

上喘着粗气对记者说：“我得把老虎舞传承下去，弘扬好！”

作为第四批省级非物质文化遗产代表性项目老虎舞代表性传承人，宋长山从十来岁就开始跟着老师傅学虎舞，这一晃就是五十多年，他一直在坚守着这份热爱。

据《涪川沧桑》记载，南席老虎舞始创于唐代天宝年间，兴盛于明清，千百年来在长葛、涪川、鄢陵等地广为传演，长演不衰。传说。唐朝时几位宋姓猎人猎杀了一只老虎。剥下老虎皮，吃掉老虎肉之后，有人见虎皮好看，就披在身上即兴跳动、追逐玩耍，甚是好玩。后来，他们便在五谷丰登和年节之时披上老虎皮玩耍，用于庆贺、驱邪、嬉闹、逗乐。这便是老虎舞的起源。

到了宋代，前辈人所传下来的老虎皮已经破烂不堪，不能正常使用。继承人便用竹木扎成虎头，在黄彩布上画虎脸、虎眼、虎须还有虎耳，又用布制成虎身，做了一套老虎道具，最后在虎头、虎身上描绘出黄黑相间的老虎纹。两人合作，手擎虎头，顶上虎身共同进行表演，并有大型铜器伴奏，场面热烈。

到了明清时期，老虎舞发展壮大。新中国成立后，演员阵容曾有 50 多人，其中以敲打铜器伴奏者为最。改革开放以来，老虎舞艺人在继承传统节目的基础上不断创新，增加了许多新节目。

老虎舞俗称“玩老虎”。虎头虎尾各 1 人，领虎 1 人。演虎人的表演要看领虎人的指挥行动跳跃舞动，领虎人常手拿大刀、风火轮圈引虎、逗虎跳跃追逐戏耍。老虎舞的乐器由大盘鼓、大铜镲、中铜镲、小铜镲、铜锣、大铜钹、大铙、二铙、海螺号等乐器组成。表演时，舞者与乐队全身心投入，动作、鼓点配合得恰到好处，实为一项集体活动。现在，老虎舞主要在南席镇胡街社区得到传承，演员都是老爷们儿。

他们一般在春节、灯会、古庙会上进行表演，演出道具主要有人造虎皮、竹毡绣球、大刀、演奏乐器等，表演内容以两大两小 4 只老虎腾空跳跃、翻转追逐、打斗、玩弄绣球、拿刀擒虎等为主。节目主要有《双虎戏绣球》《武松打虎》等。而《武松打虎》中威风凛凛、生动逼真的表演，似武松再生，活虎再现，备受群众喜爱，极大地丰富了农村群众的文化生活。

作为典型的古老民间集体舞蹈，老虎舞在 1000 多年的传演过程中，形成了独特的艺术特征。比如，老虎舞清一色使用男性演员，洋溢着粗犷、豪迈、奔放、苍劲、有力的气势，具有强烈的民俗舞蹈艺术元素。其在形成过程中，吸收了中原民间狮舞的艺术套路及动作变化。

“老虎舞只舞不唱，具有鲜明的地方社火特质。”老虎舞的演出道具独特，服饰

鲜艳，有别于狮舞、豹舞等同类舞蹈。演员均穿着金黄色的绸缎镶红边服饰，头戴黄巾圆红箍帽子，扎有绑腿布，十分好看。演员动作麻利，扮相俊俏，赏心悦目，颇具民间小戏曲的风格。

另外，老虎舞在漫长的形成、演变过程中，既保留了传统节目，又在传承中不断创新。由大盘鼓鼓手用鼓点领舞发令，表演有章有法，似猛虎下山，又如龙腾虎跃、游龙戏凤，具有中原民间乡土舞蹈的风范和气势，深受广大群众喜爱，影响十分广泛。

宋长山小学四年级辍学后，就开始跟着祖父、父亲及村里的老艺人学跳老虎舞。他跳的是虎头，每天都要练习翻跟斗、打车轮。在父辈们的言传身教和自己的努力下，慢慢地，他掌握了一套老虎舞的表演技巧，并开始随团演出。老虎舞演出的形式丰富多彩，有应邀演出、年节会演、庆典表演、拜门贺演等，其中，灯节会演和应邀表演较为隆重。

“宋老师这老虎舞跳得有章法，情绪饱满。他表演的虎头舞，能与领虎人交流，动作协调，风格独特，别有韵味。通过腾空跳跃、翻转追逐、嬉闹打斗、玩弄绣球、三进三出玩门花、上山下山偷火轮、玩方桌走天桥等动作，生动形象地表现出老虎的逗、耍、武、乐、憨、俏等特点，堪称一场幽默风趣、引人入胜的情景舞蹈剧，深受观众喜爱。”许昌市非物质文化遗产专家组委员会、评审技术专家组组长王文亭说。

在保留传统节目的同时，宋长山在传承中不断创新，推出了《虎登高台》《虎攀云梯》《虎走梅花桩》等新的表演节目，并经常性组织参加非遗展演活动，深受观众欢迎。现在，“上山下山走天桥”的技艺只有宋长山一个人能表演。

近年来，宋长山在带团演出的同时，积极带徒传艺，先后培养了20多名优秀的虎舞演员，使南席老虎舞艺术团队得以巩固壮大、发展传承。他还经常参加上级组织的展赛，通过各种赛事与其他艺术团队进行合作交流，表演技术不断提高。同时，他一直致力于老虎舞的宣传展示和传习工作。1985年民间文化普查，2009年非物质文化遗产普查，他都积极主动协助有关部门整理挖掘资料，调查老虎舞的起源及内涵等，组织开展各个展示宣传活动，为南席老虎舞的项目申报、研究挖掘及传承发展做出了积极贡献。

张庭树

莲花灯舞代表性传承人。

张庭树，男，汉族，1938年11月出生，河南省长葛市老城镇人。2010年被河

南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目莲花灯舞代表传承人。

1938年11月，张庭树出生在长葛市老城镇的莲花灯舞世家，自幼随祖父练习莲花灯舞。关于莲花灯舞的来历，还有一段有趣的传说。康熙年间，张家有一位名叫张恒的老祖宗，由于高寿，远近闻名。康熙五十二年（1713）三月，为庆祝自己的60岁生日，康熙皇帝在北京举办了隆重的“千叟宴”。有幸参加此次“千叟宴”的张恒，看到宫女所持荷花造型的宫灯特别精美，十分喜欢，就暗暗记下了式样，回家后，让子孙仿制出来，取名就叫“莲花灯”。制作莲花灯的技艺，也在张家代代传下来。

在长葛民间，还有一种说法。说是当地一位在家隐居的刘姓高官模仿宫灯制成，每年灯节常为儿孙儿制作莲花灯，邻里孩童羡慕不已，纷纷求其家长仿制。久而久之，胡同内莲花灯愈来愈多。每年灯节，众孩童擎灯云集街头，盛况空前。张恒仿做了一些莲花灯，教这些儿童走出各种舞步，各种队形。

这两种说法，尽管主人公不同，但有一点是一致的：莲花灯，是模仿清代皇宫宫灯制成的，张恒直接或间接都与莲花灯有渊源。这也是张氏祖上莲花灯舞的起源。

张庭树的祖父张喜，学名张庆甫，生于1876年12月30日，以经商为主，由于货真价实，待人真诚，生意兴隆。少时酷爱莲花灯舞，加上父辈的指点，他的技艺大为长进。在他的主持下，把这项文艺活动组织起来，自编套路及花样，自制道具、购买服装，不断排练。每到节日之时，走街串巷演出，为当地的人们带来了欢乐。

莲花灯舞率直稚拙，艺术套路完美，具有鲜明社火特色，蕴涵民间戏曲元素。演员为十几岁的孩子，头扎荷花巾，上穿和尚领镶边艳装，下着灯笼裤，足蹬薄底绣花靴，腰系彩绸，手执两盏莲花灯，踏着鼓点，翩翩起舞，舞队一般有二三十人。舞步有莲步、碎步、搓步、跳步等，慢如行云流水、急如万马奔腾，时而孔雀开屏、瞬间排山倒海，队形有五龙拜寿、芙蓉出水、天下太平等，变化无穷，造型别致。白天画面华丽，夜晚荷灯辉映，“满堂红”铿锵激昂，格外赏心悦目，独具艺术魅力。

2010年春，首届中原古韵——河南（淮阳）非物质文化遗产展演在周口淮阳盛大开幕，作为许昌地区的优秀代表，张庭树带着30多个孩子赶往淮阳进行了表演，莲花灯舞作为长葛传统文化的优秀代表被越来越多的人熟知。

2018年1月31日上午，在距长葛旧县衙不远的和平社区一个普通农家小院内，金黄的阳光下，10多名头戴紫金冠，身穿彩衣，足蹬薄底绣花靴，腰系彩绸的孩子，分别执两盏莲花造型的灯笼，在欢快的锣鼓伴奏下翩翩起舞，慢时如行云流

水，急时如万马奔腾，时而“二龙戏珠”，时而“孔雀开屏”……80岁的张庭树不停地指导孩子排练，神采奕奕，没有一点儿年迈的影子。

表演莲花灯舞的12名孩子，最小的8岁，最大的13岁。他们随着指挥红旗的摆动，分成两队，时而是点字步、十字步、莲步，时而是碎步、搓步、跑跳步，动作整齐划一，优美大方，令人心潮澎湃，十分赏心悦目。

张庭树说，如果是在晚上，表演时莲花灯灯光闪烁、交错辉映，舞蹈气势磅礴、变化无穷，到最后，还会变换出“天下太平”“国泰民安”等各种队形，美不胜收，令人叹为观止。

在张庭树家中，老人说：“2012年，莲花灯舞在许昌市举办的民间文化艺术节暨民间艺术大赛上获得了一等奖。其实获奖是其次，主要是能够丰富群众文化生活，使莲花灯舞这项非物质文化遗产得到传承。”

莲花灯舞创于民间，扎根于民间，在节庆、社火、农村商贸等广为表演。因舞姿活泼，衣着考究，节奏明快，道具简单，构图华而不乱，舞步简而不俗，动有规律，静有图样，形式独特，别具一格，所以颇受群众欢迎，经久不衰，影响深远。

张应周

莲花灯舞代表性传承人。

张应周，男，汉族，大专毕业，出生于1940年，卒于2010年，享年70岁。

张应周心灵手巧，脑瓜子非常管用，还喜欢文艺，又有文化。“文化大革命”时，和平大队成立了宣传队，他是宣传队的骨干。记得当时宣传队演现代曲剧《会计主任》，他就饰演里面的会计，唱得很不错。

和平社区的莲花灯舞起源于清朝末年，据说是从大清王朝慈禧太后的后宫里传出来的一种舞蹈。这种舞蹈用的演员都是8到10岁的男孩子，穿的衣服都是舞蹈或者戏剧服装，经过化装以后非常漂亮。莲花灯舞表演的时候，一般都是用20个左右的演员，表演的具体项目有单人滚套、双人滚套、青龙戏水、二龙戏珠、登山，表演最后摆成“天下太平”四个字。前后表演大概20分钟。

陈学增

董村木杆秤制作技艺代表性传承人。

陈学增，男，汉族，1934年9月出生，河南省长葛市董村镇十里铺村人。2010年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目董村木杆秤制作技艺代表

性传承人。

1953年，跟随师傅赵更旭学习木杆秤制作。赵师傅是董村镇赵庄人。当时，赵更旭师傅在开封开了木杆秤店铺。

最初，陈学增跟着3个师兄学习如何刀刮秤杆、如何染色，跟着师傅学了1年半后，就能独立完成木杆秤的制作。

1956年，陈学增在师傅门店学了3年后出师，自己回老家做秤，自己用担挑挑着做好的木杆秤步行沿街售卖，最远跑到离家300里左右的地方。当时，每次出门带五六十杆秤，一杆木杆秤能卖2块、3块钱，这生意在那时也是很不错的了。

1959年，就不再做木杆秤了，参军了。

1966年，退伍回来后担任十里铺村二队会计，担任会计5年，当时是集体经济。

1972年，就到了王庄村衡器厂工作，主要还是从事木杆秤工作，因为十里铺村和王庄村是一个大队，也就是一个行政村。

1985年，回到十里铺村，在村工厂从事制作木杆秤，在大队衡器厂工作了5年。

1990年到1995年，带着儿子陈英杰一起到新乡健康路市场摆摊做秤销售。在当地租赁了20多平方米的两间房屋，一间用来做秤，另外一间用来住宿。

1996年，离开新乡返回老家，继续从事木杆秤制作。

2002年，陈学增生产的木杆秤销售达到高峰，每个月大概都销售1000多杆秤，包括成品秤和半成品秤。

现在木杆秤销量大减，原来能卖100杆秤，现在2杆秤也卖不了，销量差得太多了。原来全村家家户户都是做木杆秤的，现在仅有5户人家做。木杆秤生意太萧条了，还不如出去打工。现在逐步地向木杆秤工艺品转型，做特殊秤、工艺秤、传承秤，最大的木杆秤做到1000公斤，最小的是50克。

陈学增觉得唯有木杆秤创新，才能传承下去。其子英杰现在是许昌市“董村木杆秤制作技艺”市级非物质文化遗产传承人。

赵群智

董村木杆秤制作技艺代表性传承人。

赵群智，男，汉族，1944年9月出生，河南省长葛市董村镇娘娘庙村人。2010年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目董村木杆秤制作技艺代表性传承人。

长葛木杆秤的生产技艺传承有近四百年的历史。明朝末年（1635）长葛的秤工已开始了秤的制作。

普通秤杆一般选用树龄较长（一般30年以上）的枣树、杏树、梨树、核桃树、柿树等果木材料，以杏树居多，枣树为上品。果木质地坚硬，不易折断，日晒不变形，耐腐蚀，经久耐用。高档木杆秤则需用贵重木材，一般有紫檀、酸枝、花梨木、坤甸木等，以紫檀为上品。近年来除坤甸木是用原木制成秤杆外，其余楠木材多是到苏州、杭州、上海、广州等地收购旧家具分解而制成秤杆，戥秤骨杆则由内蒙古等地的驼骨、牛骨制成。

做木杆秤要经过刮磨秤杆、测量、画刻度、钻眼、钉秤星、打磨、染色、包铜皮、装钮、校秤等多道工序。秤是由秤杆、秤花、秤砣、头铜、尾铜、称钩和刀钮等七部分组成。

木杆秤的传承有三种方式：一是拜师，二是“闷里滚”，三是“余胜”。拜师都知道，要找一个手艺非常高的师傅跟着学，要学三年，当学徒这三年没有报酬，只管吃喝。如果徒弟再劳一年师，师傅会让徒弟用挑子带走一些做木杆秤的原材料作为答谢。“闷里滚”是指父子之间的传承或者兄弟之间的传承。“余胜”是没有人教，自己看着别人做学会的，也就是自学成才，没人承认他是徒弟，他也不承认任何人为师傅。赵群智虽说没有拜过师傅，但是从小看着父亲做木杆秤长大的，从6岁开始自己就学刮秤杆，算是“闷里滚”吧。

1962年，赵群智高二辍学回家，就和父亲一起去买了一棵小杏树做木杆秤。

1964年，当时就不让做秤了，赵群智被抽调到“四清”工作队，之后又被分到烟站工作。1969年，赵群智被抽调到长葛县（现许昌市长葛市，以下同）五七衡器厂，负责全面工作。

1970年，赵群智带领的长葛县五七衡器厂年利润达到20万元，当时一个壮劳力一天工资是10工分合2毛钱。

1977年，赵群智离开长葛县五七衡器厂。离开工作岗位后，还是从事有关木杆秤生意，从上海、宁波等地批发秤杆回来，在本地集会上卖秤杆。

吴中信

石固时阁代表性传承人。

吴中信，男，汉族，1964年6月出生，河南省长葛市石固镇中岳店人。2017年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目石固肘阁代表性传承人。

石固肘阁是中原民间艺坛的一朵奇葩，始创于清朝嘉庆年间的长葛市石固镇中岳店。200多年来，在当地代代传演，经久不衰。2013年，被公布为许昌市第三批非物质文化遗产保护项目。2015年，“石固肘阁”被公布为第四批河南省非物质文化遗产名录。

吴中信5岁时第一次坐上了父亲的肘阁，随着父亲参加各种演出。最开始是坐装，直到二十多岁才开始扛装。从独立扛装开始，自己才算是真正爱上这门艺术——正式拜师学艺，并成为石固肘阁传承人。

石固肘阁阵容强大。演出时，阁前有大型乐队、狮子队开场，銮驾开道，队伍人数达200人，声势浩大。各种戏剧道具应有尽有，场面壮观。

石固肘阁表演独特。肘手化装成戏剧、神话中的人物，运用腿功，以腰部为轴心，扭动双肘，按着鼓、镲的点有节奏地扭动，并遵照领队的指挥不时变换队形，时而似龙游水、凤飞舞，时而如漫步街头、悠闲自得。上面的阁手则按下面肘手暗示和力度随意舞动。表演内容主要有猴装、马装和生、旦、净、末、丑装20架，表演故事有《三国演义》《嫦娥奔月》《孙悟空大闹蟠桃会》《哪吒闹海》等。乐队伴奏使用的是铜器舞曲谱，有《青龙出海》《风搅雪》《黑虎下山》等。

中岳店村80%以上的村民都能随乐起舞，肘阁对丰富群众文化生活产生了重要作用。它吸纳了民俗文化、戏曲文化、民乐文化、杂技等不同元素，服装脸谱均为戏曲装扮，乐谱固定，艺术套路完整。常与狮子舞等联袂表演，场面壮观，赏心悦目，具有重要艺术价值。

它带有原始质朴的乡土气息，表演技巧易懂，乐器演奏活泼，服装道具生活化，适合农村自娱自乐需要，深受群众欢迎。因此，保护传承石固肘阁具有重要意义。

客观地说，石固肘阁是一种综合性的民间舞蹈，集历史故事、神话传说于一体，融绘画、戏曲、杂技等为一身，表达了群众对真、善、美的追求，乡土风情浓郁，艺术特征明显。

一方面，宗教色彩浓厚，该地中岳庙与登封的中岳庙一脉相承，每年农历三月十八举行传统的中岳庙会，都举行大型的肘阁和舞狮表演，因此也叫“肘阁会”，成为研究明清时期宗教文化及当地历史文化重要的参考资料。另一方面，戏曲表演美学特征也很明显，各种戏曲道具应有尽有。肘手演员身穿戏曲服装，画上戏曲脸谱，阁手扮成生旦净末丑，伴着大型铜器乐和大型銮驾，形成壮观的古装剧演出场面。

值得一提的是，石固肘阁文化艺术内涵丰富。以高、险、难、美而著称，以故事传说为内容，巧妙运用力学原理，融杂技、舞蹈、音乐、戏剧于一体，造型独特神秘，形象寓意化，表演歌舞化。

作为一个从嘉庆皇帝时传下来的“宝贝”，石固肘阁是郑州、开封、许昌一带的肘阁表演代表，之所以能在现代化的今天越来越红火，归根结底还是群众喜爱。石固肘阁一趟下来有五六十个人表演，分成12个装：2个猴装、4个马装、6个花装，剩下的人打铜器，表演起来，锣鼓喧天，花样百出，既热闹又喜庆。

不仅如此，吴中信还尝试在肘阁中融入更多艺术元素，以满足现代人的多样化需求。他最近就在考虑把简单的戏曲元素加到肘阁里做成肘阁戏，这样看起来有故事有情节，大家看着更有意思。为此，初步选定了几个剧目，《大闹天宫》《对花枪》《铡美案》等是吴中信首先考虑的对象。接下来还打算找几个比较机灵的小孩儿，手把手教他们，争取把肘阁戏这事儿给弄成。群众爱看肘阁就是表演者的动力，喜欢肘阁的人越多，就越应该把它传承好、发扬好、表演好。

杨 旗

大周黄蜡制作技艺代表性传承人。

杨旗，男，汉族，1961年5月出生，河南省长葛市大周镇和尚杨村人。2012年被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性项目大周黄蜡制作技艺代表性传承人。

黄蜡又叫蜂蜡、蜜蜡，为蜜蜂腹部轮节状处之分泌物接触空气后凝结而成。好的黄蜡产品手感滑润，色泽金黄，质地细腻，日久愈坚，里面含有大量的蜂蜜等天然产品，不仅具有润滑黏合作用而且具有很广泛的医疗保健作用。

大周黄蜡是长葛传统名产品，相传始于明清的和尚杨村，历史悠久，影响广泛。据当地老人讲，明末清初，当时和尚杨村一位杨老太用石板刻上模子，将融化的蜂蜡倒上，压制成巢础。后来用黄蜡制成的巢础就在养蜂中广泛使用。后人用巢础直接和蜂农换成蜂坯，加工蜂蜡，向外销售。

杨旗自小在和尚杨村长大，从小对于黄蜡的制作耳濡目染。村里几乎每家每户都会熬制蜂蜡，谈起大周黄蜡传统制作工艺时，杨旗更是如数家珍。大周黄蜡是传统手工制作黄蜡的典型代表。黄蜡原料分为两种：一是旧巢础，也叫老坯，为蜜蜂采蜜用且割离过数次蜂蜜的蜂窝；二是小坯，为割过数次蜂蜜的蜂窝时刮下的渣料。黄蜡以割老坯、小坯为原料熬制、挤压等工艺后得来。

1977年，杨旗高中毕业，在和尚杨村小学教学三年。由于杨旗从小接触黄蜡，对黄蜡情有独钟，用杨旗的话说“就是爱闻熬蜡的香气，闻起来很透，很舒服”，杨旗在教学闲暇期间，仍然跟着父辈们从事黄蜡的制作。

1980年，为能有更多时间接触黄蜡加工制作，杨旗不再担任和尚杨村小学教师，在和尚杨村巢础加工厂担任会计。担任工厂会计期间，杨旗亲身体会到工厂所生产黄蜡销售的困窘状况，100公斤都不容易卖出去，工厂经济效益一般，勉强维持生存。

20世纪80年代初期，经济模式转型，允许个人做生意了。和尚杨村集体巢础加工厂效益非常不好，濒临倒闭，年纪轻轻的杨旗为改变加工厂和黄蜡发展状况，个人承包了和尚杨村集体巢础加工厂。承包加工厂后，杨旗一直把黄蜡高质量要求和销售作为工作重点。

1986年，当时杨旗经济很贫困，杨旗舅舅为帮助其发展事业把家里唯一值钱的耕牛卖了，给杨旗凑了300元钱。杨旗带着300元钱和黄蜡样品义无反顾地踏上了销售黄蜡的路程。跑业务期间，杨旗为省钱曾一天只吃一顿饭，还为一碗面一块五毛钱价格太高和店主理论。最让杨旗记忆犹新并尴尬难堪的事发生在上海跑黄蜡业务期间，当时是冬季，由于资金紧张，为节省开支，杨旗就没有购置商务服装，穿着两排扣子的老布棉袄、老布鞋就走进上海一家企业负责人的办公室洽谈业务。杨旗进入办公室后只见对方正在打电话，电话打了一个多小时，杨旗站在旁边硬生生地等了一个多小时。对方打完电话后，杨旗开始自我介绍并说明来意，对方让杨旗留下样品和联系方式后就打发他走了。当时杨旗没有想到这个企业会成为自己的一个大客户。后来，这位企业负责人告诉杨旗，正是他的艰苦朴素和诚意打动了自己，决定要和这个能吃苦能耐劳的小伙子建立长期的合作关系。

杨旗承包和尚杨村巢础加工厂后在福建省厦门挣到了第一桶金，当时杨旗接到一封来自厦门一家公司的电报，大概内容是订购5吨黄蜡作为样品使用。杨旗仔细地揣摩电报的内容：“5吨黄蜡这么大的订单，竟然还是作为样品使用，后续订单岂不是更大啊！”杨旗心里乐开了花，马上就安排生产，要求厂里员工保质保量按时完成订单。5吨黄蜡发货过去，对方很满意，及时地把货款给杨旗结了。紧接着，厦门这家公司又订了20吨黄蜡，对于当时杨旗的加工厂这个订单量太大了，杨旗这下慌了，赶紧联系大周镇所有从事生产黄蜡的企业、个体，大家一起合作把订单完成。杨旗的黄蜡订单越来越多，事业越做越大，带动了整个大周镇的黄蜡加工生产。

杨旗善于改革创新，新时代、新引领，当下蜂产品市场需求多样化、系列化，

大周黄蜡除了做巢础养蜂用外，主要应用于化妆品行业、食品工业、医药品工业，以及其他轻工业、农畜业及蜡染、地板上蜡、巢础、蜡碗等；还可内服治出血性下痢，小孩长疮，投奶消食等，有防腐灭菌之功能。传统制作工艺不能满足市场需求，杨旗在保护传统技艺的基础上进行技术革新，提高质量和产量。经过他不断改进的制作工具日益科学化、环保化，产品质纯、实用、工艺精细、用途广泛，深受用户欢迎。

3. 民俗人物及传承人传略

一、民俗人物

张松桥，男，汉族，1954年10月出生，大专文化，审计师，中国摄影家协会会员，《葛天氏文化研究会》副会长兼秘书长。长期从事民俗研究，在各级刊物和国内外摄影作品展览中，婚俗、建筑俗、节俗多件作品发表获奖，出版有《中原婚俗摄影作品集》，同时著有《中原婚俗》一书。

二、传承人传略

孙耀山，男，汉族，1942年生，初中文化程度，农民，长葛市和尚桥镇于井村人，民间口头文学传承。

靳全州，男，汉族，1944年生，高中文化程度，农民，长葛市后河镇北杨庄村人，民间丧俗有研究，并搜集有多篇民间故事。

贾保健，男，汉族，1942年生，高中文化程度，退休教师，长葛市古桥乡贾集村人，婚俗传承，退休后为村里“婚丧嫁娶理事会”会长，常年主持村里的红白事宜。

4. 杰出传承人名录

翟水全，男，汉族，1944年生，农民，文盲，民乐艺人，长葛市南席镇北街人。

贾俊智，男，汉族，1965年生，农民，初中文化程度，唢呐演奏手，长葛市古桥乡贾集村人。

冯建军，女，汉族，1967年生，大学本科，市文化局干部，馆员。

范鹤掌，男，汉族，1947年生，高中文化，市文化馆干部，音乐专干。

胡结实，男，汉族，1950年生，初中文化，市文化馆美术作者。

邢晓丽，女，汉族，1969年生，大专文化，市文化馆干部，装裱师。

袁全印，男，汉族，1952年生，大专文化，教师，长葛市后河镇后河村人，后河镇《民间文化委员会》会长，并著有《清朝翰林杨佩璋》等书。

周全建，男，汉族，1938年生，初中文化，原市豫剧团导演兼板胡演奏师、导演。

郭宪周，男，汉族，1940年生，高中文化，原县志办主任，并著有《葛天纪传》等书。

5. 各类统计表

(一) 长葛县居民姓氏、聚居点及来源表

姓氏	聚居点	姓氏来源
张	各乡均有	晋有解张，字张侯，后代一张为姓
李	各乡均有	皋陶为尧大理，以官命族为理氏，理李字古通，后代遂姓李
王	各乡均有	舜之后，王子比干之后，文王第十五代子毕公之后，均王姓
赵	各乡均有	周穆王封造父于赵，后代以国为氏
朱	各乡均有	高阳氏颛顼后裔曹挟封于邾，其后代去邑为姓
黄	各乡均有	陆终氏后裔封于黄，后代以国为姓。又，古桥黄冈黄姓，元末又由山东迁入，大墙周闽兵黄村黄姓，为康熙年间郑克爽部福建籍黄姓落户。
郭	各乡均有	周武王封文王弟虢叔于虢，虢郭同音，后代以郭为姓
贾	各乡均有	周康王封唐叔虞少子公明于贾，后代以国为姓
刘	各乡均有	陶唐氏后裔受封于刘，后代以刘为姓
杨	各乡均有	晋唐叔之支裔，食邑于杨，因以为姓
陈	各乡均有	周封舜后妫满于陈，后代以国为姓。东汉时陈姓为长社望族
孙	各乡均有	卫武公子惠孙的后代，以孙为姓

续表 1

姓氏	聚居点	姓氏来源
马	各乡均有	伯益后裔。赵王子奢封马服君，后代以马为姓
丁	后河丁庄、大周丁庄、石象丁庄	齐太公子极谥丁公，后代以丁为姓
刁	白寨、石固	貂勃之后姓貂，貂刁同音。本县回族有此姓
火	南席教门庄	火济从诸葛亮南征孟获有功，封罗甸国王，后代以火为姓，本县回族有此姓
于	后河于楼、南席方于、侯张	周武王第三子于叔，后代去邑为姓
万	坡胡	晋伯万之后，孟子弟子万章之后均以万为姓
胥	城关胥庄、桥北	赫胥氏之后，以胥为姓
崔	增福庙崔庄、城关桥北	齐丁公极子食采于崔，因以为姓
贺	城关贺庄	本为庆氏，齐公族庆封之后，汉时避安帝父讳改为贺氏
毛	城关毛庄、南席毛庄、老城毛庄、大赵庄	周武王母弟毛公后以毛为姓
邓	县直、大墙周、小谢庄	殷武丁封叔父为邓侯，后代因以为姓
孔	后河山孔	商汤字天乙，后代以子加乙，始为孔氏。又宋孔父嘉之后，郑孔张之后，卫孔悝之后，均姓孔
尹	老城尹家堂、南席尹庄	少昊之子般封尹城，后以为氏。又，师尹，三公官，其后以官为氏
秦	城关秦庄、南席尹庄	伯益之后封于秦，后代以秦为氏
常	城关常庄、石象常庄	卫康叔支孙食采于常，因以为氏
石	古桥石庄	卫大夫石碣之后以石为氏
任	城关任庄	黄帝少子受封于任，以国为氏
关	城关关庄、老城关庄、官亭冢杨	夏臣关龙逢之后，一说关尹喜之后，以关为姓
段	城关段庄、增福庙段黄庄	段干木之后，一云共叔段之后，以段为姓
车	董村车庄、石象车庄	汉丞相田千秋，以年老得乘车出入省中，时谓车丞相，因以为姓
高	各乡均有	齐太公后食采于高，因以为姓
蔡	石象蔡寨、官亭蔡庄	周文王子叔度封蔡，后因以为姓
周	官亭周庄、古桥固贤、石象斧头	周平王少子烈封于汝，人谓周家。又北魏贺鲁氏改为周氏
范	各乡均有	晋大夫随会食采于范，因称范氏

续表 2

姓氏	聚居点	姓氏来源
苑	古桥苑店	殷武丁子文封苑侯，后因以为氏
樊	城关樊楼	虞仲支孙仲山甫封于樊，因以为氏
蒋	城庄蒋庄、老城前白	周公子伯龄封于蒋，因以为氏
葛	大墙周葛庄、城关韩庄	葛天氏之后，殷代葛伯之后，均以葛为氏
慕	县直	慕容氏之后有的从简，以慕为氏
蔺	县直	韩康仕赵食采于蔺，因以为氏
许	城关许庄、坡胡拐河杨	一说伯夷裔孙文叔封于许，一说周封炎帝后于许，其后以国为姓
海	后河白寨、城关岗刘	卫灵公臣海春之后，长葛回族有此姓
田	城关、增福庙、石象等乡	陈公子完奔齐，后称田氏
苏	坡胡苏楼、南席苏庄、城关苏菜园	祝融后昆吾之子封于苏，因以为氏
晁	城关辛庄	周景王子朝之后，以朝为姓，后改为晁
韩	城关韩庄、大墙周韩庙	唐叔虞之后、晋穆侯孙万食采于韩，后以为氏
时	散居县西各乡	楚大夫申叔时之后，以时为姓
栾	城关栾庄	晋靖侯孙栾宾食采于栾，因以为氏
陆	老城陆营	齐宣王少子通，食采陆乡，因以为氏。又北魏布鲁骨氏改为陆氏
吴	城关吴庄、古桥吴庄、大墙周后吴	泰伯始封于吴，其后因以为氏
岳	增福庙杨寨、城关坡岳、岳楼、岳庄	或言四岳之后。长葛岳姓为宋岳飞子岳霖后裔
金	城关金庄	少昊金天氏之后以金为氏，又汉武帝赐休屠王子殪金姓
谢	大周、古桥、城关等乡镇均有	周宣王时申伯作邑于谢，后以谢为氏
訾	石固镇	虞封黄帝后得詹者为詹氏。又周宣王支子封詹侯，遂姓詹
乔	石固乔庄、增福庙乔黄	系出姬姓，本桥氏，后去木为乔
宋	各乡均有	周武王封微子于宋，后以国为氏
阎	南席阎寨、后河阎楼	周武王封太伯曾孙仲奕于阎乡，因以为氏。一云，晋阎邑大夫以邑为氏
白	坡胡白庄、后河白寨、官亭白庄	炎帝臣白阜之后以白为姓，又楚太子建之子白公胜后裔亦姓白。唐白居易自序家状为白公胜之后
铁	后河白寨	系出子姓，隋有铁士雄、明有铁铉，长葛回族有此姓

续表 3

姓氏	聚居点	姓氏来源
柳	后河白寨	鲁展禽食采于柳，后以邑为氏，长葛回族有此姓
冯	增福庙冯寨、后河沟冯	毕公高之后食采冯城，以邑为氏
侯	南席侯张、坡胡侯庄	晋侯缙之后以侯为氏
史	古桥、后河、增福庙等乡镇	周大夫史佚之后以史为姓
司	官亭乡麻店	郑国大夫司成之后，以司为姓
唐	增福庙彭庄、后河唐家阌、徐庄	帝尧旧封于唐，后裔以唐为姓。周成王封其弟叔虞于唐，其后亦以唐为氏
郑	坡胡牛郑	郑为韩灭后，子孙为国为氏
徐	后河徐庄、老城小河徐	伯益佐禹有功，封其子若木于徐，后以为氏
康	后河芝芳	卫康叔的后代以康为姓
汪	后河汪坡、南席北辛庄	鲁成公支子食采于汪，因以为氏
沙	南席	微子后有沙氏。本县沙氏多为回族
邵	南席邵庄	召公的后代将召加邑为邵姓
肖	古桥肖庄、郭梅	宋微子的后裔封于肖，子孙以肖为姓
娄	后河娄庄	邾娄国之后，子孙以娄为姓
仇	后河村	宋大夫仇牧之后以仇为姓
寇	后河村	苏忿生为周武王司寇，其后以官为氏。又乌桓有寇姓
胡	各乡均有	舜裔胡公满之后以胡为姓
翟	坡胡、老城、官亭乡均有	虞封黄帝后有翟氏，其子孙以翟为姓
孟	官亭大孟、古桥孟庄	鲁孟孙氏之后，卫公孟繁之后均以孟为氏
曾	老城大赵庄、石固镇	夏少康封少子曲列于曾，后代去邑为姓
陶	坡胡、大墙周王皮庙	陶唐氏之后、周陶正虞思之后，均以陶为氏
邱	坡胡乡	齐太公封于营丘、子孙以地为姓。后避孔丘讳写作邱
燕	坡胡乡水磨河	召公奭封燕，后代以国为姓
潘	大墙周舒庄、潘庄	周文王孙封于潘，后代为潘为姓
沈	石固沈庄	周文王子季载封于沈，后以为姓
宗	石固宗庄、城关坡岳	周有宗人，官名，掌祭祀，后人以官为氏。晋伯宗之后，亦以宗为氏
曹	石固曹冈、增福庙曹庄	周武王封其弟叔振铎于曹，后代以曹为氏

续表 4

姓氏	聚居点	姓氏来源
方	南席方于、官亭方庄	周大夫方叔后代以方为姓
古	古桥古庄	古公亶父后代以古为姓，又北魏吐奚氏改姓古氏
包	古桥	楚大夫申包胥后代以包为姓
申	增福庙申店、官亭申庄	炎帝四岳之后封于申，号申伯，子孙以国为姓
董	大墙周小河董、增福庙董庄、官亭黑董、石固董河湾	豢龙氏董父之后，舜赐姓董
梅	大墙周梅庄	殷纣时有梅伯，其后以国为氏
栗	石固栗庄、城关张古店	燕国栗腹之后，子孙以栗为姓
桑	老城粮斗桑、石象孟村桑	鲁大夫子桑后裔以桑为氏
梁	石固梁庄、老城粮斗桑	伯益之后封于梁，子孙以国为氏，又周封秦仲少子康于夏阳梁山，后代以梁为氏
姚	石固镇	虞舜居姚墟，后代因以为姓
公	石象尚官曹	东汉主爵都尉公俭后以公为姓
楚	增福庙楚寨、后河榆林	周封熊绎于楚地，后代以楚为氏
凌	增福庙凌寨	周代凌人（官名）子孙以官为姓
彭	增福庙彭庄	陆终第三子孙彭祖封于彭，后代以彭为姓
单	增福庙申店	周成王封少子臻于单邑，因以为氏
程	增福庙躲军寨、古桥陈故	重黎之后封于程，子孙以程为氏
褚	增福庙冯寨、上坡口	春秋郑褚师氏后以褚为姓
杜	官亭杜庄、南席杜庄	陶唐氏（一说唐杜氏）之后居杜城，子孙以杜为姓
连	官亭连洞	齐大夫连称之后、北魏定连氏之后均以连为姓
桂	石象桂庄	鲁季孙之后，秦时惧祸改姓桂
柴	古桥柴庄、官亭辛集	齐文公子高裔孙高柴居于鲁，后代以柴为姓
华	官亭华庄	宋正考父食采于华，因以为姓
尚	大周大尚庄、石象尚官曹	周太师尚父之后以尚为姓
武	老城武庄	宋武公之后以谥为氏
符	老城符庄、大赵庄	鲁顷公孙公雅仕秦为符节令，因以为氏
谷	老城谷庄、大周大谷寺	靡子封于秦谷，后代以谷为氏。又，春秋谷伯绥的子孙亦以谷为姓
袁	老城、坡胡、后河	胡公满裔孙袁涛涂后，以袁为氏

续表 5

姓氏	聚居点	姓氏来源
惠	老城惠庄	周惠王后以谥为氏
左	老城左庄、石象左场	楚左史倚相、鲁左史左丘明之后代，均以官为姓
姜	老城姜庄、南席马武、后河徐庄	炎帝长于姜水（即陕西歧水）后代以姜为氏
魏	古桥魏庄、老城魏庄	宋戴公后以戴为姓
戴	老城戴庄	宋戴公以后以戴为姓
冀	大周老冀庄	晋大夫 芮食采于冀，后以为氏
穆	南席水寨、西辛庄	宋穆公后以谥为姓
霍	石象双树王	文王子处封于霍，后以国为氏
何	古桥何路口、增福庙枣园刘、老城何庄	武王弟叔虞封于韩，韩灭，子孙分散江淮间，转音为何氏
路	老城路庄	尧封高辛氏孙为路中侯，后代以路为氏
耿	老城耿庄、古桥固贤	商祖乙迁耿，以耿为氏，又赵夙封于耿，亦以耿为氏
安	老城安庄	昌意次子安，后代以安为氏
齐	老城五里宋	太公望封于齐，子孙以国为氏。又，卫大夫齐子之后，亦以齐为氏
姬	老城和平街	黄帝居姬水，后代以姬为氏。又，周祖先后稷也姓姬
顾	老城镇西关	夏商侯国顾伯之后，以国为氏。又越王勾践之支庶封于顾邑，其后以顾为氏
聂	老城镇北街	卫大夫食采于聂，因以为氏
成	老城镇和平街	文王子成伯之后，以国为氏
翦	老城尹家堂	长葛翦氏原系维吾尔族，清代由湖南迁入
钟	老城镇	钟仪之先仕楚，以食邑为氏。东汉长社钟氏为望族。现老城钟氏有部分为明天朱姓所改
傅	大周傅桥	黄帝裔孙大由封于傅，因以为氏
邢	老城、大周邢庄、董村乡	周公第四子邢侯之后，又晋大夫韩宣子食采于邢，以邢为氏
靳	大周靳庄	本楚小国，后为楚大夫采邑，因以为氏
夏	大周夏张	周封夏后为杞，子孙以夏为氏
席	大周席庄、南席游罕	尧时击壤老人之后，晋席坦之后，均以席为氏
屈	大周屈庄、董村屈庄	楚武王子段食采于屈，因以为氏
庞	大周庞庄、董村庞岗	文王子毕公高后封于庞，子孙因以为氏

续表 6

姓氏	聚居点	姓氏来源
罗	大周罗庄	一说祝融之后，一说颛顼之后封于罗，因以为氏
米	董村米庄	汉西域有米国，后人以国为姓
仝	董村仝庄、古桥魏庄、南席仝庄	周官典同之后，以官为姓，同仝古通
司马	董村司马	周宣王时程伯休父为司马，有功，赐以官族为司马氏
查	董村查庄	据姓谱载，查为齐郡望族
卢	老城卢庄、北街	姜太公后代食采于卢，因以为氏
宁	坡胡	秦襄公曾孙谥宁公，子孙以宁为氏
师	石象师庄、南席师庄	周代乐官曰师，其后以官为氏
巩	古桥巩庄	周卿士巩简公食采于巩，因以为氏
本	古桥本庄	蒙古族铁木真后代，元末迁长葛，将木添笔为本
苗	石象苗庄	楚大夫伯棼之后奔晋，食采于苗，因以为氏。苗庄苗姓传为宋检校工部尚书苗训后裔
鲁	董村大鲁	周公子伯禽封于鲁，后代以国为氏
辛	董村、老城	夏启封支子于莘，后代以辛为氏
薛	古桥薛庄、老城薛庄	黄帝裔孙奚仲居薛，因以为氏。又齐孟尝君封于薛，其后以薛为氏。老城薛庄传为薛姓剑侠的后裔
焦	古桥董天龙	神农氏之后封于焦，因以为氏
管	古桥前店	周文子管叔鲜后以管为氏
雷	石固雷庄	古侯国方雷氏之后以国为氏
毕	石固镇	周文王子高封于毕，子孙以国为氏
景	石象锁庄	齐景公之后以谥为氏
皇甫	大周五道口	周太师皇甫之后。又宋戴公子充石字皇父，后改父为甫
商	县直	商代公族之后以国为氏
欧阳	古桥欧庄	越王无疆之次子封乌程欧馀山之阳，以地为氏
吕	南席北辛庄、后河芝芳	伯益佐尧掌四岳，封为吕侯，其后以吕为氏
祁	南席曹碾头	黄帝支子封于祁，因以为氏
郜	坡胡石桥刘	文王子郜侯之后以国为氏
邹	县直	本邾娄国改为邹，后以为氏
郝	县直	郝骨氏裔孙封于郝，后为郝氏
童	县直	颛顼子老童之后以童为氏
谭	县直	周代谭国之后，子孙以国为氏

续表 7

姓氏	聚居点	姓氏来源
林	后河、县直	殷比干之子避难长林之山，以林为氏
温	县直	晋大夫稀至食采于温，因以为氏
倪	坡胡乡	原为郟氏，避仇改为倪氏
郟	老城镇	商代有郟侯国，后代以国为氏
智	老城大赵庄、大周后吴	荀林父之弟荀首，食邑于知，谓之智庄子，后代以智为氏
敬	官亭敬渡口	长葛敬姓本姓荀，楚大夫后裔，后改为敬
裴	城关裴庄	伯益后裔，封琶乡，后徙封，乃去邑从衣为裴氏
蓝	县城	梁惠王三年，秦子向命为蓝君，即蓝田，子孙以地为氏
舒	官亭舒庄	舒子之后，为楚所灭，子孙以国为姓
涂	县城	江西有涂氏，因水为姓
强	老城镇	春秋即有此姓，来源不详
韦	增福庙孙庄	夏诸侯彭子封于豕韦，子孙以韦为姓
窦	县城	传少康次子杼龙，因祖母自窦逃归有仍，遂以窦为氏

(二) 传统曲目表

曲目名称	曲种	体裁	作者	版本	备考
刘秀走琴	道情	中篇		手抄	
刘方舍子	道情	中篇		手抄	
杨宗英下山	道情	长篇		印	
曹肖探地穴	道情	长篇		印	
尤三姐拜寿	道情	中篇		手抄	
天宝图	坠子	长篇		手抄	
海公云侠	坠子	长篇		印	
郭子义	坠子	长篇		手抄	
狄青征西	坠子	长篇		印	
七侠五义	评书	长篇		印	
三侠剑	评书	长篇		印	
小五义	评书	长篇		印	

续表 1

曲目名称	曲种	体裁	作者	版本	备考
呼家将全传	坠子	长篇		印	
清官打严二	坠子	中篇	桑一叶	手抄	
海瑞	坠子	长篇		印	
杨家将	坠子	长篇		印	
李逵夺鱼	坠子	中篇		印	
白金哥	坠子	中篇		印	
包公案	坠子	长篇		印	
万花楼	坠子	长篇		印	
五侠剑	坠子	长篇		印	
海清天	坠子	长篇		印	
秦琼打擂	坠子	长篇	郑永昌	印	
寒窑问案	坠子	中篇	郑永昌	印	
双雄会	坠子	中篇		印	
草船借箭	坠子	中篇		印	
玉堂春	坠子	长篇		印	
碧月图	道情	长篇		印	
宝玉探病	坠子	小段		印	
林冲发配	坠子	小段		印	
大红袍	坠子	长篇		印	
小红袍	坠子	长篇		印	
五女兴唐传	坠子	长篇		印	
刘公案	坠子	长篇		印	
王林休妻	坠子	中篇		印	
借髻髻	坠子	小段		印	
小二姐做梦	坠子	小段		印	
朱买臣休妻	坠子	长篇		印	
孟姜女哭长城	坠子	小段		印	

续表 2

曲目名称	曲种	体裁	作者	版本	备考
小八义	鼓儿词	长篇		印	
小老鼠告状	鼓儿词	小段		手抄	
呼延庆打擂	坠子	长篇		印	
粉妆楼	坠子	长篇		印	
雷宝童投亲	坠子	长篇		印	
严海斗	坠子	长篇		印	
响马传	坠子	长篇		印	
武松赶会	坠子	小段		印	
小借牛	坠子	中篇		印	
韩湘子上寿	道情	小段		印	
韩湘子出家	道情	小段		印	
八仙庆寿	道情	小段		印	
沉香宝扇	道情	中篇		印	
孙膑看桃	道情	中篇		印	
满堂福贵	道情	小段		印	

(三) 改编、整理曲目表

曲目名称	曲种	体裁	作者	年代	版本
大刀记	坠子	长篇	张清彦	现代	印
斩监军	坠子	中篇	路志纯	传统	印
阎平脱险	坠子	中篇	李廷俊	现代	手抄
播火记	坠子	长篇	李廷俊	现代	手抄
平原枪声	坠子	长篇	桑一叶	现代	手抄
虎口夺盐	坠子	中篇	李廷俊	现代	印
小黑驴	坠子	小段	李廷俊	传统	印
双枪老太婆	坠子	中篇	李廷俊	现代	印、

6. 方言对照表

声母不同的常见汉字表

汉 字	普通话语音	长葛方音
积绩集疾脊辑寂剂祭济霁缉	ji	zi
节疔接捷婕睫截姐借	jie	ze
焦蕉礁椒	jiao	ziao
揪酒就	jiu	ziu
尖笺歼煎剪溅贱践渐箭	jian	zian
津进晋浸尽烬	jin	zin
浆将蒋奖酱	jiang	ziang
睛精旌晶井净靖静菁	jing	zing
聚	ju	zu
七柒漆戚栖砌妻齐凄脐	qi	ci
切且窃妾趣	qie	cie
悄樵樵瞧俏	qiao	ciao
秋楸	qiu	ciu
千阡迁签钱前潜	qian	cian
亲秦侵寝沁	qin	cin
枪戕呛墙墙抢踮	qiang	ciang
清清晴请情	qing	cing
蛆取娶趣趋	qu	cu
囚	qiu	siu
逆拟霓倪	ni	yi
锡西悉蟋析浙晰息熄膝犀习席媳洗细徙	xi	si
斜邪写泄卸谢袞屑	xie	sie
元宵道硝销霄箫潇小筱笑	xiao	siao
修秀锈袖岫	xiu	siu

续表 1

汉 字	普通话语音	长葛方音
仙先鲜线羨腺	xian	sian
心辛铤新薪信芯	xin	sin
箱湘厢详翔相象橡	xiang	siang
星猩腥醒性姓	xing	sing
须胥需徐序绪絮婿叙	xu	su
雪薛	xue	sue
选宣喧璇	xuan	suan
戎绒荣茸嵘容熔溶融冗	rong	yong
谬	miu	niu
深	shen	chen
只之芝止址芷支枝旨指脂咫纸至志痣趾	zhi	zi
闸铡炸蚱眨栅渣札扎	zha	za
斋债寨	zhai	zai
斩崭盏站栈	zhan	zan
找	zhao	zao
齿翅	chi	ci
杈插察岔茬查	cha	ca
侪柴豺	chai	cai
吵巢炒	chgo	cao
掺搀馋潺产铲	chan	can
驶是时事士示诗史始师施氏尸似柿试	shi	si
沙纱杀裳痧	sha	sa
筛晒	shai	sai
山衫删珊	shan	san
哨稍捎	shao	sao

韵母不同的常见汉字表

汉 字	普通话语音	长葛方音
壑和禾	he	huo
科蝌棵颗课	ke	kuo
惑或获	huo	huai
劬阉核	he	hai
阶皆解芥疥界戒减届	jie	jiai
鞋懈蟹	xie	xiai
药疟钥	yao	you
脚角觉嚼	jiao	juo
学	xue	xuo
榷确却鹊雀	que	quo
掠略	lue	luo
跃	yue	yao
卑	bei	bi
飞非肥妃扉蜚霏匪肺吠费	fei	fi
雷擂累未垒磊泪类蕾	lei	lui
虏掳	lu	lou
牟眸某谋	mou	mu
没（没有）	mei	mu
寞募没	mo	mu
恋联	lian	luan
若弱偌	ruo	re
的地（结构助词）	de	di
吞	tun	ten
棕纵	zong	zioug
从	cong	cioug
松颂讼诵嵩	song	siong
足	zu	zu
俗夙隶宿	su	su
了（语气助词）	le	la

声母、韵母均不同的常见汉字表

汉 字	普通话语音	长葛方音
嫩	nen	lun
铸	zhu	zu
虐疔	nue	you
爵嚼	jue	zuo
闰润	run	yun
牛	niu	ou
剿	jiao	cao

长葛方言中有把少数双音词合发为一个音，即采用前一个字的声母和后一个字的韵母或韵尾拼成。

长葛方言合音词表

双音词	方言	合音
地下	dixia	dia
里头	litou	liu
这个	zhege	zhe
那个	nage	ne
知道	zhidao	zho
起来	qilai	qai
出来	chulai	chuai
不用	buyong	beng
不要	buyao	bao

长葛语音中有变韵现象，变韵有名词变韵和动词变韵两种。

(一) **名词变韵** 有两种情况：一是儿化；二是韵母变异。前者多为人名、地名、事物名，如张庄儿 (zhangzhuangr)、张宝花儿 (zhangbaohuar)、小孩儿 (xiaohair)、板凳儿 (bandengr)、脸盆儿 (lianpenr)、散文儿 (sanwenr) 等等。后者多为本县地名。如“大墙周”说成 (daciangzho)、“南席”说成 (nansu)、“阎

楼”说成 (yelour)、“大孟”说成 (damo)、“坡胡”说成 (pohe)、“杨寨”说成 (yozai) 等等。

(二) **动词变韵** 单音动词变韵后,省去后面的时态助词、趋向动词、介词等,仍表示同样意思。如:“吃”说成“cho”,表示“吃了”的意思。“我饱了,这块蛋糕你吃(cho)吧。”“上”说成“sho”,表示“上到”的意思。“技术员上(sho)树上剪枝。”

二、声调

长葛方音与普通话语音一样,分阴平、阳平、上声、去声四声和轻声读法,但四声的调值不同。普通话阴平是高平调,调值“55”;阳平是中声调,调值“35”;上声是降升调,调值“214”;去声是全降调,调值“51”。具体读法是一声高高一路平,二声由中往上升,三声先降后扬起,四声由高降到底。长葛方音阴平是微升调,调值“24”;阳平是微降调,调值“42”;上声是高平调,调值“55”;去声是低降调,调值“21”。具体读法是:一声半低升半高,二声半高降半低,三声高高一路平,四声半低降到底。

长葛方音与普通话语音声调对比图

	第一声 阴平	第二声 阳平	第三声 上声	第四声 去声
普通话语音	高平	中升	降升	全降
长葛方音	微升	微降	高平	低降
例 字	八	拔	把	霸
	妈	麻	马	骂
	搭	达	打	大
	迂	鱼	雨	玉
	央	洋	养	样
	英	营	影	应
	掏	逃	讨	套
	酣	含	喊	汗

绝大部分汉字在长葛方音中的调类与普通话相同,只有极少部分汉字的声调不同。例如:“猫”字在长葛方音中是第二声,普通话是第一声;“雪”字在长葛方音

中是第一声，普通话是第三声。

调类不同的常见汉字表

长葛方音	普通话语音	常见汉字
阴平	去声	榻辣谔飒卅沃乐麦脉特恣猎列裂克氮刻客热仄色涩嗷塞日秘觅密苜目木 陆鹿麓绿禄录酷魄畜落谒曳页叶臬镍蹶镊啮藁孽切妾窃入褥泣讫灭粤越 阅钺月悦岳药末沫莫劣质不猝律恤蓄物勿快墨默作恶略掠雀却榷鹊耀跃 册侧恻策撤澈彻陌譬脊力立瀑肃宿夙速粟郁狱互笏簇窳
阳平	去声	爸篋帕罚翼亿驿邑艺屹轶抑逆
上声	去声	戍栅僻斥祝抹
阴平	上声	雪血笔尺獭
去声	上声	侈
阴平	阳平	檄国足竹您
上声	阳平	逐烛
阳平	阴平	猫
上声	阴平	侵他她它

7. 故事传说

清潏河说略

路志纯

清潏河原名潏水，为什么又叫清潏河？这是因为它流入增福镇的会河村附近时，一条自北而南的小河——清凉河来汇，两河各取第一个字便有了“清潏”河的称谓。

据明万历五年（1577）碑文记载，会河村原名凤村，就是因两河交汇而更名为“会河”。至于何时才叫清潏河，没有确切记载，从现存的文字资料来看，宋代还叫

溧水，明万历五年的碑文也只是说“原名凤村”，但“原”到什么时候？是宋末？是元代还是明初？我们也只能姑且说它从明万历年间吧！

其实，“清溧河”也只是民间的叫法，在官方，在典籍中直到民国十九年（1930）的《长葛县志》中还叫“溧水”。“清溧河”成为官方的专用地理名词应该是1949年后的事吧！8000多年前溧水就孕育两岸的原始人类，在具茨山白龙池岩画中，人们发现了类似甲骨文“溧”字的石刻，“溧”从水、从田，说明具茨山的溧水是在山田边发源的。

5000年前，溧水之滨便留下黄帝的足迹。《水经注》：“黄帝登具茨之山，升于洪堤上，受《神芝图》于黄盖童子，即是山也。”

历史上，不少文人骚客在溧水河边留下诗篇。宋代的苏辙、韩维、李鹰等都有名作传世，而李鹰晚年定居长葛。

清康熙三十年（1691）《长葛县志》载：溧水河，发源于新郑大隗山、原名鲁固河，又叫清凉河，向东南流三十里入长葛县境，距城西五里、南三里向东流入鄢陵县界。东汉建安年间，大臣枣祗向丞相曹操建议在许昌屯田养兵，将溧水从长葛城西十八里处改流向南引入许昌。

崇祯八年，长葛知县李在公依照溪水的旧河道，详细报告上司并将旧河道开挖疏浚，沿河百姓很是受益。明末战乱，李自成的军队经过这个地方，看到溪河水势浩大，无边无涯，惊慌地认为这是有神仙相助。战后老河道依然废弃不用，至今也没有修复。

上述这段文字，蕴藏了三件重要信息。

一是原本的流向，即其故道。溧水流入长葛后是向着东南流去的，“城西五里、南三里”，的“城”，即长葛的老县城—今之老城镇；“城西五里”，即今之五里宋村；“南三里”，即城南三里的榆园村，溧水经上述两村“向东流入鄢陵县界”。

第二个重要信息是：“汉建安年间，大臣枣祗向丞相曹操建议在许昌屯田养兵，从长葛城西十八里处改流向南引入许昌境域。”“长葛城西十八里处”恰是今之增福镇和长兴路街道交界一带。枣祗开挖的这条河，又叫“运粮河”，自今之增福镇的躲军寨一带向南就着小洪河的河道，直达今之许昌的半截河，然后在引水口将溧水断其向老河道的迳流，注入运粮河。据载，当时的运粮河是可以行船运粮的，而且向东、向南都可以通到淮河。但曹魏之后，随着河道的淤塞，便渐渐失去航运之便，只剩下鱼蟹之利。

之后的南北朝，酈道元所著《水经注》对溧水的记述，基本上仍是曹魏时所开

挖的运粮河的走向。

第三个重要信息则是：“崇祯八年（1635），长葛知县李在公依照溟水的旧河道“开挖疏浚”，溟水又归流原本的河道。

还要一提的是宋朝初年的“引溟济闵”工程。北宋乾德二年（964），宋太祖赵匡胤命陈承昭率丁夫数千，开渠引溟水分流入闵水，以广水源。闵水的开凿增加了北宋重要的航运河道—蔡河的水源，许州、汝州的物资由此而直接输往京师，而且大大减少了溟水下游如许昌等地的水患，可谓一举两得。

明代洪洞迁民与长葛人口发展

郭宪周

几百年来，长葛城乡世代流传着洪洞迁民的故事。“问我祖先那里来，山西洪洞大槐树”。这句民谣，几乎家喻户晓，妇孺皆知。笔者近来就洪洞迁民问题查考了有关资料。

十三世纪末叶到十四世纪中叶，在天灾人祸交相逼迫之下，人民难以生存。当时的中原地区，“道路皆榛塞，人烟断绝”。据洪武二十四年（1391）土地清丈104392亩，秋地121491亩，2428户，18722口人。仅为现在全县（不含古桥、南席）人口的3.32%。

明王朝建立之后，郑州知州苏琦、户部郎中刘九皋、国子监宋纳等人上疏建议实行移民屯田。于是从洪武九年（1376）到永乐十五年（1417），实行了大规模的移民屯田政策。据《明史》和《明太祖实录》等记载：自洪武九年开始，先后从山西平阳府（辖28县）、潞安府（辖8县）、汾州府（辖7县）、泽州（辖4县）、沁州（辖2县）、辽州（辖2县）等51县，迁民十四批，到北京、河北、河南、山东等处垦荒屯田，进行安置。其一、洪武九年十一月，徙山西民无产者于凤阳屯田。其二、洪武十三年五月，山西民为军者2.4万余户，立卫屯田。其三、洪武二十一年八月，迁山西泽、潞二州民之无田者，往彰德、归德、太康、临清、真定诸处闲旷之地，置屯耕种。其四、洪武二十二年九月，山西沁州民张从正等116户，自愿外迁屯田，户部给以奖励。其五、洪武二十二年十一月，命后军都督府金事李恪等谕山西民愿徙者，迁彰德、卫辉、归德、临清、东昌等地。其六、洪武二十五年，冯胜、付友德、常升等分行山西，籍民为军，得平阳、太原、辽、沁、汾民丁10万

人，立16卫，每卫5600余人，屯田于大同、东胜等地。其七、洪武二十五年十二月，后军都督府金事李恪、徐礼等，组织山西民50098户，徙居彰德、卫辉、开封、怀庆、广平、大名、东昌等七府。垦地13180余顷，翌年收麦、谷粟300余万石、棉花1180余万斤。其八、洪武二十八年正月，徙山西马步军26600人，往塞北筑城屯田。其九、洪武三十五年（即建文四）九月，户部遣官分平阳、泽、潞等府州丁多田少及无田之家丁口，以实北京各府州县。十、永乐二年九月，徙山西平阳、太原、泽、潞、辽、沁、汾民1万户实北京。十一、永乐三年九月，再徙以上各府州民1万户实北京。十二、永乐五年五月，徙山西平阳、泽、潞及山东登莱等府州民5000户于北京上林苑。十三、永乐十四年十一月，徙山东、山西、湖广流民2300余户于保安州。十四、永乐十五年五月，山西平阳、大同、蔚州、广灵等府州上言：“本处地硠且窄，岁屡不登，衣食不给，乞分丁于北京、广平、清河、真定、冀州、南宫等地宽闲之处，占籍为民”，上从之。此外，安置职官冗员，流民和罪囚，不作为移民计算。

上述迁民，可以分为两种类型：一是军屯，即籍民为军，置卫屯田，设屯卫长官进行管理，每个士兵授田五十亩，收获粮物，除满足粮饷需要外，上缴国库，在边塞地区者，三分守城，七分屯种，在内地州县者，二分守城，八分屯种，这对巩固边防，扩大生产，增加国库收入都起了积极作用。太祖朱元璋夸赞军屯之制：“养兵百万，不费百姓一粒米。”二是民屯，即将迁出地之民户，主要是丁多地少的贫民，由户部或各省布政司编里发迁，由后军官兵押解送交迁入地方州县安置，明初规定：每户给粮地15亩，菜地2亩，有余力者垦荒不限，免3年赋役租税，另每户给钞20锭以备农具、耕牛、种子。这些迁入的农户，多以姓、屯命村。军屯民户多以营、卫命村。

明初山西迁民的重点地区，是辖县最多的平阳府，而平阳府的重点，正是人多地少的洪洞县。据《洪洞县志》记载：在县城北郊贾村的西侧，以前有一座广济寺，寺院宏大，殿宇巍峨。寺侧大道旁建有驿站，房舍宽广，环境幽雅，驻有驿官，办理来往公差事务。寺旁有一株汉槐，树身数围，荫蔽数亩，阳关古道就从树下通过。洪武、永乐年间，所迁山西民众，多在这里荟萃、集中编组，并在广济寺设局驻员，发给凭照川资。于是“山西洪洞大槐树”便成了移民永久的记忆。广济寺和大槐树，后来被汾水冲毁，在大槐树的东侧，同根蘖生出了第二代古槐，二代古槐干枯后，又在其北旁同根蘖生出了第三代古槐，枝繁叶茂，生长茁壮。近年来，在槐树移民旧址建起碑亭、茶房、牌坊、围栏。成了绿槐翠柏，花卉争奇，供市民憩

息，游人瞻拜的“大槐树公园”。

明初山西洪洞移民，多数是自愿迁徙的，但也确有许多故土难舍、破家难丢、不愿迁徙的户丁，是强制编组，绳索绑住手臂，由后军官兵押解送往迁入地的。在押解途中，移民大小便时，便报请押解官兵解开手臂，迄今冀、豫、鲁、皖民众还把大小便称作“解手”，盖源于此。

移民迁入河南者，以彰德、怀庆、开封、归德等府为最多，涉及 78 个州县，占当时南州县的 72%。长葛隶属于开封府许州，自然也是迁入的重点。据认真细致的调查统计和广泛查阅族谱碑记，洪武年间从山西直接迁来长葛的有 67 姓、151 户，计李姓 30 户，王姓 10 户，张姓 9 户，刘姓 8 户，赵、杨姓各 6 户，朱、陈、孙姓各 4 户，郭、黄姓各 3 户，田、樊、闫、胡、桂、马、魏、席姓各 2 户，胥、金、谢、时、任、栾、曹、栗、沈、楚、孟、许、彭、窦、秋、连、方、蒋、杜、程、耿、陆、毛、肖、忻、惠、姜、桑、尚、谷、韩、梁、董、查、庞、吴、米、唐、丁、锁、蔡、徐、范、尹、侯、苏、汪、何姓各 1 户。新建村屯 121 处。如官亭乡刘庄村，刘姓迁入时带有黑牛一头，当时周围群众便称这个村为“黑牛刘村”。古桥乡伞李村，明初 3 户李姓迁入建村时，始名三李村，后因李姓制伞驰名，遂改名伞李村。又如坡胡镇营张村《张氏族谱》记载：“先世乃山西洪洞县人也，明初，奉文迁民，始祖贵，携眷至长葛县邑之西南四十五里许，土厚民淳，因而居焉，名其村曰留村营”。后因张姓居多，改名“营张”。

明初大规模迁民之后，山西民众或因亲戚关系，或因宗族关系，还有个别户丁，陆续迁来长葛，其中正德六年（1511）李姓 1 户，迁入今大周镇李庄村。万历年间，冯姓、张姓各 1 户，迁入今古桥乡巩庄村和大周镇中张村。明代末年，有叫王端公者，自山西洪洞迁入今石象乡建村，其后人便以“端公王”名村。随着人口的繁衍，明初迁来长葛或其他州县的山西移民，辗转播迁者，更是不胜枚举。如洪武二十五年，迁入新郑郭老庄村的郭姓，到清末民初，已播迁到 15 个州县，72 个村镇，其中新郑 28 个村，长葛 14 个村，禹州 9 个村，襄县 6 个村，中牟 3 个村，密县、太康各 2 个村，通许、泌阳、扶沟、方城、舞阳、郾城、固始、许昌各 1 个村。

明初的移民举措，对巩固明朝的封建统治，恢复生产，发展经济，增加中原人口，加强文化交流，开发塞外边疆，促进民族融合，以及对全国各省区的社会发展，对中华民族的相互联系和民族文化的形成都产生了巨大的作用。到明孝宗弘治五年（1492）的一百年间，长葛（不含古桥、南席）的人口，发展到 4230 户，

42084 口人，较洪武二十四年增加 1.25 倍，这一发展速度，在延续两千年的封建统治中，可以说是绝无仅有的高速度。（此文有删节）

十二连城——战国魏长城

郭宪周

十二连城是长葛市重要的文化古迹之一。康熙三十年《长葛县志》载：“十二连城在县西北五里，如环相连，故曰连城”。民国 19 年《长葛县志》载：“十二连城在县西北五里，形势湾环，连绵不绝，故曰连城。今则崖绝壁坏，仅存遗址，而故墟垒垒、禾黍成荫，令人生陵谷变迁之感。”新中国建立后，十二连城尚余五段，计：官亭乡丑楼村五龙口西段 300 米，东段 300 米，增福庙乡曹庄北一段 300 米，老城镇轱辘湾西一段 400 米，村南一段 200 米，共长 1.5 千米。其中五龙口西段保存较好，城高 5.1 米，底宽 27 米，顶宽 11 米。其走势系沿金鱼河北岸，由官亭乡的九牛站、丑楼，经增福庙乡的曹庄、高庙郭到老城镇的轱辘湾、草场村，沿土冈而筑，连绵十余里。

这湾环连绵的十二连城，是怎样形成的呢？民间曾有一个美丽的传说：春秋时郑国执政子产，为官清正，作风民主，他积极鼓励群众提建议、想办法，发展生产，富国强兵，达到路不拾遗，夜不闭户的境地，他还十分关心人民疾苦，用自己的车子，让老弱妇孺过河用。他生不占民利，死不占民地，死后让儿子把他葬在崆山顶上的石头堆里。老百姓对于子产的死非常悲痛，于是在今高庙郭村东，男女老幼含泪捧土为子产建台立官祠，要让他四时享祭，常留人间。老百姓的这种虔诚精神，感动了天神黎山老母，老母用黄布袋，背了一袋子土，送到子产台上，然后沿着金鱼河慢慢离去，他边走边抖他的黄布袋子，把残留的土撒在他走过的路上。谁知次日天一亮，子产台竟长成了一座巍峨的土山，撒落的残土便成了逶迤十余里的“十二连城”。

这样的传说，自然是不可信的。那么“十二连城”究竟是怎样形成的？是什么时代出现的呢？经考古学家实地勘察鉴定，从残存的城墙上，至今仍可清晰地看到厚约 18~20 厘米的夯层，直径 10 厘米左右的棒夯或捆扎棒夯的夯窝。在城墙的表层和墙体附近，曾出土过青铜戈、剑、镞等兵器文物。墙体里层内涵，无发现秦汉以后的物件。因此，可以断定：十二连城是春秋战国时期完全由人工夯筑而成的，而且从其曲折蜿蜒的走向、连绵十余里的长度判断，它不是一座城邑的城墙，而是

用作战争防御的边城——即长城。那么这段长城是谁的呢？笔者以为需从历史记载和地理位置去考察。长葛原属郑国，周烈王元年（前375）韩哀侯灭郑，长葛属韩，未几为魏攻取，长葛属魏，因社中树暴长，更名长社，并于其南十二里建长社城。直到秦昭襄王三十三年（前274）客卿胡伤攻魏取长社，长葛、长社一直为魏所有。长葛城故址在今官亭乡孟寨村，在连城北侧，距西北段约五里。长社城故址在今老城镇辘轳湾、打绳赵村，在连城东侧，距东南段二里左右。连城南端西侧有高约30余米的土丘——子产台，像一只犄角，虎视眈眈地观察着西方、南方的动静。又据《史记》记载：魏惠王十九年（前352）曾修筑过长城，三十一年（前340）徙都大梁（即今开封市），揆情度理魏国为了防御秦、楚的攻伐，保护既得利益，护卫长社、长葛等城邑，筑此长城是在情理之中的。相反地，如果系韩国所修，在魏国没有攻取长葛之前，当将长城修在长葛邑以东，如在魏国攻取长葛之后，以其羸弱的国力，自不可能在魏国长葛、长社的城脚之下修此长城。

1995年春，原河南省博物馆馆长许顺湛研究员、河南省黄河文化研究会顾问尤滋洲、河南省旅游局张华珏处长等专家学者来长葛，笔者曾向他们谈了上述观点，并陪同他们踏勘了子产台和十二连城南段遗址，他们一致同意笔者的看法，并说：在平原地带，能将两千多年前夯筑的土质长城保存下来，是十分难能可贵的，也是人烟稠密的中原地区所仅有的。

这里还有一个问题：既然是战国魏长城，那为什么叫作“十二连城”呢？我认为，一是在这段长城上，可能有十二座堡垒或烽火台；二是在长期的岁月中，由于河水冲决，或人工垦殖，形成了断断续续的十二段墙体，所以群众称作“十二连城”，《长葛县志》便以群众的俗呼为名记了下来。此说是否成立，愿就教于方家学者。（此文有删节）

和尚桥的建造及其传说

和尚桥，又名济众桥，位于城区南部清潩河上。清乾隆十二年《长葛县志》载：“明嘉靖四十三年（1564），知县蔡绍先创建，因昔有和尚募化故名和尚桥。万历十年（1582），乡民李惟臣、谢科募资重修。万历四十一年（1613），知县王茂才创建于上流，改名济众，邑人李启光监工兼施工，三年桥成……乾隆十一年（1746）秋，河涨桥被冲塌，仅余空半，后人复移筑石桥（今老石桥）于其东。”民国26年（1937）又重修，查修桥碑记，参加的县份有长葛、禹州、临清三县，捐资者约2950人，共捐资5027.85元。

和尚桥建于何时已无从查考。明嘉靖十九年（1540）修纂的《许州志》桥渡中已有“和尚桥”的记载。清乾隆十二年（1746）《长葛县志》所载“明嘉靖四十三年（1564），知县蔡绍先创建”，也不正确。

因桥名与和尚有关，便在社会上流传着两种传说：

其一，和尚募化说。相传此桥始于唐代，由僧尼募化与群众捐资在敬德的监工下修建。桥成后，绅士踩桥，忽见桥上站一和尚，便问随从，回头却不见了和尚，绅士即命此桥为“和尚桥”。

其二，为母修桥说。溟水河北岸住着一寡妇，与南岸寺院一位和尚偷情，经常往来。冬季和尚涉水过河，夜宿寡妇家。寡妇的儿子，深感其母不幸，便建了一座桥，以孝敬母亲，取名“和尚桥”。后来，他却又把和尚杀了，名为“修桥为母行孝，杀和尚替父报仇”。这个传说完全是好事者的荒唐杜撰。

（长葛地名办李三德）

“摆蓝池”的传说

靳文振

崆山脚下，小洪河畔有个后河村，村里有个“葛仙灵池”，也叫“摆蓝池”。其历史悠久，远近闻名，美丽的传说神奇而动人。东汉末年，一日，左慈和他的弟子葛玄（即葛玄，三国时吴国句容人，字孝先，传说从左慈得九丹金液仙经，修炼成仙，世号葛仙翁）例行一年一度向玉皇大帝禀报当年的工作归来，在云头上，葛玄向左慈说：“师父，我暂不回吴地，想到大平原走一趟，领略一下冀州平原的风光，师父是否同往？”左慈说：“弟子随意，我原本要回西川嘉陵峨眉，只是曹操近日称王，太是猖獗，我须到邳郡点拨他一二再回峨眉。”葛玄说：“回头峨眉见。”师徒拱手告别。

暂不说“邳郡左慈掷杯戏曹操”（参看《三国演义》第六十八回），咱先说“定县葛玄下凡助青定”。葛玄站在云头向下望去，此乃河北定县。只见人来人往，熙熙攘攘，高杆绳上搭有许多蓝布，迎风飘扬，但布色有深有浅，甚不一样，让人看了心里难受。葛玄想，这里肯定是个不怎么样的染坊，布染得不好，不知染布人德行如何，待我一试。葛玄摇身一变，变成了一位衣衫褴褛、骨瘦如柴、病态恹恹的白须老人，倒在染坊门前的雪地上。这时，搭布的小伙计见一老人倒下，忙叫掌柜。掌柜郝青定急忙到跟前看，见人已昏过去，马上让小伙计叫老板娘到屋内取来

米汤给老人灌下。一会儿老人醒来，郝掌柜和妻子把老人搀进自己的卧室，让小伙计去给老人请医抓药。老人制止说：“我没什么病，只是饿坏了。”郝掌柜让妻子给老人做饭，问老人何至于此。老人说：“有些话不便启齿，还是不说为好。我姓葛，就叫我葛老伯吧！”此时饭已做好，郝青定夫妇把老人安置到干净屋内，取柴生火、好生招待老人，把葛老伯视若生父看待，说既然老伯无儿无女，就住在我家吧。

老人身体恢复正常后，时常到染坊转转看看。他有时对着靛池染缸用鼻子闻一闻，有时用指头拨拉一下；时而问一问，或皱一皱眉头，或会心地微笑。他见郝掌柜和伙计们干活踏踏实实、兢兢业业，做事为人诚恳厚道，看起来郝掌柜确实是一个讲诚信的老实人，但就是染出的布不尽如人意，生意很不景气。

数日后，老人约郝掌柜到树下一坐，要给他说事情。老人说：“我在贵府住了这样长时间……”没等老人说完，郝掌柜就接过话头说：“不提这事，我已把你当作我的父亲，自己爷们，还提这干啥？”老人说：“你让我把话说完。我看了你的整个染布工序，之所以染的布不好，是因为你的操作过程不当，欠缺火候而至，要想染好布，必须从蓼蓝（靛）入池泡水到布的出缸漂洗都得有所改变。”

郝掌柜一听，忙双膝跪地，深拜老人说：“看来您老人家是染布高手，万望老伯为孩子指点迷津。”“起来，起来！”老人忙将青定扶起：“听我慢慢给你说来。”葛玄从蓼蓝的收割、晾晒、入池浸泡，到打靛入缸及出缸漂洗、晾晒等，一一传授了一遍。最后，又从袖中掏出一个纸包，内包紫红色粉末，对郝青定说：“严格按照我说的，如果有时万一疏忽，有地方失手，可把这粉末少许投入染缸内即可，但一般情况下，能不用这粉末尽量不要用。”郝青定接过纸包，再三叩头，感谢老伯的指点。

郝青定是个实干家，他按照葛老伯所授的方法认真操作，一丝不苟，一缸下来并无使用粉末，而布染得鲜亮均匀，蓝中透青，人见人爱。

数日后，葛老伯对郝青定夫妇说：“现在你们已掌握了染布的技巧，我就要走了，望你以后好好染布，诚信为人，为百姓多出力。”郝青定夫妇再三挽留，老人执意要走，怎么也留不住老人。万般无奈，他备了一些银两送给老人做盘缠，葛老伯说啥也不收，郝青定跪泣说：“老伯如果不收，孩儿跪着就不起来了。”这时老人只好说：“好，我留下这块元宝做个印证吧！”郝青定方站起来。他问葛老伯：“孩儿想您时上何处找您，用什么方法可见到您老人家？”老人略加深思，念道：

卧牛八百里，牛尾向东戳。

东边河洼里（李），西边有“老婆”（老婆顶石头）。

陔南有一村，村后有一河（小洪河）。

我在河南住，朱（竹）姓是邻舍。

念毕飘然而去，郝青定向南方长揖而拜。

葛老伯走后，郝青定照老人说的方法认认真真操作，没有染坏过一块布。到他那里染布，价钱既便宜，颜色又亮丽。其他染布行的人只要愿意去他那里学习染布，他总是毫无保留地耐心教他们，一时郝青定名声大振，享誉冀州，以至于定县成了有名的染布县。（至今定县仍是全国有名的印染大县。）

“吃水不忘挖井人”。郝青定自与葛老伯离别后，朝思暮想，想拜望他老人家，只是染坊事多，来学染布的人多，一时脱不开身。

一年后，郝青定生意做大了，伙计也多了，他扶持了两个年轻高徒顶着门面，告别妻子，自己决意去寻拜恩人葛老伯。郝青定按老人临行时所讲，晓行夜宿，向河南走去。翻越了巍巍太行山，渡过了浊浪滔天的黄河，向东南寻找伏牛山尾，历尽了千辛万苦。

一日来到了陔山，他站在山峰巅，向南望去，树木葱茏、山明水秀；向东望去，一片沼泽，这就是葛老伯所说的洼里吧（后来形成了洼李村）；向西望，群峰林立，形态各异，千奇百怪煞是好看。其中有一峰酷似老太婆，近山而立，高有数丈，峰顶横卧一巨石，紧挨山崖，鬼斧神工，巍然壮观。樵夫指说那就是“老婆顶石头”。郝青定一阵欢喜，这正对上老人所讲的，八百里伏牛山，到此正是东西走向，山尾正戳向东方。“陔南有一村、村后有一河”（后河村的由来就源于此，衍之今日）。此时他看得清清楚楚，急忙走下山来，只见那里“水清沙白岸阔，风馨芽黄柳垂”，真是一个好去处。问村里人，这里有一个姓葛的老人在什么地方住，都说不知道，（因这里居住的来往商贾居多，姓氏繁杂，互不熟悉）没见过姓葛的这个人。他还问姓朱（竹）的是葛老伯的邻居，在河南住。村人说此处的人都在小洪河北边居住，小洪河南边没有人家，更没有姓朱（竹）的人家，只是村的东南角，河南岸有一片竹林，倒是不错。他只好来到村东南隅，过了小洪河，来到竹林前，只见翠竹茂密，竹道弯曲，风吹竹叶沙沙作响。顺竹林小道向里走，只见一汪清泉，滚滚上翻，浪花璀璨。旁边有一龙泉小庙，庙内一塑像，头扎方巾，三须眉髯，面带微笑，端坐于中，肖像酷似葛老伯。神前香火甚旺，香灰已满香炉，郝青定要上香但已无法插香，他怀着对神的一片诚意，把香炉倒掉一半，进行整理。岂知一倒香炉倒出了一个元宝，他拿起一看，正是他送葛老伯的那个金丝大元宝。他此时方才醒

悟，原来这就是葛老伯说的“留下一个做印证吧。”这就是葛仙爷！他跪下焚纸烧香，畅诉离别思念之情。

郝青定为了报答葛仙爷的点化，他决计出银在清泉的北边建一葛仙殿，周围重修庙宇，殿内再塑金身。他又出银用石条修建了一个长宽近三米，深逾两丈，旋转而上，状如飞龙的池子，把泉水蓄起来。砌成后池水清澈见底，泉花如莲叶状，命名为“葛仙池”（后因遇到旱灾，乡绅地保常到池边求雨即得，故又名葛仙灵池）。池水从南边一青石龙口处向东南竹林流去。东南方百步许处，有一小坑，坑内有一石雕怪兽，状如乌龟。池水昼夜流向怪兽口内，终不见坑内存水，人称此兽为“渴”（“渴”为青石所雕，长八尺许，宽四尺余，高约三尺，后来，大跃进时大炼钢铁把“渴”打碎扔进了炼钢炉陪炼去了）。

殿、池建造完毕，郝青定把葛仙爷给他的一包紫红色的粉末掏出来，郑重其事地向池边走去，面向仙池和葛仙殿说：“葛仙爷，这是您给我的神末，我按你的教法去做，并无失手过一次，因此这粉末也未曾使用过，我今天完璧归赵，还给您老人家。”说罢，他把紫红色粉末撒向葛仙池中。霎时间，清澈的池水变成了深蓝色，向下看时，已不见池底。水中游鱼顿时瞎掉一只眼睛（至今池中游鱼仍是一只眼睛，即使外边扔进去的鱼也会马上瞎掉一只眼睛，不知何故），来烧香的善男信女们都觉得奇怪。这时，有一少妇拿着她雪白的手帕戏鱼向池水摆去，瞬间，她的手帕变成了蓝色，人们更觉得惊奇。好事者回家拿来白布，放入池中一摆，即刻成为蓝布。一传十，十传百，人们很快都知道了这个池水会摆蓝布。这时大家才想起那个撒粉末的人，但不知什么时候已不知去向。

从此，人们有白布就来这里摆，一摆即呈蓝布，所以顺口就把葛仙池叫成“摆蓝池”。

后来，人们以“摆蓝池”为中心修了个龙泉宫，再后来，又围绕着龙泉宫跨小洪河筑了个寨，叫龙泉寨，因此后河村也曾叫龙泉寨。

登陉山俯瞰龙泉寨，其状如海中之航船，若稍有云雾，桅杆耸立，船帆飘扬，活灵活现，因而歌谣曰：

龙泉寨，是只船，大船之上有灵泉。

常饮葛仙灵池水，生就才子与大贤。

“摆蓝池”，说来神，白布变蓝喜煞人。

池畔人杰地亦灵，不出帝王出翰林。

传说归传说，事实归事实。尽管“摆蓝池”现在不能摆蓝布了，但她千百年来

历经沧桑变化，几经人为灾难却是千真万确（抗日战争时期日寇轰炸、大跃进挖“摆蓝池”与东湖相连及文革期间“破四旧”等）。“丹鼎不留池尚在，白云深处是仙家”。劫后余生的摆蓝池，她仍然亭亭玉立，风韵犹存，向人们展示着她无穷的魅力，似乎还在向人们诉说着什么……

崆山的传说

靳全州

崆山，位于长葛、新郑和禹州三市的交界处，它属于秦岭山脉最东的独立山体。主峰海拔三百三十米，由陡峭的北峰向南再折向东，又从主峰向东南蜿蜒而下，潜入长葛市的后河镇境内。

崆山的北峰、霸（八）王峰及西峰的西坡属禹州市管辖，山体北段的东坡和东西向的北坡属新郑市管辖，山体的南、东两面及土山的东、西、南三面全属长葛市管辖。主峰属长葛、新郑两市共同管理。著名的郑国名相子产墓就座落在主峰上。

崆山有六峰两崖一沟一冲一台一岭：即主峰、西峰、霸（八）王峰、北峰、东峰和独立的土山峰。在主峰往南约三百米处突出一悬崖即石箱崖，形似古代存放衣服的大木箱擦起，远近闻名的“婆婆石”就在崖下。主峰西南有一悬崖叫将军崖，罕见的将军柱就在那里。山体北坡九十度的转弯处有一条大沟，因住户多姓贾，叫贾家沟。在主峰东南山体转弯处有一个大山坳（冲），里面有三条沟四条山梁和土岭，冲内流水潺潺，常年不断。在山坳南端形如瓮口的东侧，寨墙上面有一突出的小山头，上面有一块巨石，形似大鼓，以物击之，嘣嘣作响。所以把小山头叫擂鼓台。从东峰向南蜿蜒而下有一峻岭叫跑马岭，陡峭的岭上有一条深邃且顺岭而下的大道，逶迤三公里到达榆林大街，又通到后河镇上。

站在崆山主峰上向西南俯望，有白岭山、紫荆山和老君坑山，形成了独立的红色石英岩山系，其岩石的硬度和耐酸碱度均居全国首位，是铁路、建筑、水利设施和以前做石磨的上等材料。清光绪二十三（1897）年建成铁路运石支线，为光绪二十八（1902）年修建京汉铁路用石料奠定了基础。从那时候起到现在，崆山的石料为社会的发展、为新中国的建设、为水利事业和抗洪救灾起到了不可磨灭的作用。

崆山，由于它的形状独特，在当地有一个（颠倒历史的）传说：此地原来没有山，秦末楚汉相争，楚霸王自刎乌江口，张良为使霸王永远不再转世，用神仙给他的赶山鞭在巍巍昆仑山上一挥，赶来了一座岩石独特的山，这座山因此叫（行）崆

山，把项羽永远压在了山下，而陔山的北二峰也就叫霸（八）王峰了。在这个不足十平方米的山峰顶上，四周都是岩石，中间有一片两平方米左右的黄土，传说就是霸（八）王墓，自古以来寸草不生。曾有人在上面探挖，两三尺深还不见岩石，传说的乌江就在陔山之下。而更为巧合的是，国家地质局在陔山北面曾勘察出一条水量非常大的地下河，这更增添了这个传说的神秘色彩。

陔山的主峰上有一座用大石头堆起来的坟墓——子产墓。相传，春秋时郑国名相子产勤政爱民，惜土如命，廉洁一生。死后其子负他葬于山顶，百姓闻之恸哭失声，纷纷前来助葬。后来人们在他的墓前立碑并建庙院一座。庙院分为主殿、南北配殿和山门楼。高大的主殿坐西向东，飞檐斗拱，黄瓦绿檐，殿内由石头、青砖（每块砖十八斤重）拱券而成。两米多高的子产塑像俨然坐在神台之上，接受人间的礼拜和香火，香烟缭绕，游客如云。每年九月九日有纪念子产的古庙会（后迁到后河村至今保留），庙周围植青松翠柏以示纪念，并象征子产精神长青。

远近闻名的婆婆石，相传就是神仙夜间为给子产修石墓，刚到山腰听到鸡叫，怕被人们识破，便化作了一尊石人，头顶巨石永远站立在了山崖前。而北边的将军柱，则是保护子产墓的武士。

在子产墓的东南面有一块突出的岩石矗立在山脊上，上面光滑如镜，中间稍有凹陷。相传东汉末年，关羽在许昌辞别曹操到古城与刘备相会，途径陔山口，他把两个嫂嫂安排在土山的山神庙内，自己策马上山拜谒子产，并在那块岩石上磨砺了他的青龙偃月刀，留下了一米多长、约五十公分宽、将近一米高的磨刀石。

子产庙东面有郑祭仲冢，北面山冲里有一个黄龙潭，潭水清澈见底，水质甘甜，常年不竭，被人们称为神泉灵水。

陔山，又被叫做陔山寨。古寨墙周长十五华里，高约两丈余，分别设有东西南北四门和四个小门。大寨门可通行大车，而小门只能通过行人，当时可称之为“一夫当关万夫莫敌”的铜墙铁壁。传说以前石固镇有个叫刘录的人曾经揭竿占山为王，但是他保护老百姓，若遇到兵匪之乱，百姓们纷纷跑到山上避难。

在将军崖南面的巨石中，有一个奇异的天然石洞，高低不一，石洞长约三米，从山体上可通往悬崖。石洞的最狭处高约九十公分，宽约六十公分，中间自然生有一石笋，石笋高约七十公分，直径约四十公分，圆形的笋尖十分光滑，人们分开两腿歪着头匍匐着可以进出，但是，必须骑在石笋上摩擦裆部才能通过，所以人们给它起了个滑稽的名字——磨裆石（也叫磨蛋石）。在突出的悬崖掩盖下，洞外有一南北长约四米，宽约一米四的平坦巨石，巨石下面是三十米左右的绝壁。站在巨石

上面，视野开阔，冷风飕飕，仿佛置身于半空之中。

奇异的婆婆石更是天下一绝。它位居石箱崖下，紧邻绝壁有一高约二十米的扁形石笋，下面宽约八米，厚约两三尺，上面有一龟背形的巨石，长约丈余，宽约六七尺，厚约四五尺，与绝壁相距约二尺余，人跃其上，晃动作响，毛骨悚然，胆颤心惊。从东南或西北方向她望去，犹如一个老婆婆头顶巨石站在那里，所以民间把它叫做——老婆顶石头。

在胫山的寨墙以里，周围有三百余亩梯田，土质良好。在礼冲有两道岭和三道沟，在土崖上有许多可供人们居住的土窑洞，相传以前在此屯兵。打开南门，百步之遥有一片冲集的卵石滩，当时被整理为练兵场，直到现在还被附近的人们习惯的叫做操场。

胫山，自古以来就是军事要地，它可以控制四面八方，特别是在现代军事技术的条件下，郑州、许昌和漯河统统在它的视野之内。1964年，根据国防建设的需要，在胫山的东、西、南、北四面，修建了许多军事设施，各种工事在山体中相互贯通。高大的钢砦工事及各种配套设施，令人赞叹！尽管现在已经不再保密，但至今仍仍是国防教育和备战的良好基地及旅游观光的景点。

1965年，随着土山将被采平，郑州铁路局采石场西迁到大南门北侧的婆婆石到将军崖之间，运石专线也延伸到此，并且修建了相当先进的自流台，从此那里摆脱了人力装的历史。石料的加工也换成了特大型的石料粉碎机，大大提高了生产能力。每天中午和傍晚，爆破石头的隆隆声震得山摇地动，打破了胫山有史以来的寂静，而山体的缩小速度也随之加快。天公赐给人间的将军柱、磨裆石、擂鼓石以及拴马石等景观均已彻底消失。原来确定保留的婆婆石乃是天下一绝，然而，婆婆头上顶着的那块巨石，在“文革”中被“造反派”拉风钻炸毁，并美其名曰：此举一是破除迷信，二是解放受苦受累的石婆婆，真可以说是滑天下之大稽！主峰之上，原来金碧辉煌、巍巍矗立的子产庙也被彻底毁掉，庙周围苍翠的古柏在解放初期被当地人伐光，数千年的古迹再也见不到它的真面目。

近几年来，逐渐富裕起来的人们，纷纷自发捐资在原基础上建起了几座庙宇，以表达对勤政爱民精神的崇敬，这也算是对子产的安慰吧。

