

第四章 灿烂的文化遗存

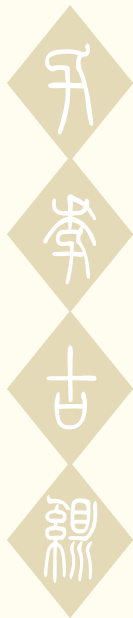
悠久的历史给长葛境内遗留下大量文物古迹。其中，石固遗址、十二连城、禅静寺造像碑为国家级重点文物保护单位，长葛故城、苗庄遗址、泰山庙大殿、具茨山岩画、黄杰墓为省级重点文物保护单位，另有许昌市级重点文物保护单位12处（古社柏、海子李遗址、打绳赵汉墓群、子产墓、陈寔墓、银杏树、三佛殿、葛仙灵池、钟繇洗砚池、杨佩璋故居、文庙戟门、中共许昌第一个党支部旧址、毛主席纪念馆），长葛市级重点文物保护单位56处。均具有较高的历史价值和艺术价值。有的已成为人们观光游览的圣地。

第一节 遗址、古墓、碑刻

一、遗址

（一）石固遗址

石固遗址位于长葛市石固镇岗河村西，石梁河与胜天河故道汇流处的高台地上，面积约105000平方米。该遗址是1972年当





辰

庚

古

葛

地农民在生产过程中发现的。

石固遗址是新石器时期黄河中下游最大的原始部落群。遗址总面积105000平方米；文化层厚、地面遗物随处可见。遗址从1978年9月12日开始发掘，到1980年11月结束，历时3年，共发掘面积2145平方米。遗址发现裴李岗和仰韶时期房基7处，灰坑282个（先民用过的灶、灰、碳的遗存），墓葬96座。出土了石器、陶器、骨器和铜器等器物11800件。其中以裴李岗文化遗存最丰富，典型器物有石磨盘、石磨棒、石斧、石铲、石镰、石镞等石器，圆底陶壶、平底壶、三足壶、三足钵、三足鼎、附加堆纹和坑点纹三足钵、剑口钵、折肩壶、陶环、陶纺轮、陶弹丸等陶器，房基柱礅、烧土墙面等。还出土了战国时期的战壕、铜箭头，汉墓，宋代窖藏汝瓷碗、铁锅等。经碳14测定，从石固遗址出土的器物距今已有约4500~7400年的历史。

1979年3月，在一个发掘坑内，出土了一件经过人工加工的单孔骨笛，骨笛的出土，为古今公认葛天氏是音乐始祖提供了证据。

全国知名历史学家和研究人员，根据史书的记载和广为民间的传说进行了论证，认为葛天氏部落是远古时期黄河中下游最大的原始部落群，它的中心活动位置应该在许昌以北，禹州东北，新郑以南，长葛以西。虽然经过几十年的探索、研究和论证，但具体位置尚未确定。石固遗



石固文化遗址出土的石磨盘、石磨棒

址的发掘，出土文物之多，涵盖内容之广，年代之久远，特别是单孔骨笛的出土，让历史考古学家非常确切地认为，石固遗址周边，就是乐神葛天氏的主要活动范围，而石固就是当时的所谓“都城”。这也为葛天氏故里在长葛提供了有力的证据。

石固遗址包含裴李岗和仰韶两个时期文化遗存，根据遗址的地层构成，可以肯定，裴李岗文化早于仰韶文化。石固遗址的发现，填补了裴李岗文化与仰韶文化之间的某些缺环，为考查中原地区新石器时代文化提供了宝贵的实物资料，2006年5月石固遗址被国务院公布为重点文物保护单位。

（二）十二连城

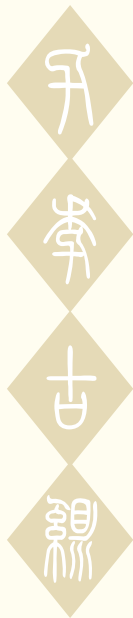
十二连城

位于长葛市区东北双洎河南岸1公里处，属东周时期古城址，自长兴办事处的田庄村，经官亭乡的丑



楼村，增福庙乡的曹庄村，至老城镇的轱辘湾村。

十二连城现存5段，总长1500米，占地面积30000平方米，城垣为夯筑，夯层厚15—20厘米，平夯窝直径6—10厘米，现城墙上部散落有汉代砖瓦，下部发现有新石器时代红陶和瓦陶残片，陶片纹饰以绳纹为主。2009年3月，河南省文物考古研究所对城址东





南部进行了小面积发掘，揭露多处灰坑、水井等遗迹，出土大量战国时期各类实用器物残片，主要有筒瓦、陶拍、陶量、陶钵、陶罐等，经考古调查、发掘得知，十二连城是一处面积大，且内涵丰富且具有重要历史研究价值的战国城址，为研究该地区的历史沿革与发展，以及同新郑郑韩故城的关系提供了十分宝贵的实物资料。2000年十二连城被河南省人民政府公布为重点保护单位，2012年升格为国家级文物保护单位。

“十二连城”究竟是怎样形成的？是什么时代出现的呢？经考古学家实地勘察鉴定，从残存的城墙上，至今仍可清晰地看到厚约18—20厘米的夯层，直径10厘米左右的棒夯或捆扎棒夯的夯窝。在城墙的表层和墙体附近，曾出土过青铜戈、剑、镞等兵器文物。墙体里层内涵，无发现秦汉以后的物件。因此，可以断定：十二连城是春秋战国时期完全由人工夯筑而成的，而且从其曲折蜿蜒的走向、连绵十余里的长度判断，它不是一座城邑的城墙，而是用作战争防御的边城——即长城。那么这段长城是谁的呢？这就需从历史记载和地理位置去考察。长葛原属郑国，周烈王元年（前375）韩哀侯灭郑，长葛属韩，后来为魏攻取，长葛属魏，因社中树暴长，更名长社，并于其南十二里建长社城。直到秦昭襄王三十三年（前274）客卿胡伤攻魏取长社，长葛、长社一直为魏所有。长葛城故址在今官亭乡孟寨村，在十二连城西北段约五里。长社城故址在今老城镇轳轳湾、打绳赵村，在十二连城东南段二里左右。连城南端西侧有高约30余米的土丘——子产台，象一只犄角，虎视眈眈地观察着西方、南方的动静。又据《史记》记载：

魏惠王十九年（前352）曾修筑过长城，三十一年（前340）徙都大梁（即今开封市）。魏国为了防御秦、楚的攻伐，护卫长社、长葛等城邑，筑此长城。

既然是战国魏长城，那为什么叫作“十二连城”呢？一是在这段长城上，可能有十二座堡垒或烽火台；二是在长期的岁月中，由于河水冲决，或人工垦殖，形成了断断续续的十二段墙体，所以群众称作“十二连城”。

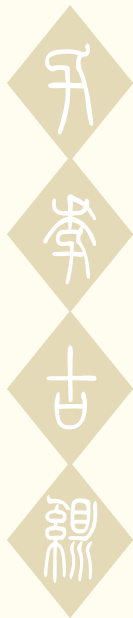
（三）长葛故城

长葛故城位于长葛市官亭乡孟寨村，城墙东西长500米，南北长500米，面积25000平方米，由于历年风吹雨蚀和群众取土，现存最高处3.8



米，最低处高1.5米，底宽1.6米。城东墙、南墙和北墙全部毁于农业学大寨时期，但仍有墙址可寻。城墙夯层厚10—20厘米不等，夯窝为捆绑木棍打成，夯窝直径8—10厘米。

康熙三十年（1691）《长葛县志》载：“传为郑伯所建”。郑伯即郑庄公，历史上非常著名的政治家。春秋时期郑国第三代国君，前743至前701年在位。郑庄公一生功业辉煌，在春秋列国纷争中小霸中原。





斤

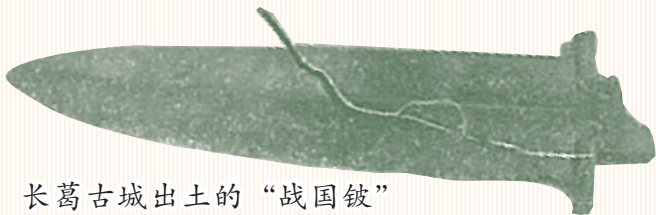
秦

古

縣

既为郑庄公所建，肯定是其即位后的前743年以后

的事。那么“后”到哪一年呢？长葛市的“长葛”二字，作为地理专用名词，始自我国第一部编年史《春秋》的记载，曰：“鲁隐公五年，宋人伐郑围长葛。”鲁隐公五年是公元前718年，也就是说这座“故城”只能是在前743年至前718年之间的25年间所建，距今最远是2756年前，最近是2731年前。



1986年，河南省人民政府公布长葛故城为重点文物保护单位。

(四) 苗庄遗址

苗庄遗址位于长葛市石象乡苗庄村西，占地面积67500平方米，该遗址为1983年发现，从采集到的标本和遗址中间一条东西走向水渠的断面看，文化层厚约2—3米，距地表很浅，内含龙山文化、二里头文化，遗物丰富而集中，特别是二里头文化遗物尤为突出，遗物主要是陶器，石器少见，以黑陶、灰陶较多，红陶较少，纹饰以绳纹为主，篮纹次之，器物有益、高足鼎、瓮、罐等，1986年被河南省人民政府公布为重点文物保



苗庄遗址

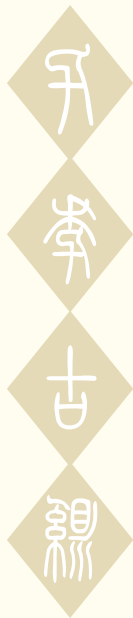
护单位。

(五) 泰山庙

泰山庙位于老城镇的泰山庙又称东岳庙，是为供奉祭祀东岳大帝（管司法的官）而修建的寺庙。始建年代已无从考据，后人多次扩建修缮过。据旧方志记载，明万历四十七年（1619）、天启三年（1623）、清康熙十八年（1679）、乾隆十年（1745）、光绪十八年（1892）均进行过修缮。该庙原为一大片建筑群，庙宇宏伟，山门三间，两边有哼哈二将塑像，门前有石狮一对，院内立有碑碣石柱，大殿前有卷棚，后有二殿，东西有厢房和禅院，房百余间。经常香火不断。大殿建在一米高的砖石台基上，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆以绿色琉璃瓦并黄色瓦方心，方心四周又有红琉璃瓦绕边，四檐瓦当图案为兽头形，正脊重脊，坡脊及腰脊，均为牡丹图案。前檐檐柱四根高3.5米，四周檐下施五踩重昂斗拱，后檐和东西檐昂嘴为正方形，前檐昂为龙首，两山



泰山庙大殿





序

卷一

长葛

长葛

置搏风板，悬鱼。梁架彩绘，色调鲜明。殿内大木结构的穿插很别致，一向受到专家们的重视。尤其是明间金柱与次间金柱的距离，高低均不等，更显得特殊。这座大殿虽然几次修缮没完全按原构件标准更换，但仍不失为明代的建筑风格，为人们观光和研究明代大型建筑提供了实物，已成为游客增加历史文化知识、寄托民间信仰的重要旅游地。

（六）具茨山岩画

具茨山岩画位于河南省中部长葛市、禹州市、新郑市三市交界处的陞山山坡。

2008年，当地群众在陞山主



峰南部的一个山坡上游玩时，发现裸露的岩石上刻有比较规则的圆形“石窝”，感觉好像是人工凿成的，就报告了当地文物主管部门。经过文物部门的勘察发现，这个不大的山坡上分布着许多这样的“石窝”状的岩画，有几个小“石窝”围着一个大“石窝”组成的整体呈梅花状的图案；有两行平行排列整齐的“石窝”组成的图案；有大小不同的“石窝”排列成一条线状的图案；有成“8”字形的图案；还有许多单独一个“石窝”状的图案。2009年具茨山岩画被河南省人民政府增补为重点文物保护单位。

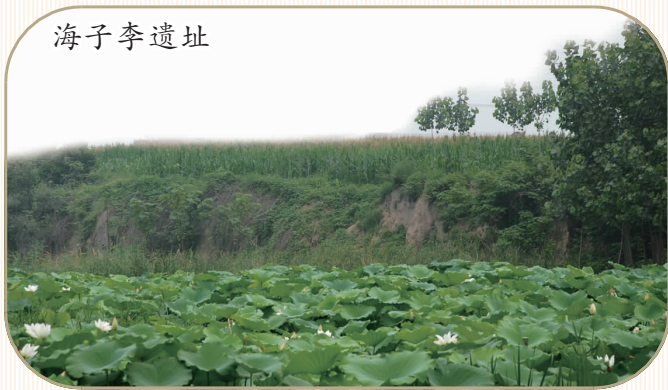
(七) 部分市、县级文物保护单位

海子李遗址

海子李遗址

位于长葛市坡胡镇海子李村，遗址占地面积19500平方米，文化层厚约2-4米。器物有石

海子李遗址

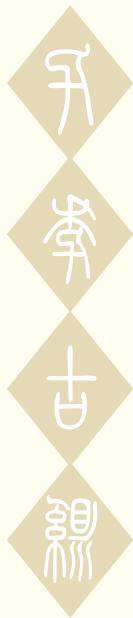


斧、石镰、石刀等。骨器有骨针、骨簪等。生活用具有鼎、罐、碗、钵、陶环、陶纺轮、陶网坠，还发现有大量的彩陶片，是一处很重要的仰韶文化遗址，2001年被公布为许昌市重点文物保护单位。

子产观兵台

子产观兵台位于长葛市老城镇和增福庙乡交界处，属高庙郭、辘轳湾、马庄、卢庄四村中心地带，原有庙房二十多间，台高12丈，台顶面积二亩半，底基占地18亩，呈斜坡状，人称高庙。经多年垦种，现

约缩小三





尺

季

古

照

分之一。此处曾为郑国屯兵重地，平时练兵，战时出征，郑国子产曾在此高台上观兵选将，故称子产观兵台。

子产观兵台原是一处雄伟壮观的庙宇，可谓“一方之胜景，百代之巨观”。高台南面中央处有长约四尺青石条台阶一百一十八级供行人上下。台顶有三排庙房面南而建，全部为砖木结构。前排中央为山门，门内有巨钟悬空。东侧三间为和尚食宿之所，乾隆四十七年曾有住持僧海梁、海林徒寂惠居住。中排有九间庙房，中三间是子产大殿，三进三出，殿前有阅台，殿门对准石阶，殿内有四根合围园柱直立，高约两丈许，四柱中间有平面二檩南北横架，北半部木板铺面，棚板上有子产坐像五尺许高，手持书卷面南坐北，面容慈善可亲。像两侧有书童侍立。像后有屏风遮挡。前墙为木椽，两扇大木门开关自如，后有砖砌圆顶过门，可前后通行。现存残碑记载，民国二十七年（1938）重修子产庙。

整个庙房由砖墙围成一体，虽已残墙断壁，尚有明显痕迹可觅。高台地面全由方砖或石青条铺成，另有柏树、皂角树、石碑点缀，建筑考究，布局合理。

庙下有水井一眼，另有和尚坟数个。高台周围有无数柏树和杂木树生长，大者合围，小者尺余，遍地皆有，四季长青。

台上台下有十多通石碑直立，庙墙下部有很多方形石刻砌就，均记载着这些庙殿的建造及重修铭志。庙殿可能始建于明代。现有资料记载清代康熙、乾隆、光绪年间和民国二十七年均曾重修。

子产庙有庙地80亩，每年正月十六日为庙会，数十里之善男信女亦往之，十分热闹。

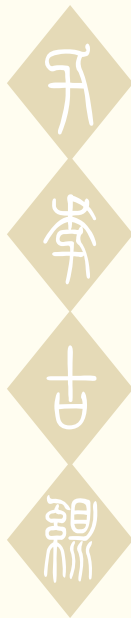
1987年子产观兵台被公布为长葛县重点文物保护单位。

郑庄公见母黄泉处

郑庄公见母黄泉处位于长葛市董村镇吴岗村东南的土岗上，该岗原名牛脾山。《洧川县志山川》载：“牛脾山即大隧山，在县西十里，高二十余仞，延绵起伏，北接洧，长七、八里，其中断处为大隧涧，两崖壁立争高，中有坦途可容双轨，郑庄公与母相见处也，呼为逢母岗。岗上有祠，祀颖考叔。”《徐齐民北征记》曰：“宛陵（今新郑县）东南有隧涧，郑庄公所阙，即此。”史载：春秋时，郑国的国君郑庄公在出生时，因胎位不顺，导致其母亲难产，致使郑庄公之母在生郑庄公时痛苦不堪，因此在郑庄公出生后，郑母不怎么喜欢郑庄公，而偏袒郑庄公之弟段。郑庄公登基后，就将段派往荥阳镇守，其母就唆使段在荥阳招兵买马，伺机篡位夺权，还和段密谋策划选择篡位时间。郑庄公得知段密谋策划篡位夺权的消息之后，就在段出击的路上，设下伏兵，一举将段及其队伍歼灭。郑庄公对母亲的行为十分恼火、痛恨。



董村吴岗牛脾山





氏

考

叔

祠

一气之下，就将母亲囚到了边境鄢陵（春秋时鄢陵为郑国的边境），还发誓“不及黄泉，永不见母”。

颖考叔，春秋时郑国颖固封人，他曾为郑庄公的政权巩固多次献计献策。一次，他借郑庄公请他吃饭的机会，劝郑庄公说：“臣有母，请君赐食臣母。”庄公不解地问颖考叔说：“这是为何？”颖考叔答：“臣母将臣自幼养大，为报母养育之恩，每次吃饭，臣必请母先吃，这也是儿子为母尽的一份孝心。”庄公闻言不觉流下泪来并对考叔讲：“你有母可以尽孝，而吾有母何为？”颖考叔说：“你贵为天子，要管理百姓，必先敬母为好，如不然百姓会说你不孝，如此上行下效就很难治国了。”庄公认为颖考叔的话讲得有道理，就问他该如何才能不违誓言而见母。颖考叔说：“泉及水也，你将牛脾山挖一大涧（洞）见水，你们母子就在里面相见，不就不违誓言了吗？”后来，郑庄公为了和母亲相见，就按照颖考叔的话，将大隧涧从半腰处挖了个洞（现在已形成一条东西走向的长沟），在洞里和母亲相见了。



颖考叔祠

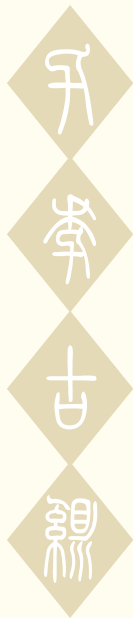
另据《洧川县志》载：“颍考叔祠在大隧山上，始建未详，金大定年间罗新之补葺。元至元年间，县尹王勋伯重修。明弘治七年知县杜驯更新之……”今考叔祠已不存，惟有明代万历42年（1614年），石碑一通，中间楷书大字：“郑庄公见母黄泉处”。近年来，当地村民为了纪念郑庄公，新建祠堂数间，每逢初一、十五方圆数十里的群众都到祠堂祭拜。

1981年长葛县人民政府公布郑庄公见母黄泉处为重点文物保护单位。

钟繇洗砚池

钟繇洗砚池位于长葛市老城镇小南门。池东西长60米，南北宽30米，水深丈余，常年不涸。民国时期池中曾建亭、榭、曲桥，今已不存。池边有石台，为钟繇台。清乾隆十二年《长葛市志》载：“钟繇台在县治前，繇常学书其上，洗砚于池，池水尽黑……”

1991年，在老城镇和平街一村民家中发现清乾隆56年《重修





序

卷一

古

长葛

洗砚池碑记》。该碑保存基本完好，通高0.91米，宽0.40米，厚0.10米，碑文为楷书阴刻。全碑主要记述了钟繇一生酷爱书法，尤精正楷，点画有异趣的书法技能和后人对其书法艺术的评价，以及当时重修后的洗砚池景观。

迄今为止，该碑是有关钟繇洗砚池记载的唯一“幸存”物，其发现对进一步研究钟繇及其书法艺术，提供了极其重要的实物证据。

凤凰城

凤凰城位于长葛市大周镇和尚杨村村南东凤凰上，城池占地面积18700平方米，东西宽110米，南北长170米。城墙保留基



本完整，高处高约4米，低处约有3米，墙体厚1.8米，夯窝直径约0.08—0.1米不等，夯土层仍清晰可见，基本上保留了战国晚期和西汉早期的建筑风貌。

旧时“凤城荒址”被列为长葛八景之一。关于凤凰城的来历，《寰宇记》载：“汉黄霸治颍川，有凤凰集此，因名。城周围三里有奇。”“黄霸治颍川”与凤凰城有什么联系呢？说起此事，还有一段动人的故事：据说，西汉初年，长葛当时叫长社，是颍川郡

所辖的一个县。汉宣帝神爵三年（公元前59），黄霸出任颍川郡太守。黄霸到任后，鼓励农民精耕细作，广植树木，多养畜禽，增加收入；设置伍长，在乡里教民为善，缉盗防奸；选派守法官员到各地暗行察访，知民疾苦，惩恶扬善，并严令巡察官不得妄取民物……颍川经黄霸如此治理，经济发展，社会和谐，人民安居乐业，出现了“夜不闭户，道不拾遗”的太平景象，当时被誉为“治为天下第一”。

由于黄霸治理颍川成就卓然，再加上经常有很多凤凰集于此岗上。人们以此为祥瑞，便取名“凤凰城”。

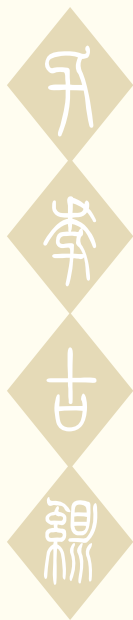
清乾隆时许州知州甄汝舟游览凤凰城后，曾赋诗一首：“黄公守颍川，凤鸟飞鸣至。表瑞筑高城，改元纪盛事；后人景前贤，保以称善治。夙夜日兴怀，黽勉勤抚字。”

1998年长葛市人民政府公布凤凰城为重点文物保护单位。

葛仙灵池

葛仙灵池位于长葛市后河镇中心小学校院内，旧县志曾称此为县内“八景之一”。

据民国十九年（1930）县志载：“昔吴人葛玄从左慈受九丹金液仙经，世号葛仙翁。尝从吴主至溧阳，风作舟覆，玄独立





长

葛

古

县

水上，衣履不濡。曾游长葛，采药陞山。暑月入池，数日不出，后白日冲举，所遗池水，亘古不竭，滚滚上翻，浪花璀璨。”相传以白布入池中即变蓝色。故俗称摆蓝池。有时遇旱祷雨辄应，又名“灵池”。池为边长八尺的正方形井，水深丈余，清澈见底。水泡从底部上升，如串串珍珠。池上有石栏两重，栏上有石狮十六个，形状各异，石栏外壁均有浮雕：有八仙过海，龙虎斗，仙鹤图等。池南壁有一石刻龙头，池水从龙口内源源流出。水温常年在18度以上，使人有冬暖夏凉之感。池南有一塘，灵池之水由龙口喷向塘内。塘中央筑一亭，匾额上写：“观灿亭”三个字。塘内植荷，塘边植柳，相映成趣，游人为之心旷神怡。可惜年久失修，亭子早已倾废。“文革”中又砸毁石龙头。目前除池周围得到修饰外，还新增加仿古八角(瓣)亭，种植了花草，供人们游玩时歇息、欣赏。1984年，葛仙灵池被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。

徐庄遗址

徐庄遗址位于长葛市后河镇徐庄村。在村东小洪河北岸一高



徐庄遗址

台地上，最高处较附近地面高3米以上，周围斜坡已被挖成平地，遗址周围已成陡壁，尚余20000多平方米。遗址上基本为农田，由于村民连年起土，周围部分已为平地。

从遗址断壁处揭开农耕层，露出周、秦、汉代文化层，深1.5米左右，再往下是二里头和龙山文化层1米左右，内含遗物丰富。龙山文化层可见晚期篮纹、方格纹陶片，二里头文化层灰陶大部分饰绳纹，器形有鼎、盆、豆、石质器物，晚期文化有西周的鼎、东周的釜，汉代的盆、瓮等，1984年公布为长葛市级文物保护单位。

西杨庄遗址

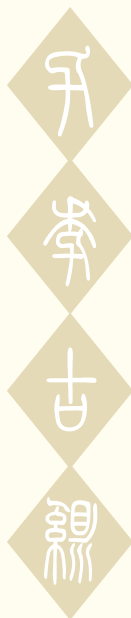
西杨庄遗址位于长葛市石固镇北寨西街北环路南侧，为1—2级台地。北部凹陷，中部隆起。该遗址属于新石器



时代古文化遗址，遗址西有一条南北公路自遗址中穿过，断崖上可见文化堆积分布，地表采集有新石器时代陶器残片及汉代砖瓦残片等，1984年公布为长葛市级文物保护单位。

台庙遗址

台庙遗址位于长葛市老城镇台庙村东，属新石器时代古文化





辰

秦

古

縣

遗址，文化层厚约1.5—2米，遗址上可见龙山文化陶器残片，陶器以砂质灰黑陶和泥质灰黑陶为主，黑陶、红陶次之，制造方法中轮制

法已普通使用，器表纹饰主要是绳纹、篮纹、方格纹等，1994年10月被公布为长葛市级文物保护单位。

台庙遗址



合寨李遗址

合寨李遗址



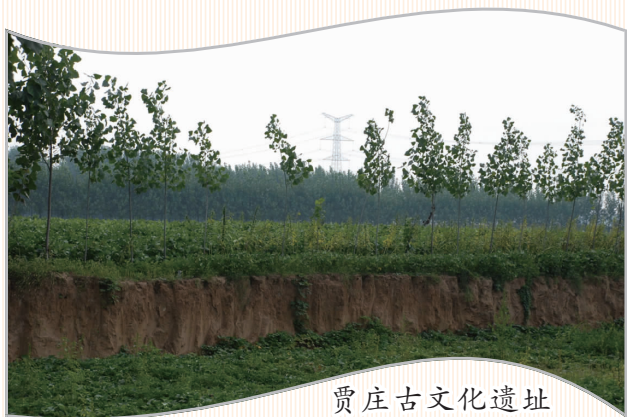
合寨李遗址位于长葛市石固镇合寨李村，在村西南小洪河北岸的一处高台地上。遗址南北长160米，东西宽150米，面积约

2.4万平方米，四周均为农田，断崖上可见文化堆积分布，地表采集有龙山文化时期的鼎、罐、钵等陶器残片及汉代的砖瓦残块等。1994年10月被公布为长葛市级重点文物保护单位。

贾庄古文化遗址

贾庄古文化遗址位于长葛市和尚桥镇贾庄村，占地约6000平方米，该遗址文化层内涵丰富，文化层厚约1.5米左右，包含物有

唐三彩器物残片和宋代汝瓷，扒村系列残片。1984年，曾出土汉代青铜器。1998年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。



贾庄古文化遗址

马陵之战遗址

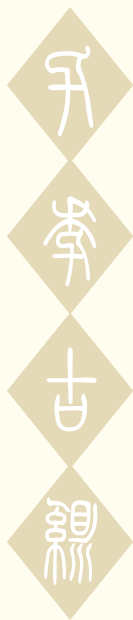
马陵之战遗址位于长葛市大周镇老梅庄村北，南北长约500米，东西宽约65米，面积32500平方米。

马陵之战遗址



据民国十九年《长葛县志载》：“东马陵岗，在县北十五里，西去古城岗二里余。起自中牟，过洧入葛。上有孙臆、庞涓

庙。”马陵之战是战国时齐国大败魏国的战役，齐国孙臆以“减灶诱敌”之计，在马陵岗设伏，大败魏军。从近年来文物调查的情况来看，先后在马陵岗上发现战国骨头坑多处，尸骨上都有铜镞，当地群众还在岗上挖出有铁釜等军事用品。1998年，长葛市人民政府公布马陵岗即“马陵之战遗址”为重点文物保护单位。



许长蚕桑中学

许长蚕桑中学位于长葛市老城镇和平村第三高级中学校内，清光绪三十三年（1907年）知县潘守廉倡捐创建“许公立蚕桑实业学堂”，是我省最早建立的县级中学，主要建筑共计112间。由于年久失修，尚存有第一进院，大门一间，大门两侧各有带走廊硬山小灰瓦房6间，门房两间，左右两个小院。该建筑现存房屋共计72间，为研究我国民国教育发展情况提供了珍贵的实物资料，1998年公布为长葛市重点文物保护单位。

和尚桥（济众桥）

和尚桥（济众桥）位于长葛市建设路办事处桥南居委会清颍河上，桥长25米，宽6米，高约3米，青石作墩，红石铺桥面，原有栏杆，现已毁。民国十九年《长葛县志》记载，明嘉靖43年知县蔡绍光创建桥，命为济众桥，明万历十年重修，清顺治18年加以维修，现存桥叫水平桥。建于1937年，桥北20余米处居民围墙有9通石碑，第1通为“架修和尚桥碑文”，第2通至第7通是捐资碑



许长蚕桑中学



和尚桥

千

年

古

县



凤岗寨



古井

文，第8通是收支账目，第9通为“经手肥己，天诛地灭”八个大字石碑，落款人为承办人自铭。桥梁保存基本完好，早年有人毁坏栏杆，仅存栏杆遗迹。2001年被公布为长葛市重点文物保护单位。

凤岗寨

凤岗寨位于长葛市大周镇和尚杨村村南，城池占地面积18700平方米，东西宽107米，南北长167米，城墙仅北面损毁，高处高约4米，低处约有3米，墙体厚1—8米，夯窝直径0.08—0.1米不等。夯土层仍清晰可见，基本上保留了战国晚期和西汉早期的建筑风貌，外有护城河，宽约15米，城内中一古井，直径1.5米，青砖砌

成。2001年被公布为长葛市重点文物保护单位。

古井

古井位于长葛市董村镇屈庄村黑龙潭小学内南侧。该校原为黑龙王庙旧址，现庙已不存，仅留此井。井口直径4米，深约10米，井周围为砖砌，为不影响学校教学，现井口已封。2006年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。





序

卷一

古

蹟



葛天老母洞遗址

葛天老母洞遗址位于长葛市后河镇西樊楼村紫荆山东麓，洞口在西山崖上，距地面约6米处，洞口直径约1.5米。据村民讲，此洞传说为葛天氏母亲曾居住。民国十九年县志载：“在陈太邱祠北百余步洪河西涯，未识开自何时，口大如车轮，深不可测”。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

封升岗

封升岗位于长葛市石象乡丁锁村南，面积约7500平方米，岗南北走向，岗上原有封升寨，后村民搬出，岗上据县志记载岗上有一墓叫“古闻人墓”，现已不存在，现存岗高约4米。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。



二、古墓

(一) 席王墓

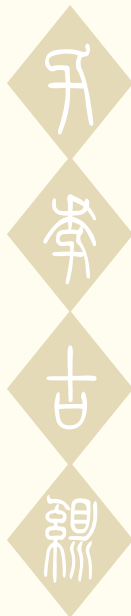
席王墓俗称席王冢，位于南席镇胡街村，墓冢占地面积约628平方米，高约5米。据传周文王有百子，将其中一子封于南席，号南席王，死后葬于此。后人居此建村、设镇，取名南席。

席王冢究竟葬的是周文王的哪个儿子、什么名字、任何官职、多大年龄、什么原因死的等等诸多疑问，由于史料无记载，再加上此墓至今未进行考古发掘，对我们来说也还是个谜，有待今后进一步探究、考证。

(二) 子产墓

子产墓在长葛市西偏北17公里崆山主峰上，距市区东北的子产观兵台和紫禁城22公里。

子产（？—公元前522），是郑国君主穆公的孙子，名侨，所以时称公孙侨，字子产。郑简公十二年（前554）任子产为少正，





二十三年（前543）为大正（或称大夫、相、执政），卒于郑定公八年（前522）。是当时最负盛名的政治家。长葛是他的封地，也就是说，当时的长葛邑由子产直接管辖并课征租税，承担进贡和在战时提供兵员的义务。子产是在内忧外患的情况下受命执政的。他一上任，立即采取了一系列富国强兵的改革措施。其中最重要的是作封洫、作丘赋和铸刑鼎。“作封洫”，就是改革田制。通过整治全国田地的疆界、沟渠，承认私田合法性，将农户按什伍加以编制（即五户联保），按田亩数量课税等措施，促进社会生产的发展。“作丘赋”，就是改革军赋。即按丘（旧时一种社会基层组织。古有“九夫为井，四井为邑，四邑为丘之说）向新的土地所有者征收军赋（包括车马、甲盾、徒兵等），以增强国防实力。“铸刑鼎”，就是把新颁布的法律条文铸在青铜大鼎上，公布于众，昭示全国上下一律遵行，以限制强宗贵族的特权和不法行为，保护庶民百姓的利益，使国家走上政通人和的发展轨道。子产“不毁乡校”的故事，更是大家耳熟能详的。子产当国不久，郑人常闲聚乡校议论朝政得失。郑大夫然明担心这会拢乱人心，影响国家政令施行，便建议毁掉乡校。子产不同意。他说：“为什么？人们早晚事情忙完了到那里相聚游玩，议论执政的好坏，他们认为好的，我们就推行；他们所讨厌的，我们就改正，这是我们的老师，为什么要毁掉它？我听说尽力做好事，可以减少怨恨，没听说依仗权威能防止怨言。靠权威制止议论不难，但那就像堵塞河流一样，洪水大决口，伤害的人必然更多，我将无法挽救。不如开个小口子加以疏导，不如听取他们的议论并把它当作治病的



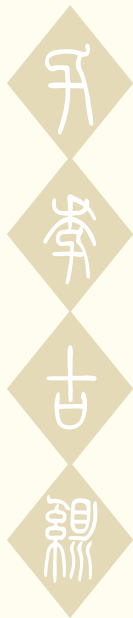
子产画像

良药。”后来孔子听到这件事，说：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

公元前522年，执政26年的子产逝世，国人莫不哀痛，当时29岁的孔子哭着说：“古之遗爱也！”意思是说“子产是集古人仁爱于一身的人啊！”因他一贯廉洁奉公，家中没有“余财”为他办丧事，儿子和家人

只得用筐子背土在长葛西北与新郑接壤的胫山顶上埋葬他的尸体。子产生前有两大夙愿，即“生不留余财，死不占寸田”。所以他的儿子要把他葬到胫山的山顶上。子产的儿子和家人无钱埋藏子产的消息传到郑国的臣民耳中，大家纷纷捐献珠宝玉器，帮助他的家人办理丧事。子产的儿子不肯接受。

长葛是郑国的汤沐邑，也是子产的封地，他死后埋在长葛。人民群众爱戴他，用红石筑了穹窿顶墓冢，墓高约5米，底边周长50米。墓前建祠庙，并立碑刻石，庙内有古柏十多株。民国以前，每年九月九日的重阳节，前往祭祀的人很多，到庙里做各种纪念活动，以歌颂他的功德。现祠庙内柏已荡然无存，唯墙基尚存。据《史记》载：“子产为相三年，夜不闭户，道不拾遗，治郑廿六年而死，丁壮号哭，老少皆啼。”





尸

祭

古

照

子产墓的西南方山坡上有一柱奇石，似人双手掐腰，头顶盘石站在那里，面向子产墓。这就是旧县志上记载的“仙人石。”（俗称“老婆顶石头”，头顶上那块大石被河南省石料厂建自流台时炸掉了）。传说：子产爱民如子，死后百姓痛哭不已，要在陔山山顶上建造墓室，以便永吊这位可敬的郑相。这事感动了上帝，玉帝即派炼石仙母送来五彩斑斓的大磐石以盖墓顶。刚到山腰，鸡啼天晓，于是这位善良的仙母便遗恨千古地立在那里了。墓西边山坡上有许多高高低低的石柱，每当夜色朦胧的时候，宛如威风凛凛的武士，群众呼为“将军柱”，说是上帝为了不让坏人破坏子产墓，特派天兵天将来此看守。

子产墓是旧县志上记述的长葛八景之一——“陔山晚照”。民间流传：郑子产“活着肝胆照日月，死后日月照肝胆”。所以，每当夜幕来临，陔山顶上仍有一轮红日照亮着这位爱民如子的郑相



子产殿

的墓冢；又说：有时雨后初晴，夕阳西下，远望子产墓上方，仍会出现一轮碾盘那么大的玫瑰色的红日，转眼又不见了，那是太阳神不愿让黑暗笼罩子产的墓冢，它做完了它的职事，又偷偷地跑来了。

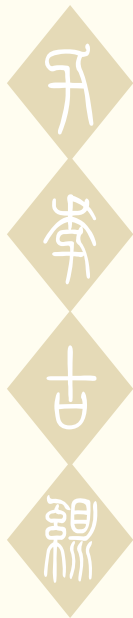
这些故事虽然离奇，但却说明长葛人民对子产的爱戴与崇敬。也说明“爱民者，民恒爱之”的道理。1987年，子产墓被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。2001年被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

链接

宾至如归 “宾至如归”，是由子产的故事演化而来。子产奉命出使晋国。晋平公把子产及其随从安置在简陋的宾馆里，长时间不接见。子产就吩咐随从拆掉墙门，驾着马车直闯国宾馆。晋国大臣士文伯前去指责子产。子产说：“国家交往，首先应以礼相待。记得当年你们晋文公对客人很热情，他宁愿自己的居住条件差一些，也让客人住在宽敞豪华的宾馆里，服务也很周到，使客人们感到就好像回到自己的家一样，而且很快就能受到接见。正因为这样，晋国派出的使者也受到其他国家很优厚的礼遇。”晋平公觉得自己在这件事上确实失了礼，于是以隆重的礼仪接见了子产。成语“宾至如归”就是由这个故事演化而来的。

（三）公冶长墓

公冶长墓位于长葛市石象乡双树王村，原有墓冢，“文革”期间被平掉。据当地群众讲，该墓冢里曾出土有一只青铜爵杯，后来交到当时的石象公社。公冶长，鲁人，冢宜在鲁，故存此遗





斤

季

古

縣

迹为衣冠冢。

公冶长，复姓公冶，名长，又名芝，字子长、子芝，孔子弟子，门婿。相传公冶长善解鸟语。一次，他到山上砍柴，听到一对鸟对话说，这里马上要山崩地裂，得赶快逃到别处去。那雌鸟听了很为震惊，想把这消息告诉山上的人们，让他们一块儿逃命。雄鸟说：“不可，谁要把消息传出去，谁就会遭到惩罚，变成一块冰冷的石头。”

公冶长听到这里，柴也顾不得砍了，为拯救当地的人们，冒着变成石头的危险，把老天毁这一片生灵的消息告诉百姓，让当地的百姓赶快逃命。公冶长死后，逃难的百姓为纪念这位舍身义士，聚衣冠而葬之。

（四）陈寔墓

陈寔，字仲弓，汉和帝永元十五年农历二月初二生于颍川郡许县陈故村(今长葛市古桥乡陈故村，汉时属许)。他主张仕而爱人，德高望重，名倾天下，被推崇为“颍川四长”之首。

陈寔墓占地二百多平方米，墓冢高七米余，至今墓冢周围的汉代砖瓦，随处可见。1998年，市侨联积极倡导并组织对墓苑进

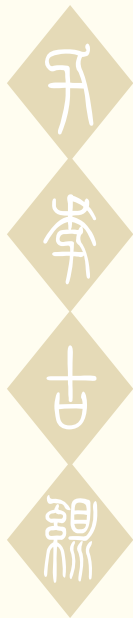


行了修复。修复后的墓苑占地7亩，大门为黄色琉璃瓦仿古式建筑，苑内进行绿化，重新封了墓冢，并刻石纪念。1994年陈寔墓被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位；2001年被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

陈寔墓所在的陈故村现辖七村，当地俗称七陈故，即白庄、新庄、欧庄、郭庄、张庄、肖庄及李庄。为弘扬陈寔之德，在陈故七村中央建陈公祠，亦称陈爷殿。祠旁有廊庙，殿前有白龙王庙，兼有二个龙潭。新庄西北有龙庙池，亭式建筑，亭中有一井曰龙潭(毁于1955年)，另一龙潭位于殿前东南方。陈公祠正殿两侧各有壁碑两方，殿前石碑数通(均毁于1958年)，殿中央设龛，塑陈寔像一尊，像前矗立龙碑一通，上书“当今皇上万岁万万岁”。上世纪五十年代前，每年农历二月初二，七村乡民捐献粮、款唱社戏三天，在殿前鄢陵通往长葛县的官道上，临时搭设神棚，请陈爷出来看戏，丰年多为三台戏。官员路过，文官下轿，武将下马以示尊敬。唱社戏时，官府不得“拿官戏(即调走演出)。”可见群众对陈寔的敬仰之深，尤其是陈故各村的陈姓，对陈寔更是倍加尊崇。

(五) 钟繇、钟会墓

钟繇、钟会墓位于长葛市长兴路办事处田庄居委会。钟繇墓高约3米，青石砌成圆形墓体。钟繇，三国时著名政治家，杰出的书法家，古人称其“楷书鼻祖，开楷书之先河”。他在楷书由隶书演变的过程中，做出了很大的贡献。钟会为其子，是三国名将。钟会墓位于钟繇墓西南侧，冢高1.5米，1991年，旅居台湾的钟氏





尸

葬

古

墓

后裔回长葛寻根谒祖，分别立汉白玉石碑一通，钟会墓南侧15米处有一水塘，当地群众称“钟池”。

据当地群众讲有关“钟坟”的故事：一是文武官员途经此地，均要下轿、下马；

二是田庄和与田庄相毗邻的

楚寨村后

街，从

无人建楼

房，因盖房

屋不能超过钟繇

墓冢；三是“钟

池”中青蛙从不鸣

叫，怕的是惊扰

了墓中之人

……从这些

传说中，

足见人们对

钟繇的爱戴。

为加强对钟

繇墓、钟会墓的保

护和管理，长兴办事处及当地群众投资修建了“钟繇陵苑”，陵苑南北长77米，东西宽64米，面积约5000平方米。1994年，被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

（六）徐母墓

徐母，即徐庶之母，其墓位于长葛市老城镇城南。墓占地面积800平方米，墓冢高约6米。墓前原有民国十年(公元1921年)长葛县知事袁允棣所立石碑一通。今墓冢、碑均已不存在。

（七）固坟台—班固墓

固坟台就是班固墓，位于长葛市石固镇岗河村北。“石固”一名则源于“石梁河（在石固镇境内）”和“班固”的“固”字，以表达当地人民对班固的怀念。



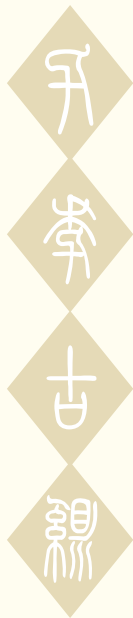
据石固镇部分老同志回忆，国务院曾于1962年下文，要求调查班固墓事宜（据目前所掌握的资料，国内至今还未发现其它地方有班固墓的说法），文件称：“河南省长葛县西南有个固坟台”。当时固坟台包括墓葬占地约200平方米，可惜已于1958年平整土地时被平掉，现固坟台周围散落的汉代砖瓦随处可见，可以想象当时此地的建筑物是有一定规模的。

班固（32—96），字孟坚，东汉史学家、文学家。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。16岁入洛阳太学，23岁父死后归乡。以父所撰《史记后传》叙事未详，仍潜心继续撰述，力求精善。明帝永平五年(62)，被人诬告私改国史，下狱。其弟班超辩明其冤，出狱后被任命为兰台史令，奉命撰述东汉开国以来史事，与陈宗、尹敏、孟异



班固画像

等共撰成《世祖本纪》。迁为郎、典校秘书。又自撰功臣、平林、新市、公孙述等列传、载记二十八篇，明帝复命他完成前所着书。他认为《史记》以汉朝“编于百王之末，厕于秦项之列”不妥，决心撰写起自汉高祖，终于王莽，共二百三十年事迹的《汉书》。章帝时，班固以文才深得器重，迁官玄武司马。建初四年（公元71），章帝召集诸儒在白虎观讲论《五经》，命其记述其事，撰成《白虎通德论》。和帝永元元年（公元89），随窦宪出击匈奴，为中





序

卷一

古

史

护军，参预谋议。次年，行中郎将事。永元四年，窦宪失势自杀，他受牵连免官、被捕，死于狱中。所撰《汉书》，资料丰富，组织严密，叙事得当，并开创断代修史之法，后世奉为规范，递相效仿。又以文学着名，著有《两都赋》、《典引》、《宾戏》、《应讯》等诗赋文章四十余篇，后人编有《班固集》。明张溥又辑为《班兰台集》，编入《汉魏六朝百三家集》。清丁福保辑为《班孟坚集》，编入《汉魏六朝名家集》。

固坟台给人们留下了许多疑问。班固与现在的石固究竟有着怎样的关系，又为何葬于石固等诸多问题有待进一步研究考证。

(八) 张辽墓

张辽墓位于长葛市董村镇白雾村北。墓冢高出地面8米，占地面积1500平方米。从墓冢上及周围散存陶片看，有大板瓦、大瓮口沿、龙形瓦当等，皆为汉代之物，说明当时墓冢上或墓冢周围原有古建筑。后人在墓冢上栽上松柏，以示纪念。当地群众经常在农闲时讲起张辽的故事。

张辽（169—222），字 时雁门马邑（今山西朔州）人，魏国名将，先后文远，本姓 人，魏国名 将，先 后 国 后



张辽墓

属何进、董卓、吕布。建安三年（198）曹操破吕布于下邳（今江苏睢宁西北），遂降于操，拜中郎将，赐关内侯。其后攻袁尚于邺（今河北临漳西南），破单于蹋顿于白狼山（今辽宁喀喇沁左翼东），平陈兰、梅成之叛军于山（在今安徽潜山），以功为荡寇将军，封都亭侯。魏文帝即位转前将军。黄初三年（222）病死，葬于屯戍之地——长社。

据传，今董村镇张湾一带的张姓，即其后裔。又传说，有一年墓前的白雾村发生匪患，忽然从张辽墓地起了一阵白雾。雾中一员大将跨马舞刀，驱散了匪徒，拯救了乡民。人们都说这是张辽显灵保佑。于是村中建起白雾庙，塑起了张辽的神像，还以“白雾庙”作为村名，现在简称白雾村。

1987年，张辽墓被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。

（九）董永墓

董永墓位于长葛市董村镇董村西南。董村名称的由来，和董永有关，董村曾名董永镇，相传，汉孝子董永曾居、葬于此。

董村村东原有古寺，名槐荫寺，内有古槐一株，称汉槐。传七仙女怜董永家贫，感于董永孝敬父母，便来到人间欲嫁董永。他们在此槐前商定以树为媒，如若槐树发声，表示二人的结合，全是天意。仙女施以仙术，





尸

葬

古

墓

使千年古槐说话。二人便在此拜过天地，夫妻双双把家还。

据民国十九年《长葛县志》载：“董永墓，在县东十五里董村镇西南百步，地极洼下，每潦水汇滞不及墓巅，相传为孝子之报，亦有碑碣。民国元年，县长漆树人为之立碑。（按：董永千乘人。《汉书》明确记载，董永生活于“千乘”[今山东青州，即高昌侯国所在地]，或流寓于此。）现在村南的董永墓和墓前的石碑均已不存在。

（十）王求礼墓

王求礼墓位于长葛市石象乡冢王村，墓冢占地1600平方米，高6米。“文革”期间当地群众曾以破“四



旧”为名，起墓冢土，露出砖砌墓室，并挖到石门一扇，上雕刻有奔鹿、朱雀图案，墓葬有一定规模，后来平整为田地。

706年，王求礼在卫王府参军任上病死。家乡人民把他的遗体运回长葛，葬埋在他的故乡冢王村南。武则天不许大兴土木，当地百姓因为爱戴他，纷纷从十里八村来为他添墓土，有的用双手捧，有的用布袋装，有的用竹篮背，还有的用牛车拉、牲口驮……后来墓冢越封越大，越封越高，竟成一个大冢，该村因此改名为冢王。1987年，长葛县人民政府公布王求礼墓为重点文物保护单位。

(十一) 白居易墓

白居易墓位于长葛市石固镇白乐宫村，系唐少傅白居易墓、祠所在地。墓冢高约5米，周长80米，上有祠三间。祠内壁

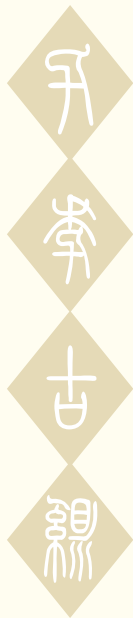


有画，正中为白居易画像，相冠长髯，红袍玉带，俨然长者之风。

《长葛县志》乾隆十二年版中有一幅木板白乐宫示意图，图上是一片建筑群。从《改建白乐宫祠像祀》碑文载：“……邑治（今长葛老城）西南三十里有宫，名曰白乐宫，以白乐天先生墓于斯也。”白居易临死时暗嘱家人：遗体“明葬香山，暗葬青岗”。青岗即白玉楼北面的土岗，岗上有白居易祠，祠东一里有白家村（清康熙年间村仍在），祠东南半里有白公桥，白居易曾经修建。白玉楼为白居易晚年所建，是他居住并修改诗文之所，至今遗址尚存残砖破瓦，经考证确系唐代之物。石固北寨于“清康熙五十四年岁次乙未春”立有“唐太傅白居易故里”碑，白居易在石固亦居住过。公元1926年有人在白居易墓的西侧曾挖得宝剑一把，白玉石茶杯一对，只可惜此物已下落不明。

(十二) 苗训墓

苗训墓位于长葛市石象乡苗庄村南，距市区13公里。据民国十九年《长葛县志》载：“苗训墓，在县（今老城镇）东南十二里苗家村，村人多姓苗，其后裔也。”





尸

葬

古

墓

苗训，宋代河中（今山西永济）人，善天文占候术，累擢检校工部尚书。1981年墓被平毁，露出砖砌墓室。开一小洞，墓室有尸骨一具，一边条石上另有人骨一堆。1978



苗训墓

年农民起土时在墓冢周围发现有十二生肖石刻，为浅雕，长0.25米，宽0.2米，厚0.14米，现实物全部失落。



黄杰墓

（十三）黄杰墓

黄杰墓位于长葛市古桥乡黄岗村南的高岗上。黄杰、字士英，明代开封洧川人，今长葛市古桥乡黄岗村人，一生为官，官至户部右侍郎。

为明代明臣之一，明弘治十年（公元1497年）5月死后葬于黄岗村南。黄杰墓高8米，周长57米，总占地面积约24215平方米。墓前神道两侧现存御祭文、奉天诰命、奉天敕命、通朝祭文共5通碑，石马、石羊、石虎、石猴共8只，均属石刻中之精品。特别是碑刻，其书法是流行于明代的铁线篆书和楷书两种，是研究我国明代书法艺术的宝贵资料。2006年6月黄杰墓被公布为省级重点文物保护单位。