径 1.2—1.3、内径为 1.1—1.2 厘米，吹孔孔径 0.4—1.1 厘米。另一件长 8 厘米，较粗，外径 2.1、内径为 1.9 厘米，孔径也较大，为 0.9—1.7 厘米。

早于仰韶文化的河南舞阳贾湖新石器遗址出土的十几件骨笛，大多为 7 孔，能奏出七声音阶。而石固遗址出土的是横吹单孔笛，依此推断石固遗址出土的单孔骨笛明显早于舞阳贾湖新石器遗址出土的十几件骨笛。“石固遗址”属裴李岗文化和仰韶文化的叠压层，裴李岗文化距今约公元前 5500—4900 年；而仰韶文化距今约公元前 5000 年—4300 年，属父系社会时期。因此，可以推断这两件骨器应该是最原始的乐器——骨笛。葛天氏被后人称为乐神，除率先创造歌舞外，发明演奏乐器也是理所当然的事。因此，从“石固遗址”挖掘出的管形骨器（即乐器）看，“石固遗址”为“葛天氏部落”应当无疑。还有位于长葛市后河镇陞山的擂鼓石沟，沟里布满如鼓一样的红石，据传这是葛天氏演练舞蹈的地方。石固遗址离擂鼓石沟约 10 公里，同石固遗址南北相贯，当年葛天氏在那里演练舞蹈是完全可能的。

长葛市后河镇有一“葛仙灵池”，南接石固遗址北与擂鼓石沟，池内碧水常流，据传是葛天氏后裔、三国时名士葛玄思其先族所掘。

位于长葛市八七路的葛天氏雕像身着苧布衣，手执牛尾的粗狂舞姿尤为引人注目。雕像铭记道：“葛天氏，上古帝王，治世不言而信，不化而行，创歌八阙，开人类文明先风”。

由长葛到石固遗址间的市区大道叫葛天路。

现代的长葛，发展迅速，企业以葛天命名的众多。如：三星级的葛天宾馆

馆、葛天集团有限责任公司、葛天纺织有限公司、葛天车辆厂、葛天化妆品城、葛天美容生活馆、葛天美食城、葛天电气配件有限公司、葛天律师事务所等等。

网络以葛天为名的有：葛天数码港，葛天农网、葛天学生社区……

综上所述，葛天氏故里在长葛不容置疑。

葛天纪传

邱 实

相传长葛这块地方，远古时期为葛天氏部落故址，葛天氏是这个部落的首领。按晋皇甫谧《帝王世纪》载：在有巢氏之后。宋罗泌《路史》载：在伏羲氏之前。明人王世贞所编《纲鉴合纂》，也将葛天氏排在伏羲氏之前。据此可知，葛天氏部落当在距今六七千年的远古时期。相传其治不言而自信，不化而自行。是远古人类理想中的自然淳朴之世。据成书在两千三百年前的《吕氏春秋》“仲夏纪适音”载：昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙，一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。（也有写作总万物之极）其辞已佚。西汉司马长卿《上林赋》中写有：“建翠华之旗，树灵鼉（音 TUO，俗称猪婆龙，即扬子鳄）之鼓，奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波。”故有人称葛天氏为乐神，为歌舞的始祖。在人类的生存活动中，歌舞文化生活，虽然不像穿衣吃饭那样成为生存之必需，但也有其十分重要的意义。卜子夏在《毛诗序》中曾说：“情动中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也，情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和，乱世之音怨以怒，其政乖，亡国之音哀以思，其民困。”元沈禧《阮郎归·山寺樵歌》讲：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”这就是说歌舞音乐，是国政、民情的反映，反过来又有美教化、移风俗的重要作用。

其次是“葛”。葛为藤状灌木，据县志记载，在市区西部清潞河，小洪河（古称葛水）、石梁河流域曾生长有大量葛条，在远古时期葛条纤维是制绳结网的主要原料，是当时渔猎、农耕，搭窝盖房，不可缺少的生产、生活用品。至于葛布，我们知道，棉花是公元七世纪唐代初期传入中国的。养蚕取丝，传说是黄帝的妻子嫫祖，才开始教人干的。麻的种植应用，亦在殷商以后，所以古人说：冬日衣皮毛，夏日衣葛絺（细葛布），“衣皮毛”容易，随着狩猎的发展，冬天寒冷的时候，人们会很容易想到用兽皮御寒。“衣葛絺”恐怕就不容易了。

夏天暑热的时候，人们从赤身露体到衣树叶，进而到发明用葛纤维捻纺成

线，编织成布再缝制成衣，用以遮阳避羞，美化生活，迨有一个漫长的发展过程。当时居住在“长葛”这块土地上的葛天氏部落，正是纺织葛布的创始者，是穿衣的始祖。因而将“葛”作为氏族部落的图腾和名称，当是很自然的事了。到周桓五十三年（公元前707年）合陈卫蔡伐郑，战与繻葛，王师败绩。杜预注：繻葛，春秋郑地，或云即长葛。一说是细而密的葛布，一说是彩帛，即染了颜色的葛布。进而说明长葛不仅是穿衣织布的发祥地，而且也是先进纺织技术和印染业的发祥地和创始者。

第三，从葛天氏之歌的八段歌的题目上看，葛天氏部落应是中华民族较为开化的部分和地区之一。传说中的远古某某氏，多代表人类发展的一个阶段，例如有巢氏，表示人类开始知道搭个窝儿居住。燧人氏，表示人类开始知道把肉烤熟了吃。伏羲氏，表示人类开始知道打渔狩猎，喂养牲畜。神农氏，表示人类开始知道种植五谷，从事农耕。而处于伏羲氏、神农氏之前的葛天氏部落，就已从事畜牧业和农业生产了，玄鸟指燕子，《诗经》有“天命玄鸟”，远古人类没有历法，种庄稼就看燕子，春天燕子来了下种，秋天燕子去了收获，所以直到今天老百姓还把燕子看作神鸟。“遂草木”是畜牧业的特色，放牧牲畜必须逐水草而居，失去草木便会畜毁人亡。“敬天常”、“建帝功”，“依地德”，则可知当时已有了原始宗教意识，神的意识，知道敬畏天地，敬畏统治者了。从唱歌跳舞看，当时已有了朴素的文化生活和精神生活。葛天氏不仅是部落生产生活的领导者，而且是精神文化的倡导者组织者。因而葛天氏是为人称颂的氏族首领，在长葛的居民中，一向享有崇高的威望。葛天氏部落是令人向往的言信化行，淳朴和乐的理想社会。晋代陶渊明在《五柳先生传》一文中，曾写道：“……衔觴赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”将其归隐田园，悠闲恬淡的舒心生活，视同是无怀氏、葛天氏部落成员的生活。

第四是葛天氏部落的活动区域及考古发掘的印证。长葛市（即原长葛县）处于豫西山区向豫东平原过渡地带。市境西部有崆山、紫金山、土山等浅山区。崆即山绝之义，崆山即豫西伏牛山系，嵩箕山脉东端的断头，顶峰海拔329.7米。山麓以东便是冈丘区和平原区，有清漯河、小洪河、石梁河、暖泉河等溪流，由山麓流向平原。这种地形地貌，正是先民从山林，向平原发展的理想区域。生活在六七千年前的葛天氏部落，正是在这一地区繁衍生息，发展壮大，创建着历史的辉煌。距今六千年左右，正是考古界所说的新石器时代的早期和中期。即裴李岗文化和仰韶文化时期。恰是这个地区发掘出的新时期时代的遗址最为密集。其中有清漯河流域的彭庄遗址，小洪

河流域的徐庄遗址，暖泉河流域的海子李遗址，石梁河流域的岗河遗址（亦称石固遗址）和西杨庄遗址。尤其在岗河遗址中，裴李岗文化层和仰韶文化层迭压清晰，出土文物极为丰富，经国家考古研究所博士生导师安志敏教授等用碳 14 测定，年代在 4500—7400 年之间。1986 年被省政府公布为重点文物保护单位。出土文物中有用于耕作的石斧、石镰、石铤，有用于粮食加工的石磨盘、石磨棒，有用于炊具的鼎、罐，有用作食具的碗、钵，有用于纺线的石纺锤，有缝制衣服的直径只有 0.1 厘米的骨针。有用猛禽腿骨制作的只有一个吹洞，两端可以用手捂住发音的骨哨。海子李遗址出土的还有用于渔猎的石刀、石镞、石弹丸、陶网坠等。这些文化遗址和出土文物，不仅充分说明早在六七千年之前，已有先民在长葛这块土地上繁衍生息，而且和葛天氏之歌所反映的葛天氏部落的生产生活状况完全吻合，甚至直到今天，长葛民间歌舞文化活动中，还遗存有葛天氏歌舞文化的成分和影子，例如在舞狮、舞龙和打击乐器的伴奏、演奏中，还用只能发出单音的虎哨、海螺等伴音乐器。在许多舞蹈、高翘等动作中，不仅保留着狩猎活动中的爬山跳涧、拉弓射箭、策马追击、摔打搏斗、欢庆胜利等动作外，而且还常常以踏步（即投足）击节，控制节奏。在耍花棒，跳金钱舞等活动中，大都在花棒和金钱棒上，装饰有牛尾或彩线缨络。

第五，在葛天氏时期，尚没有文字，更没有文字记载的史实。不过从后人的记述和民间的传说可以想象，葛天氏应是体魄健壮，勇猛无敌，聪明睿智而又能歌善舞，开朗活泼和群众打成一片的部落领导者。因而数千年来，长葛这块地方的居民，总是以十分崇敬的心情，传颂着葛天氏的德泽，因而创邑之始，便以“思永其泽”的意思，以“长葛”命邑。两千多年来，长葛人民常以葛天氏的后裔而感到幸福与自豪。1990 年秋，长葛县人民政府决定请西安美术学院院长、雕塑家张叔瀛教授在县城中心大街——八七路，雕塑一座花岗岩质的葛天氏雕像。当时我曾写文表示：“这是一件很有意义的事情，不仅是美化城市的需要，而且是进行乡土教育的需要。首先可以使长葛人民更加了解长葛的历史，更加热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党。其次通过宣传葛天氏的自然淳朴之世，可以促进社会的净化，可以培育长葛诚实、勤劳、祥和、朴素的民风。第三葛天氏部落的率先开化，可以激励长葛人民建设长葛的积极性……。第四通过宣传葛天氏之乐，可以大力倡导民族歌舞、民族文化……。第五、通过宣传葛天氏为纺织之祖、衣着之祖，着力发展长葛的纺织工业优势。从而建设一个有中国特色的社会主义新长葛。”近年来，市宣传文化部门还拟筹建“葛天文化园”，挖掘整理葛天

氏歌舞。1993年葛天氏雕像建成之后，我曾草拟了一篇《葛天氏雕像铭》，现抄于下：“陞岳云淡，溟泊风清。北拱京华，南拊荆楚，西承陇原，东眺淮泗，会风雨于八方，钟山川之灵秀。听大河涛声，激情澎湃，颂葛天胜壤，地灵人杰。吾祖葛天，人类先觉，操舞牛尾，歌讴八阕。施礼乐教化，修治世懿德。日月辉映，圣杰千古。立尊像于盛世者，志缅怀，瞻前贤于故地兮，寄望后来。当今世界，科技如雷讯电驰，经济似虎跃龙腾，宏图指日，赖豪情壮心，江山点画，须奋力拼搏。万众奏凯兮，看我葛天子孙风姿；点睛中州兮，曜我葛天故地异彩！夫人无志不立，事无谋不成，群策群力，锲而不舍，何虑宏猷之不举？铭曰：人类肇始，自然生息，先祖葛天，歌以投足，农耕牧猎，冬裘夏絺，淳朴世风，祥乐和煦，子孙有继，当自誓勛。”1995年，我又填写了一首《满庭芳·葛天氏雕像赞》：

操舞牛尾，歌讴八阕。

传颂葛天懿德。

地奋五谷，水草遂渔猎。

当时人类社会，尚且在茹毛饮血。

唯此处，言信化行，

勋猷千古业。

留得山河美。

潦洎碧流，陞岳翠叠。

更子孙繁昌，代有英杰。

改革开放时节，仰尊像，昂然奋越。

举宏图，星曜中州，

增添颜色。

研究葛天文化，看我国农业传承发展

张继先

据《中国帝王谱》，葛天氏，名达河，号葛天氏。生于公元前 5603 年，距今 7612 年（比黄帝出生距今 5006 年早出生 2606 年）。卒于公元前 5539 年，享年 64 岁。从公元前 5571 年起担任部落领袖，到公元前 5539 年为止，历 32 年。

长葛乃葛天氏之故址也，后人思永其泽，故名曰长葛。其活动中心区域位于许昌市西北 35 公里处的长葛市西部后河、石固、坡胡一带。古今的颍川（州）、长葛地方志、地名志均有记载。迄今，还有葛天擂鼓石碑的拓片、独孔骨笛、葛仙翁池、暖泉湖、葛天庙等文物佐证。

《辞源 2686 页》：葛天氏，传说中远古帝号。在伏羲之前。其治，不言而自信，不化而自行，古人认为理想中的自然、淳朴之世。晋陶渊明集《五柳先生传》称理想的古代生活为：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”

宋罗泌《路史·前纪七·葛天氏》：“‘葛天’者，权天也。爰儼旋穷作权象，故以葛天为号。其治也，不言而自信，不化而自行，荡荡乎无能名也”。元沈禧《竹窗词·阮朗归·山寺樵歌》：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”

葛天氏歌，古乐名。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足歌‘八阕’”。史记司马相如传：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和，山岭为之震动，川谷为之荡波。”

葛天氏“八阕”：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝动，七曰依地德，八曰总万物之极。总体意思是反映我国古代劳动人民生产斗争和宗教信仰。“八阕”蕴有丰富的文化内涵。用今天的话说：“八阕”中有科学发展观，有社会和谐，有民本民生，有厚土重农，有绿色环保，有尊重自然，有创造开拓，有宏观长远，有治世方略，有帝业功范。在七千六百多年前的葛天氏，能有这样的思想理念该是何等英明、何等伟大、多么珍贵啊！

葛天文化说明，在我国新石器时代中前期，中原大地上的河南腹地——长葛已经有了麦、菽、稻、黍、稷等五谷生产、林木生产和马、牛、羊、

鸡、犬、豕等六畜生产；已经不再是依靠采集（野果、野菜、植物块根）为基础的原始农业和狩猎基础上的原始畜牧业了。它与我国几个迄今为止发现的西安半坡、浙江余姚河姆渡粮食生产属于同期偏早。兹就几个涉农问题论述如下：

一、葛天重土、爱土、敬畏土地功能与作用

土地是人类赖以生存最珍贵的生产资料，位置固定，数量有限，功能不可代替。所以，葛天氏在歌“八阕”中，就有两章涉及土地问题。开头第一章“载民”，是歌颂负载人民的大地；第七章“依地德”，古人认为，土地产百物，人类赖以生存，有德于人为地德。《淮南子·做真训》：交被天和，食于地德。葛天氏强调农业生产要因时（节）制宜，循气（候）行事。纵观古今历代王者无不重视土地的管理使用。周朝实行“井田制”；先秦重视任地、辩地，正确处理天、地、人三者之间关系。北魏孝文帝颁布“均田令”；隋唐继续“均田制”又行“租庸制（调）”；宋朝兴“客户”（非有土地的佃户），削弱对地主的依附关系。明末农民起义领袖高迎祥、李自成实行“均田免粮”；清朝康熙实行“更名田”，将明代分封给诸王及勋戚大臣之超量土地，编入各州府县，给民为业。仅长葛一个小县就新收“更名田”6288亩，占当时总耕地面积13.6%。新中国成立后，立即开展了土地普查，相继进行土地改革，长葛县从5.63%的地主、富农户中夺回多占地49741亩，实现了耕者有其田。五十年代，葛天故里坡胡镇孟排村的马同义，发明深翻改土、增产经验，受到毛主席肯定与表扬。

党的十一届三中全会以后，人多地少，人口密集的长葛市（每平方公里/1200口人），在土地管理使用方面连创佳绩：一是通过农业区划，提出控制人口增长，保护土地资源等战略措施受到表彰，推广全省；二是通过贯彻落实家庭联产承包责任制建立“八站一校”，完善了农业服务体系；三是在全国首创《闲散土地开发利用研究》受到国务院、国土局有关领导表彰，研究成果推广全国。

二、葛天氏农本思想理念的传承与发展

“八阕”第四章是“奋五谷”。奋者，奋力、振作、勇猛之意也。《淮南子时则》：“鸣鸠奋其羽。”《诗大雅常武》：“王奋厥武，如震如怒。”《易豫》：雷出地奋。“五谷”者，泛指谷物的通称也（说法不一，也不一定限于五种）。“奋五谷”就是努力要把“五谷”生产搞上去，取得好成绩。

七千多年前，我国尚无文字，葛天氏“奋五谷”的语辞只能出其乐舞歌唱的口传和后人为之记述。尽管没有文字，但奋五谷之举，绝非假设和空

说。据此，可以认定，远古时代葛天氏之畜五谷要比五帝时《黄帝·素问》中的五谷早出二千多年，比《周礼·天官疾医》中的五谷早出三千多年。

随着时代推移，五谷内涵多有变化，名称大同小异。有的称菽，有的称豆；有的称稻，有称粳米；有的称谷，有的称禾，如此等等。总之统称五谷，泛指粮食作物而已。但是从古到今治国安邦都有一条主线，那就是历代王者无不把五谷丰登与政治兴衰、国家安危相关联。无农不稳，无粮则乱。《吕氏春秋·孟夏纪》：“是月也，驱兽无害五谷，无大田猎，农乃升麦。”“命野虞出行田原，劳农劝民，无失农时。”可见五谷生产在国计民生中的份量与作用是何等之重。

葛天儿女，富有光荣地重农传统与信仰，年年秋收之后建亥十月（现改在农历腊月初八日）家家户户煮粘粥，祭祀八蜡神（指农神、土地神、田农官、建田间庐舍开道路划边界的人、吃田鼠的貊、护堤防人、防水排涝水沟、吃掉害虫的昆虫）。每逢过年，写牌位，敬葛天氏。到正月十五日元宵节前，家家户户在院内或门外的粪（土）台上“扎庄稼”。农民们把上年收获季节特意精心留存起来的连根（秆）带穗（角）的小麦、高粱、谷子、大豆、芝麻、玉米等样品，栽置在粪（土）台上，以示期盼当年再获得丰收。民间常传一首歌谣：“元宵节，元宵节，家家户户乐（忙）不竭，扎庄稼，玩花灯，庆贺国太平，迎接好年景。”有的还在粪台庄稼中间札上秋千，扎上少男少女以示欢乐团圆。葛天后人，热爱祖国，勤劳朴实，粮食高产，亩产早已超过双千，在人均不足一亩耕地上，粮食自给有余。建国六十年来，一直向国家提供着大量商品余粮。

三、葛天氏的绿色民生思想理念

“八阙”第三章“遂草木”寓意深奥。遂者，顺也，犹言遂宜、顺从、如意、成功也。

草者，草本植物之总称。书禹贡：“厥草惟夭，厥木惟乔。”木者，木本植物之通称也。五行之一，八音之一。管子权修：“十年之计，莫如树木。”庄子马蹄：“匠子曰：我善治木，曲者中钩，直者应绳。”本章的完整意思就是祝草木茂盛生长。从此可以看出远古时代的葛天氏对草木绿色植物的作用体验比较深刻。这与当时葛天氏对多年生葛的利用也有密切关系。

长葛自古以来就是葛的天下。葛天故里地处伏牛山系箕山余脉向豫东平原过渡地带。土体深厚，气候温和，光照充裕，雨量适中，土壤含碳酸盐丰富，给葛藤生长繁育，提供了得天独厚的自然条件，所以遍地皆葛。葛的块根、花序可以入药，散热解毒，亦可制成淀粉食用。葛天氏利用葛藤，经过

沔、洗、锤、晒，用葛皮纤维，教人制绳子，塔棚子，编（织）网子，建房子，纺葛线，织葛布，做葛衣，开创了人类穿衣的先河。诗三百中以葛命题的就有“葛覃”、“采葛”、“葛藟”、“葛生”、“葛屨”等诸多诗篇。《诗·魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜。掺掺女子，可以缝裳。”《吕氏春秋·孟夏纪》：“是月也，天子始絺。”（指穿细葛制成的衣服）

葛天氏绿色民生理念从古至今得到很好传承与发展。《淮南子·时则训》将树木栽培与十二月建联起来，谓之：寅月树杨，卯月树杏，辰月树李，巳月树桃，午月树榆（是月也，树木方盛，无敢斩伐）；未月树樟，申月树楝，酉月树柘，戌月树槐，子月树枣，丑月树栎。《吕氏春秋·孟夏》：“是月也，继长增高，无有坏隳。无起土功，无发大众，无伐大树。”东魏《齐民要术》中，从四十五一一五十五的十篇中都是讲树木栽培、种桑柘、伐树木的重要技术。元代农司的《农桑辑要》中亦是讲栽培桑、柘、橙、桔、楝、柳、椿、榆、杨、桃、杏、柿、李、梨、枣、银杏、葡萄、苇、蒲等等草木之技术。民国五年，长葛成立苗圃场，占地30亩，民国13年又办苗圃二场，占地51亩，民国七年成立蚕校，试验场地23亩。民国八年成立林业会。新中国成立后，党和人民政府对林木生产更加重视。1959年建立国营苗圃场，面积68.27亩。同年又建园营林场，面积八千亩。1965年建岗李园艺场，面积二千亩。长葛泡桐，速生质优，驰名中外。1966年开始在农田实行农桐间作立体农业，取得良好生态经济涉效益。1984年《长葛县农桐间作技术经济效益评价》科研项目，属全国首创，曾在全国推广应用。县委和政府受到农业部嘉奖表彰。长葛林业生产成绩斐然，林木覆盖率达20%以上，曾被授予全国绿化先进单位。葛天后人，爱花草，爱林木，敬葛天，非同一般。民间流传很多佳话：“三月三，牙枣杆，结串子（指枣串），敬葛天。”“六（绿）月六，沔葛皮，梳葛纤（维），织葛（麻）布，做衣衫，编葛履，履霜寒。”“上巳节，上巳节，男女秉荫歌“八阕”，踏青作春游，说爱到河边，熏沐除不详，乞求保平安。”

四、葛天氏敬畏遵循自然规律的科学理念

“八阕”第五章是“敬天常”，所谓天常者，即天之常道也。左传哀公六年：“惟彼陶唐，帅彼天常。”意思是说古代的陶唐君王，遵循天道纲常，因此而拥有中原大地这个地方。天道指的是自然运行规律或时序。荀子天论：“天有常道矣，地有常数矣。”天道又指气象，天气，即天空日、月、星、辰运行的景象和变化。三国魏文帝（曹丕）燕歌行：“秋水萧瑟天气凉，草木摇落露凝霜。”“八阕”敬天常一章说明，作为远古帝王领袖的葛